



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA O MATERIA

CURSO: 2017 /2018

DEPARTAMENTO,

MÚSICA 4º E.S.O

ÁREA O MATERIA

MÚSICA

TEMPORALIZACIÓN

HORAS ANUALES

HORAS SEMANALES

103

3

**PROFESORADO
QUE LA IMPARTE**

María Encina García González

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1.- OBJETIVOS DEL ÁREA O MATERIA.

Objetivos para el cuarto curso

- Comprender el valor de los medios de comunicación como elementos indispensables para la difusión de la música.
- Apreciar la importancia de la música en el cine y conocer la función que desempeña en este medio.
- Valorar la música en la televisión y la publicidad.
- Valorar la importancia de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.
- Actualizar los conocimientos sobre las nuevas tecnologías y la nueva tímbrica instrumental así como su importancia en la nueva música.
- Comprender de forma elemental las redes de comunicación midi y su función en la música.
- Conocer los nuevos lenguajes para poder apreciar y entender la música de vanguardia y las nuevas corrientes artísticas.
- Respetar los avances de la nueva composición musical y valorarla con objetividad.
- Saber hablar y escribir sobre las nuevas vanguardias musicales.
- Conocer los elementos definitorios de la música popular urbana y sus clases.
- Ahondar en las raíces de la cultura popular como elemento definitorio de la manera de ser de los pueblos.
- Distinguir las características de música folclórica en oposición a otro tipo de música popular.
- Conocer los aspectos estéticos y sociológicos de la música popular urbana actual.
- Apreciar la sonoridad de la polifonía como signo de la mentalidad renacentista y relacionar este fenómeno con los fenómenos culturales del Renacimiento.
- Distinguir las principales características de la polifonía renacentista española y sus

diferencias con otras polifonías.

- Respetar las normas de comportamiento en un concierto polifónico.
- Reconocer los planos sonoros que están presentes mientras se actúa en una estructura polifónica.
- Cantar con afinación en coro piezas polifónicas españolas.
- Conocer el canto polifónico español, su origen y evolución hasta el Barroco, analizando audiciones, partituras y textos, para formarse una idea clara de la importancia de la polifonía y lo que ha supuesto como fundamento de la música posterior.
- Adquirir un repertorio de villancicos para ampliar la cultura musical.
- Comprender auditiva y prácticamente, el significado sonoro de la monodia acompañada, el policoralismo y el concertato.
- Comprender el nacimiento de la música instrumental y sus formas con total independencia de la música vocal y del texto.
- Conocer las formas instrumentales, danzarias e improvisatorias así como sus compositores.
- Saber valorar y comprender la importancia de la ópera en la historia del teatro y de la música.
- Distinguir el recitativo del arioso y el aria.
- Comprender el dramatismo y la expresividad de la ópera barroca, así como su extensión no sólo a un público aristocrático, sino popular como espectáculo para distraer y entretener.
- Distinguir y apreciar los diferentes tipos de ópera: seria, bufa, cómica, Singspiel, etc.
- Conocer algún ejemplar de la ópera clásica.
- Valorar los diferentes tipos de ópera barroca.
- Conocer las características principales que ha de tener un teatro de ópera.
- Valorar la importancia de la zarzuela en la historia de nuestro teatro.
- Profundizar en las raíces de nuestra música popular y de la España en la que nació y se desarrolló la zarzuela.
- Establecer las concomitancias y diferencias entre la ópera italiana y la zarzuela.
- Conocer los elementos formales y técnicos de la zarzuela.
- Elaborar juicios y criterios para poder hablar de zarzuela con sabiduría y sin prejuicios ni apasionamientos.
- Conocer un repertorio de zarzuelas para entender mejor la cultura española del

momento.

- Conocer los compositores y libretistas de zarzuela más importantes.
- Conocer la geografía de la música popular tradicional de España y sus comunidades autónomas.
- Distinguir las características definitorias de la música popular española en sus distintas variedades.
- Ahondar en las raíces de nuestra música popular como uno de los elementos definitorios de nuestra cultura.
- Conocer, teórica y si se considera oportuno en cada caso prácticamente, las canciones y danzas de cada comunidad autónoma.
- Comparar e investigar el origen y evolución de nuestra organología popular.
- Participar en actividades musicales escolares y extraescolares, sobre todo con la asistencia a salas de conciertos.
- Saber analizar las formas de música popular, su origen modal y su relación con la lírica española.
- Adquirir un repertorio de canciones populares españolas.
- Investigar en el acervo cultural de nuestro pueblo y averiguar qué canciones tradicionales se conservan.
- Conocer la riqueza del folclore español como definitorio de la riqueza y variedad de nuestra cultura y elemento definitorio de nuestras diferencias, para valorar nuestra unidad en la diversidad.
- Conocer los elementos constitutivos y definitorios de la música popular y sus clases.
- Ahondar en las raíces de la cultura popular de Asia, África y Oceanía como elemento definitorio de la manera de ser de esos pueblos y de su música.
- Distinguir las características de la música popular de cada uno de los países estudiados y poder establecer sus rasgos comunes y sus diferencias.
- Adquirir un repertorio universal de canciones populares para poder cantarlas.
- Conocer las grandes formas folclóricas europeas.
- Conocer los instrumentos folclóricos.
- Adquirir un repertorio de canciones de Europa y América.
- Ahondar en las raíces de la cultura popular de Europa y América.
- Distinguir las distintas peculiaridades de la música de los distintos países europeos y americanos como elementos definitorios de su manera de ser y de vivir.
- Elaborar juicios y criterios sobre la música, para saber hablar de ella.

2.- BLOQUES TEMÁTICOS

Entendemos los contenidos como el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada materia y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

El tratamiento de los contenidos de la materia se ha organizado alrededor de los siguientes bloques:

Bloque 1. Interpretación y Creación, que integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.

Bloque 2. Escucha, que pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales, que relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

Bloque 4. Música y Tecnologías, que pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

A continuación, presentamos la concreción de estos bloques para este curso, así como las evidencias acerca de dónde quedarán trabajados en nuestras unidades didácticas:

Bloque 1:

Interpretación y Creación.

Criterios de evaluación

1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.
3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.
4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
- 1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
- 2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.
- 3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.
- 3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.
- 4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen

Bloque 2: Escucha.

Criterios de evaluación

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.
5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.
6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.
- 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición
- . 2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada
- . 3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.
- 4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.
- 4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.
- 4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
- 5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.
- 6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.

Bloque 3 :Contextos musicales y culturales.

Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.
5. Apreiciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
- 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
- 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
- 4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
- 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
- 5.1. Valora la importancia del patrimonio español.
- 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
- 6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
- 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- 7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
- 7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Bloque 4. Música y Tecnologías

Criterios de evaluación

1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.
5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.
- 1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
 - 2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.
- 3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.
- 3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
- 4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.
 - 5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.
 - 5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
 - 5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.
 - 5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

2.- BLOQUES TEMÁTICOS ORGANIZADOS EN LAS DISTINTAS UNIDADES DIDÁCTICAS

	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestr e		
			1°	2°	3°
<p>INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</p> <p>ESCUCHA</p> <p>CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</p> <p>MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</p>	<p>UNIDAD 1 :</p> <p>EL SONIDO Y LA IMAGEN EN LAS BANDAS SONORAS.</p>	8	X		
	<p>UNIDAD 2:</p> <p>MÚSICA ANTIGUA: EDAD MEDIA, RENACIMIENTO Y BARROCO.</p>	8	X		
	<p>DE CONCIERTO:</p>	8	X		
	<p>INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN</p> <p>Lectura de partituras sobre temas impartidos.</p> <p>Actividades complementarias: coeducación.</p> <p>Elaboración de canciones</p> <p>Montajes audiovisuales</p>	8	X		

	Práctica coral e instrumental	3	x		
	Montaje y realización de videos y documentales musicales.	3	x		

		Título Unidad didáctica	Horas	Trimestr e		
				1°	2°	3°
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN ESCUCHA CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES MÚSICA Y TECNOLOGÍAS		UNIDAD 3: MÚSICA CLÁSICA, ROMÁNTICA Y SIGLO XX.	8		X	
		UNIDAD 4: EL PLACER DE LA ÓPERA	8		X	
		DE CONCIERTO	8		X	
		INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN Montaje y realización de videos y documentales musicales.	5		X	

		Actividades complementarias: coeducación.	5		X	
		Elaboración de canciones.				

		Título Unidad didáctica	Horas	Trimestr e		
				1°	2°	3°
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN ESCUCHA CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES MÚSICA Y TECNOLOGÍAS		UNIDAD 5: NACE EL ROCK	8			X
		UNIDAD 6: EXPANSIÓN DEL ROCK, POP Y EL BOOM ELECTRÓNICO	8			X
		DE CONCIERTO:	5			X
		INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN Elaboración de canciones. Montajes audiovisuales	5			X

3. METODOLOGÍA.

Entendemos la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal.

La metodología didáctica deberá guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta materia, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación común.

Asimismo, se emplearán métodos que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico; el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión. Se integrarán referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato del alumnado.

Se Plantear diferentes situaciones de aprendizaje estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y los métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación adecuados a los contenidos de las distintas materias.

Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

La orientación de la práctica educativa de la materia se abordará desde situaciones-problema de progresiva complejidad, desde planteamientos más descriptivos hasta actividades y tareas que demanden análisis y valoraciones de carácter más global, partiendo de la propia experiencia de los distintos alumnos y las alumnas y mediante la realización de debates y visitas a lugares de especial interés. La metodología debe partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado.

Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento de su papel, más activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje y, a tal fin, el profesorado ha de ser capaz de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias.

Desde esta materia se colaborará en la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y actividades integradas que impliquen a uno o varios departamentos de coordinación didáctica y que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

En resumen, desde un enfoque basado en la adquisición de las competencias clave cuyo objetivo no es solo saber, sino saber aplicar lo que se sabe y hacerlo en diferentes contextos y situaciones, se precisan distintas estrategias metodológicas entre las que resaltaremos las siguientes:

que permitan al alumnado el desarrollo de distintos procesos cognitivos: analizar, identificar, establecer diferencias y semejanzas, reconocer, localizar, aplicar, resolver, etc.

4.- CONTENIDOS TRANSVERSALES.

La normativa referida a esta etapa educativa, citada al inicio de esta programación, establece que todas las materias que conforman el currículo de la misma incluirán los siguientes elementos transversales:

- a) El respeto al Estado de derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) Las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, la autoestima y el autoconcepto como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, y la promoción del bienestar, de la seguridad y la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) Los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y al abuso sexual.
- e) Los valores inherentes y las conductas adecuadas al principio de igualdad de trato personal, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

f) La tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, la consideración a las víctimas del terrorismo, el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática, vinculándola principalmente con los hechos que forman parte de la historia de Andalucía.

g) Las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) Los valores y las conductas inherentes a la convivencia vial y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable y de la dieta equilibrada para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y el desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, el respeto al emprendedor o emprendedora, la ética empresarial y el fomento de la igualdad de oportunidades.

Si realizamos un análisis de los distintos elementos del currículo de esta materia, podemos observar que la mayoría de estos contenidos transversales se abordan desde la misma, aunque de forma específica también podemos decir que el currículo de esta materia promueve el desarrollo de actitudes y valores y busca la suficientemente flexibilidad para adaptarse a las características y necesidades particulares del alumnado.

De esta forma, esta materia servirá de base para trabajar aspectos educativos de carácter transversal tan importantes como:

La “Educación para la Salud”, se desarrolla a través de las posibilidades de la expresión corporal, de la danza, el baile, del dominio de la voz, del dominio del propio cuerpo y el equilibrio físico y mental.

La “Educación para el consumo”, se desarrolla favoreciendo una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad.

La “Educación para la igualdad de género” se desarrolla contribuyendo a conocer y valorar las aportaciones de las mujeres a la música, evitando todo tipo de desigualdades y expresiones sexistas.

El “Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas”, se desarrolla dando a conocer músicas y folclores de culturas diferentes y de minorías étnicas, fomentando el interés y el respeto por manifestaciones culturales diversas y su música como fuente de expresión, evitando cualquier conducta xenófoba.

La “Educación moral y cívica” y “Educación para la Paz”, se desarrolla incentivando el trabajo en equipo, promoviendo así la cooperación, la integración en el equipo y respeto por el trabajo de las demás personas, incidiendo en una concienciación de la importancia de la paz, la tolerancia y el compromiso social.

5.- EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que nos permite conocer y valorar los diversos aspectos que nos encontramos en el proceso educativo. Desde esta perspectiva, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, entre sus características, diremos que será:

- Formativa** ya que propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza- aprendizaje. Dicha evaluación aportará la información necesaria, al inicio de dicho proceso y durante su desarrollo, para adoptar las decisiones que mejor favorezcan la consecución de los objetivos educativos y la adquisición de las competencias clave; todo ello, teniendo en cuenta las características propias del alumnado y el contexto del centro docente.
- Criterial** por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares. Se centrará en el propio alumnado y estará encaminada a determinar lo que conoce (saber), lo que es capaz de hacer con lo que conoce (saber hacer) y su actitud ante lo que conoce (saber ser y estar) en relación con cada criterio de evaluación de las materias curriculares.
- Integradora** por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave, si bien, su carácter integrador no impedirá que el profesorado realice de manera **diferenciada** la evaluación de cada materia en función de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que se vinculan con los mismos.
- Continua** por estar integrada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.
- La evaluación tendrá en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo y **se realizará conforme a criterios de plena objetividad**. Para ello, se seguirán los criterios y los mecanismos para garantizar dicha objetividad del proceso de evaluación establecidos en el proyecto educativo del centro.

5.1.- VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

	PORCENTAJE
PRUEBA ESCRITA	50%
Examen escrito : contenidos teóricos de las unidades impartidas. Apartado UNIDADES libro de texto.(PARTE I) Una nota por trimestre.	
PROCEDIMIENTOS	50%
Examen audiciones: Apartado DE CONCIERTO libro de texto.(PARTE II) Examen práctico lenguaje musical. Apartado INTERPRETACIÓN EXPRESIÓN.(PARTE III) Presentación de proyectos creativos en grupo. Varias notas al trimestre individual en grupo.	

5.2.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

PLAN DE RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS NO SUPERADOS :

Alumnos de 3 o 4 ESO con música de 2º:

Los alumnos y alumnas de 3º o 4º de ESO que tengan pendiente la música de segundo de ESO deberán entregar un trabajo:

Antes del 31 de mayo deberán realizar un proyecto sobre un tema correspondiente al bloque de contenidos:"CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES":

Se elegirá una época de la Historia de la música(temas 3-8 del libro) y se tratará en el proyecto de los siguientes puntos:

1. Cronología. Contexto histórico y social. La música en la sociedad de la época.
2. Características musicales en los diferentes países europeos: Alemania, Francia, Italia, España(dependiendo época).
3. Formas vocales e instrumentales de la época. Música religiosa y profana: Características.
4. Compositores y obras.
5. Se seleccionará una obra perteneciente a esta época y tras su audición se realizará un breve comentario donde el alumno tendrá que manejar terminología musical básica.

El alumno realizará un análisis musical sobre la obra seleccionada y tendrá que ser capaz de interpretar la partitura manejando los elementos del lenguaje musical básicos: lectura de notas ,indicaciones rítmicas, indicaciones dinámicas.(En este punto el profesor tendrá en cuenta el bloque de contenidos INTERPRETACIÓN Y AUDICIÓN).

El proyecto se enviará por correo electrónico al departamento de música y se expondrá de forma oral cuando el profesor señale.

Se fijará una reunión a finales del mes de octubre con todos estos alumnos para indicarles la manera de aprobar la asignatura.

B - ALUMNOS SUSPENSOS DURANTE EL CURSO:

Evaluación continua.

El alumno recupera la evaluación suspensa si aprueba la siguiente.

C- ALUMNOS DE 4º ESO suspensos en septiembre.

Antes del 31 de mayo deberán realizar un proyecto sobre un tema correspondiente al bloque de contenidos:"CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES":

Se elegirá una época de la Historia de la música(temas 3-8 del libro) y se tratará en el proyecto de los siguientes puntos:

6. Cronología. Contexto histórico y social. La música en la sociedad de la época.
7. Características musicales en los diferentes países europeos: Alemania, Francia, Italia, España(dependiendo época).
8. Formas vocales e instrumentales de la época. Música religiosa y profana: Características.
9. Compositores y obras.
10. Se seleccionará una obra perteneciente a esta época y tras su audición se realizará un breve comentario donde el alumno tendrá que manejar terminología musical básica.

El alumno realizará un análisis musical sobre la obra seleccionada y tendrá que ser capaz de interpretar la partitura manejando los elementos del lenguaje musical básicos: lectura de notas ,indicaciones rítmicas, indicaciones dinámicas.(En este punto el profesor tendrá en cuenta el bloque de contenidos INTERPRETACIÓN Y AUDICIÓN).

El proyecto se enviará por correo electrónico al departamento de música y se expondrá de forma oral cuando el profesor señale.

Se fijará una reunión a finales del mes de octubre con todos estos alumnos para indicarles la manera de aprobar la asignatura.

5.3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN ,CALIFICACIÓN Y PROCEDIMIEN. TOS

EXAMEN ESCRITO: 50%.

Contenidos teóricos de los temas programados.

Una nota por trimestre.

PROCEDIMIENTOS: 50%

Examen práctico lenguaje musical.

Examen audiciones.

Presentación de proyectos creativos en grupo.

Varias notas al trimestre: individual y de grupo

-Observación diaria del alumno en clase: si en el cuaderno del profesor se registran más de tres negativos en clase por trimestre el alumno tendrá un punto menos en la nota global de procedimientos. Si en el cuaderno del profesor se registran más de tres positivos en clase por trimestre tendrá un punto más en la nota global de procedimientos.

-Proyectos expuestos.

-Intervenciones en clase. Participación.

-Cuaderno del alumno.

-Trabajos e informes (expresión escrita).

-Trabajos cooperativos.

- POSIBILIDAD DE SUBIR NOTA:

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La realización de estas actividades incrementan la calificación en 1 punto en la nota de procedimientos.

-ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Recibirán evaluación individualizada y la nota final NO seguirá los criterios del departamento.

VALORACIÓN DE LA ACTITUD EN CLASE:

Si el profesor anota tres negativos seguidos en su cuaderno, el alumno tendrá un parte y eso incidirá en la nota de procedimientos un punto menos de lo conseguido. Igualmente en caso contrario con los positivos.

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de cada una de las materias de la etapa son uno de los referentes fundamentales de la evaluación. Se convierten de este modo en el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe de lograr, tanto en conocimientos como en competencias clave. Responden a lo que se pretende conseguir en cada materia. En su presentación, asociamos los criterios de evaluación a los estándares de aprendizaje para este curso, desde donde podemos observar las competencias clave a las que se contribuye así como las evidencias para lograrlos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE

Bloque 1. Interpretación y Creación

EA.1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

EA.1.1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

EA.1.1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias

CE.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

CEC
CCL
CMCT

EA.1.2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CE.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CCL CMCT CEC
ESTANDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE
EA.1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes EA.1.3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías	CE.1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	CSC CCL CMCT CEC
EA.1.4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	CE.1.4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	CAA CCL CD SIEP
EA.1.5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	CE.1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	CCL CMCT CD CEC

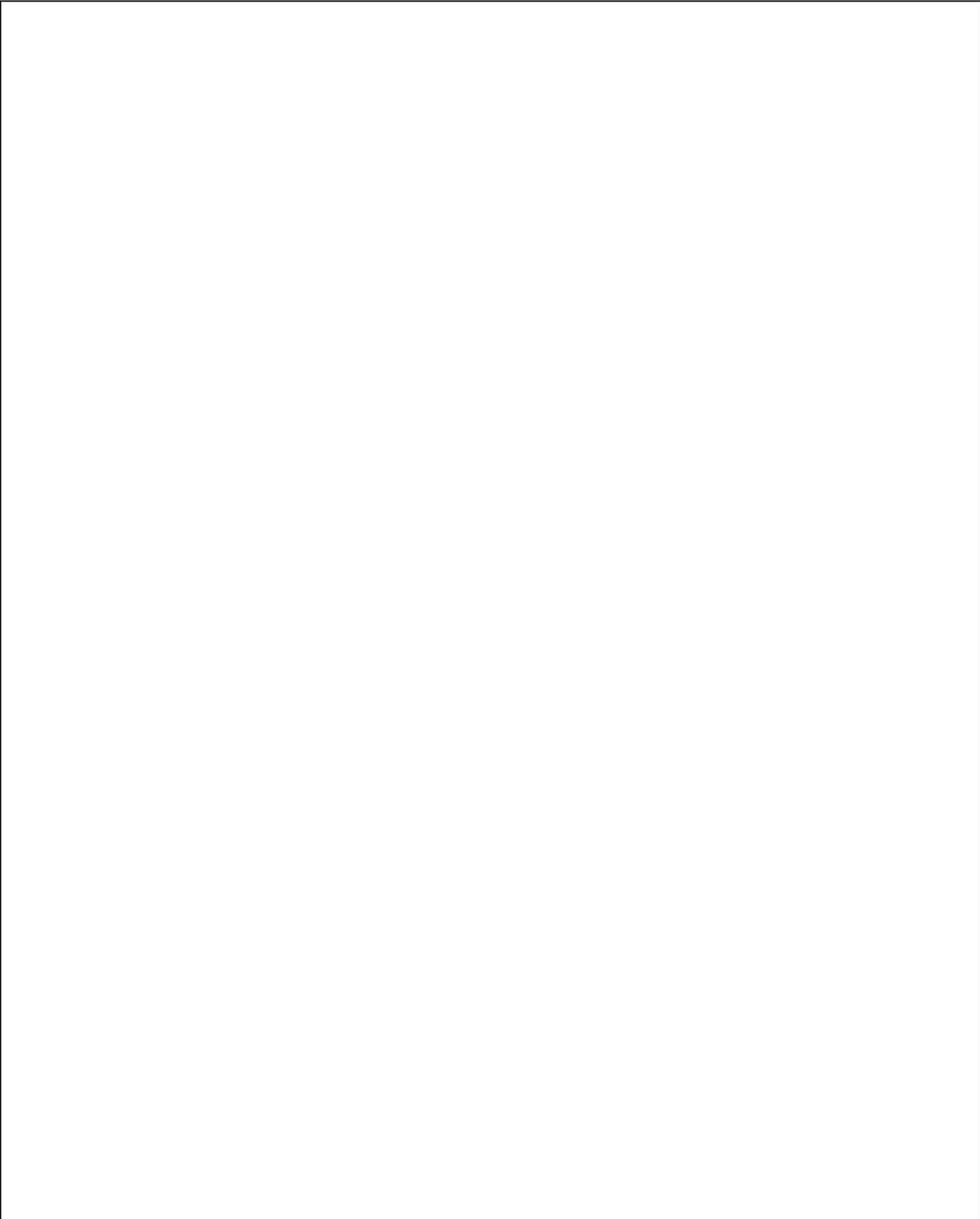
<p>EA.1.6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>EA.1.6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>EA.1.6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>EA.1.6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>EA.1.6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>	<p>CE.1.6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>SIEP CSC CEC</p>
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO</p>	<p>COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE</p>
<p>EA.1.7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>EA.1.7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>CE.1.7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<p>SIEP CMCT CAA CSC.</p>

<p>EA.1.8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>EA.1.8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>EA.1.8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>EA.1.8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>EA.1.8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>CE.1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>SIEP CEC</p>
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO</p>	<p>COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE</p>

EA.1.9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	CE.1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	CD CAA CEC
EA.1.9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.		
EA.2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	CE.2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCL CEC
EA.2.1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.		
EA.2.1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música		
EA.2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	CE.2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCL CD CAA CEC
EA.2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	CE.2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCL CSC CEC
EA.2.4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	CE.2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	CD CSC CEC
EA.2.4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas		

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE
<p>EA.2.5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas</p> <p>EA.2.5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p> <p>EA.2.5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad</p>	<p>CE.2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>CCL CMCT CD CEC</p>
<p>EA.3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>EA.3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>EA.3.1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>	<p>CE.3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>
<p>EA.3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>EA.3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>CE.3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>CCL CAA CSC CEC</p>
<p>EA.3.3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p>	<p>CE.3.3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.</p>	<p>CMCT CAA CEC</p>
<p>EA.3.4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p> <p>EA.3.4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad</p>	<p>CE.3.4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>CSC CEC</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE
<p>EA.3.5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>EA.3.5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>EA.3.5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p>	<p>CE.3.5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>CCL CAA CSC CEC</p>
<p>EA.4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>EA.4.1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	<p>CE.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>CD CAA SIEP</p>
<p>EA.4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p>CE.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>CD CAA SIEP CEC</p>



6.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Libro de texto: MÚSICA 4. Editorial TEIDE
Recursos fotocopiables para cada unidad dados por el profesor
Esquemas, lectura de páginas web. Partituras.
Material TIC
Instrumentos musicales aula de música.

Fichas de refuerzo y de ampliación para la inclusión y la atención a la diversidad.
Material especializado para alumnos de altas capacidades.

Para lenguaje musical: instrumentos. Orff

7.- SECUENCIACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS.

Núm.	1	Título	UNIDAD 1: EL SONIDO Y LA IMAGEN EN LAS BANDAS SONORAS
Objetivos Didácticos		OBJETIVOS DIDÁCTICOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none">• Analizar la relación del sonido con la imagen.• Relacionar la función de los audiovisuales en lo relativo al sonido relacionado con la imagen.• Evidenciar la importancia de los medios audiovisuales para la transmisión de la información y para el entretenimiento.• Conocer las tecnologías de los inicios de los medios audiovisuales.• Valorar la importancia de los inicios del cine-documental y de ficción.• Identificar el papel de la imagen y del sonido en el cine mudo.• Explicar el espíritu emprendedor de los tecnólogos que consiguieron evolucionar la imagen y la música en el cine

	<p>sonoro.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar las diferentes funciones de cada sección de la cinta de celuloide.• Valorar los diferentes orígenes de la música en un audiovisual: música original y música preexistente.• Conocer los grandes compositores de música de cine.• Identificar la presencia en diferentes programas en los que la música está presente en la televisión• Valorar la eficacia de la música en la publicidad según el producto y el cliente.• Considerar los avances de la tecnología relacionados con el tratamiento de la imagen y del sonido.• Editar digitalmente productos audiovisuales.
--	---

CONTENIDOS

. El sonido asociado a la imagen

1. Información audiovisuales

Es una actividad inicial para evidenciar las funciones de la música en los medios audiovisuales.

2. Los inicios de los medios audiovisuales

1. Fotografía en movimiento

a) Es un trabajo interesante de edición de música y muy sencillo. Al no tener efectos variados, es suficiente con una música. Más adelante cuando se trabaje el cine intervendrán más elementos. Un sencillo programa de edición servirá para llevar a cabo la práctica.

b) Cualquiera de las dos presentaciones es interesante. En ambas pueden incluir fragmentos de vídeo en las presentaciones.

3. Los inicios del cine-documental y de ficción

1. Inicios del cine como documento

Puede ser interesante quitar el sonido existente y sonorizar de nuevo cada una de las escenas. Hay vídeos en la red con estas primeras escenas de los hermanos Lumière, que se pueden utilizar para descargar, recortar y sonorizar.

2. La inspiración del mago Méliès

Se puede sonorizar una parte del vídeo recortando escenas.

También es interesante ver la película entera (dura 10 minutos), aunque quizás la encuentren pesada si no se contextualiza apropiadamente.

4. La imagen y el sonido en el cine mudo (1910-1930)

4. La imagen y el sonido en el cine mudo (1910-1930)

1. Música en cine mudo

Antes de empezar la actividad, es necesario leer cada uno de los caracteres musicales que definen cada escena y pedir a los alumnos que digan cómo puede ser cada una de las músicas según el uso de los elementos de la música.

Esta actividad necesitará que el profesor vaya enunciando los cambios, o también algún alumno avanzado.

5. Evolución de la imagen y la música en el cine sonoro

1. Sonido en el cine

a) A nivel musical cabe considerar que primero sincronizaron la canción con la imagen y posteriormente dieron importancia a los diálogos.

Se puede comentar el tema de la película, considerando los prejuicios de la sociedad acerca de los oficios que son recomendables y los que no, prejuicios que ya existían a principios del siglo xx. El oficio de la música es como otro cualquiera, si se es un buen profesional seguro que tendrá éxito o, al menos, podrá ganarse la vida con su profesión. También se comentará que los padres tienen expectativas que a veces no son reales, como si vieran en su hijo a la persona que ellos quisieran que fuera, no la que es.

b) El alumnado que está interesado puede profundizar en la biografía de Dolby y presentarla a sus compañeros.

6. La banda sonora

1. Ruidos ambientales

a) Los sonidos en el cine son muy importantes. El papel del *foley* está explicado en diferentes tutoriales de la red. El profesor puede presentar otros vídeos o pedir a los alumnos que los busquen. Hay algunos documentales sobre *foley* que son muy interesantes. Al ser materiales de larga duración no se han podido incluir en el libro.

Algunas sugerencias:

La magia de los efectos de sonido (el foley):

<https://www.youtube.com/watch?v=L YeMliYQ0pl>

Efectos sonoros en el cine, el foley:

<https://www.youtube.com/watch?v=hZzDlYniDKo>

6. La banda sonora

1. Ruidos ambientales

a) Los sonidos en el cine son muy importantes. El papel del *foley* está explicado en diferentes tutoriales de la red. El profesor puede presentar otros vídeos o pedir a los alumnos que los busquen. Hay algunos documentales sobre *foley* que son muy interesantes. Al ser materiales de larga duración no se han podido incluir en el libro.

Algunas sugerencias:

La magia de los efectos de sonido (el foley):
<https://www.youtube.com/watch?v=LYeMliYQ0pI>

Efectos sonoros en el cine, el foley: <https://www.youtube.com/watch?v=hIZaPVnjBKg>

Foley de El Perfume: <https://www.youtube.com/watch?v=r97ugLxPZEM>

7. Presencia y función de la música en los audiovisuales

1. Funciones de la música en el cine, 2. Música que intensifica una escena

Para entender bien la función de la música en la escena es preciso primero mirar la película, después leer los textos y, a continuación, volver a mirar la película.

Se analizará la música de las escenas que el alumnado desee o presente el profesor. Se pueden realizar trabajos en grupos de dos o tres personas para que cada grupo presente la escena de una película.

Actividad de refuerzo: El alumnado debe buscar dos escenas, una en la que la música sea diegética, los personajes también la escuchan, y otra en la que la música sea incidental, sirve para ambientar escenas.

8. Música original y música preexistente

1. Música original

Se presenta una película que vale la pena ver entera por el papel de la música en cada escena.

a) Más que seguir la secuencia de los cuadros, lo importante es ver el montaje de la música con la imagen. Pasa de ser música diegética a incidental varias veces, dando credibilidad y variedad a la escena. Actividad complementaria: Se puede volver a escuchar siguiendo la estructura.

. Música preexistente

Se puede comentar que hay compositores, como J. Brahms, que compusieron música con mucho carácter y que se han utilizado en varios montajes de imágenes.

Las películas de Charlie Chaplin son muy interesantes de sonorizar con *foley*. Los alumnos graban diferentes sonidos en acústico con objetos e instrumentos de percusión del aula y los montan sobre lo que va sucediendo en las diferentes escenas.

9. Los grandes compositores de música de cine

1. Un poco de cine

Deberá contextualizarse la obra ya que una parte del alumnado considera ridículo todo lo que no es actual.

2. Más cine

Propuesta de actividad de dinamización y ampliación:

En grupos de dos personas se escogerá una escena de las siguientes películas. A continuación, se presentará el compositor de la banda sonora y las características de la música en el fragmento escogido. Las secuencias no deben sobrepasar los 5 minutos para que las puedan presentar todos.

- Maurice Jarre (*Memorias de África*),
- John Barry (*007*),
- Nino Rota (*El Padrino*),
- Jerry Goldsmith (*Alien*),
- Vangelis (*Carros de fuego*),
- Trevor Jones (*El último mohicano*),
- Howard Shore (*El Señor de los Anillos*),
- Alexandre Desplat (saga *Crepúsculo*),
- Ludovico Einaudi (*Intochable*),
- James Newton Howard (*Los juegos del hambre*),
- Harry Gregson-Williams (*Las Crónicas de Narnia* o *The Martian*)
- Carter Burwell (*Anomalisa*, animación).

10. Música en la televisión

1. Una serie de éxito

a) Se deberá acompañar la lectura en la pizarra, ya que es rápida y en las notas largas se pueden perder.

Es importante que el alumnado exprese si tiene en casa algún producto de *merchandising* de alguna serie o película.

b). Para interpretarla con la flauta se acompañará, primero, con los acordes cifrados y, posteriormente, con la banda sonora.

La lectura de notas no es difícil ya que hay muchas repeticiones.

2. Serie de animación

a) Antes de escuchar la música deben leer las cuestiones para contestar. Es importante asegurarse de que entienden lo que se les pide que respondan.

3. Tus series preferidas

Actividad de ampliación: pueden presentarse diferentes sintonías de programas y analizar la adecuación de la música con la temática y la producción musical.

11. La música en la publicidad

1. Música compuesta originalmente para el anuncio

a) Es un anuncio largo pero es adecuado para ver cómo se potencia el argumento y los valores del anuncio con la música.

b) Primero debe estudiarse cómo evoluciona el musicograma.

2. Música compuesta anteriormente y adaptada

a) Es necesario observar que cada anuncio tiene diferentes elementos de lectura: mensaje, tratamiento de la imagen, del texto y de la música.

3. Un anuncio esperado

Puede buscarse el vídeo promocional de la marca de cada temporada. Tiene millones de seguidores.

4. ¿Calidad o novedad?

Se pedirá al alumnado que mire cinco minutos de publicidad y que diga qué anuncio le ha llamado la atención por el uso del sonido y por su adecuación al mensaje.

Actividad 5. Más publicidad

El estudio de un anuncio y de su evolución se presenta como un monográfico en el apartado DE CONCIERTO: 9. La música en la publicidad.

Music4you. Revista musical

Puede pedirse al alumnado que un grupo se especialice en estudiar la obra de este compositor. Para ello seleccionarán un fragmento con música de algunas de las siguientes películas.

Hans Zimmer es uno de los compositores más brillantes de Hollywood; los críticos le denominan «el omnipresente Zimmer» por sus numerosas apariciones, ya sea como compositor principal o como colaborador de alguno de sus múltiples alumnos.

Las últimas películas en las que ha trabajado son:

- *Batman v Superman,*
- *Dawn of Justice,*
- *Incepcion,*
- *Interstellar,*
- *Gladiator,*
- *Sherlok Holmes,*
- *El caballero oscuro,*
- la saga *Piratas del Caribe,* etc.

En Internet se encuentran muchas obras de este compositor.

UNIDAD 2: MÚSICA ANTIGUA: EDAD MEDIA, RENACIMIENTO Y BARROCO	2	Título	<p style="text-align: center;">UNIDAD 2:</p> <p style="text-align: center;">MÚSICA ANTIGUA: EDAD MEDIA, RENACIMIENTO Y BARROCO.</p>
			<p>OBJETIVOS</p> <p>.</p>
			<p>UNIDAD 2: MÚSICA ANTIGUA: EDAD MEDIA, RENACIMIENTO Y BARROCO</p>
			<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar y profundizar en las características de la sociedad medieval y de su música. • Analizar la presencia de la música en la sociedad medieval. • Analizar los elementos de la música presentes en una obra de música medieval. • Reconocer diferentes instrumentos musicales medievales por su forma y sonido. • Explicar la importancia del conjunto de temas recogidos en las <i>Cantigas de Santa María</i>. • Valorar los cancioneros medievales como forma de documentación visual y por la presencia de las partituras. • Reconocer el papel de la música en las tradiciones musicales religiosas de la Edad Media. • Recordar y profundizar en las características de la sociedad renacentista y de su música. • Analizar la presencia de la música en la sociedad renacentista. • Reconocer la música de los compositores renacentistas y ubicarlos en la historia de la música. • Explicar la figura de los mecenas en la música renacentista. • Reconocer las diferentes texturas como fuente de información de la época de composición de las obras y como enriquecimiento de la música. • Analizar los elementos de la música presentes en una obra renacentista. • Recordar y profundizar en las características de la sociedad del Barroco y de su música.

- Analizar la presencia de la música en la sociedad del Barroco.
- Conocer los avances de la música en relación al estilo compositivo por contrastes del Barroco, el inicio de la orquesta y la función de música de circunstancia.
- Conocer las aportaciones de los compositores del Barroco más emblemáticos.
- Analizar los elementos de la música presentes en una obra barroca.

EVALUACIÓN INICIAL

En el curso anterior experimentaron las tres épocas a través de diferentes ámbitos: artístico, musical, tecnológico... En este curso se suman a la experimentación las ideas clave para poder aprender con más profundidad las características de cada periodo.

El texto inicial sirve como evaluación inicial porque pueden hacerse preguntas que puedan contestar con sus conocimientos previos.

En relación al Barroco se puede preguntar si conocen el nombre de algunos de sus compositores y si les suena alguna de sus piezas características, como la *Tocata y fuga* de Bach, *Las cuatro estaciones* de Vivaldi o *El Mesías* de Haendel.

Se leerán las frases iniciales y se comentarán una a una. Se pueden hacer preguntas individualmente o colectivamente una vez comentada cada frase.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

1. Edad Media y música medieval, ideas clave

2. Música medieval, ideas clave

Todo el apartado es un recordatorio de lo aprendido en el ámbito de las ciencias sociales de cursos anteriores.

1. Géneros de música medieval

a) Es posible que presenten alguna confusión entre el canto de soldados y la canción de trovador. La diferencia radica en que uno tiene una polifonía rudimentaria y el otro no.

Se deberán leer y comentar cada una de las características de la música medieval.

2. «De concierto»

	<p>Se pueden buscar y comentar vídeos de otros trovadores.</p>
	<p>3. Instrumentos medievales</p>
	<p>1. Las Cantigas</p> <p>Se observará detenidamente cada una de las ilustraciones para observar las características de los instrumentos.</p> <p>a) Se pueden buscar otros vídeos de interpretaciones de otras piezas del cancionero. Se recordará que una misma melodía podía ser interpretada por cualquier instrumento, o incluso cantada, dependiendo de qué instrumentos disponían y de quiénes iban a interpretar dicha pieza. Es por este motivo que las interpretaciones son tan diferentes según los intérpretes.</p>
	<p>4. Tradiciones musicales de la Edad media</p>
	<p>1. El Misterio de Elche, 2. Investiga el Canto de la Sibila</p> <p>Se puede buscar otros vídeos con fragmentos de ambas obras y comentarlos. Es conveniente que el alumnado que viva cerca de los lugares representados profundice en el tema, ya que será mucho más significativo.</p>
	<p>5. El Renacimiento, ideas clave</p>
	<p>6. La música renacentista</p>
	<p>1. ¿Música medieval o música renacentista?</p> <p>a) Puede que se evidencie alguna confusión entre los dos tipos de música civil.</p>
	<p>7. Compositores del Renacimiento</p>
	<p>1. Des Prés o Palestrina</p> <p>a) La actividad pretende mostrar las diferencias de textura y de intención expresiva de la música religiosa y la música profana. Ambas avanzaron en mejoras técnicas compositivas durante el Renacimiento.</p> <p>2. Tomás Luis de Victoria</p> <p>a) Los vídeos con la partitura se deben seguir de manera conjunta, señalando el movimiento melódico en la pizarra digital.</p>

3. Además

Las canciones medievales y renacentistas son las más sencillas de interpretar siguiendo la partitura. Se aprovecharán para mejorar la habilidad de lectura de las notas.

8. El Barroco, ideas clave

La presentación esquemática de las ideas clave permite profundizar en cada uno de los aspectos planteados. Es importante reforzar la presentación del periodo con imágenes, ya que es un estilo muy visual.

De estas presentaciones pueden surgir cuestionarios, elaborados por el profesor o por ellos mismos, con preguntas para formular en la clase.

9. La música barroca

Se incidirá mucho en cómo se utilizan cada uno de los elementos de la música para establecer un estilo lleno de contrastes.

1. El Barroco en el cine

a) Esta película es una gran creación cinematográfica que ilustra con gran perfección el mundo musical del Barroco. Se puede ver entera, aunque hay escenas muy sensibles de interpretación que enlentecen el ritmo. Se debe incidir en que la búsqueda de la belleza se sucede en todas las artes, también en el diseño actual. De todas maneras, la trama con asuntos románticos capta rápidamente la atención del público.

2. La orquesta barroca

a) Es un cuestionario que ayuda a retener las características del sonido barroco y a adquirir vocabulario para poder analizarlo.

3. Música instrumental barroca

Es un tema prototipo del barroco.

4. Contraste de carácter

Muestra como en la música religiosa el uso de los elementos de la música define el carácter del texto religioso.

5. Texturas en el Barroco

La mejor manera de comprender las texturas es ver la imagen asociada al sonido. Es preciso parar el vídeo en el caso de que el alumnado no siga el desarrollo de las texturas. No necesita leer nota a nota, lo importante es que reconozca la textura por las diferentes apariciones de las voces.

6. Forma minueto

Con el mismo guion se pueden analizar otros minuetos de la época, son formas muy bien estructuradas y relativamente fáciles de analizar.

10. Compositores del Barroco

Se pueden repartir los diferentes compositores por grupos para que realicen una presentación que contenga la biografía, los aspectos musicales y algún audio comentado. El profesor puede guiarlos escogiendo una de las obras más significativas o las más comprensibles para el nivel del alumnado.

1. El eco barroco

a) Primero debe realizarse la lectura rítmica colectiva en la pizarra. La presencia de notas con puntillo dificulta una lectura a primera vista.

El profesor o un alumno avanzado puede tocar con un bombo en la primera vez y la masa del alumnado repite el eco.

2. Además

- En el apartado DE CONCIERTO se encuentran las audiciones que permiten profundizar mejor en la música barroca y en dos de sus compositores clave: Vivaldi y Bach.
- En el apartado de INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN hay una pequeña colección de piezas muy interpretables y de efecto. Pueden prepararse algunas de ellas por su cuenta, en grupos de cinco o seis personas, y posteriormente mostrarlas en la clase. Sirven como aprendizaje autónomo.

Music4you. Revista musical

Se puede elaborar una carpeta con los inicios de los temas presentados. En realidad es como un apartado resumen, pero que se puede ilustrar auditiva y visualmente.

Cada compositor puede presentarse en grupos, elaborando un vídeo con sus características biográficas y con su música.

UNIDAD 3: MÚSICA CLÁSICA, ROMÁNTICA Y SIGLO XX

OBJETIVOS DIDÁCTICOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- Recordar y profundizar en las características de la sociedad del clasicismo.
- Analizar la presencia de la música en la sociedad del clasicismo.
- Analizar los elementos de la música presentes en una obra de música clásica.
- Reconocer la importancia de la orquesta sinfónica como instrumento.
- Explicar la importancia de las formas sinfonía y concierto para solista en la música occidental.
- Reconocer el papel del paso definitivo de la música a los conciertos públicos.
- Recordar y profundizar en las características de la sociedad del periodo musical del romanticismo.
- Analizar la presencia de la música en la sociedad burguesa del siglo xix.
- Reconocer la música de los compositores románticos y ubicarlos en la historia de la música.
- Explicar la figura del artista romántico en relación al sirviente de la época anterior.
- Analizar los elementos de la música presentes en una obra romántica.

EVALUACIÓN INICIAL

En el curso anterior experimentaron las dos épocas a través de diferentes ámbitos: artístico, musical, tecnológico... En este curso se suma a la experimentación las ideas clave para poder aprender con más profundidad las características de cada periodo.

El texto inicial sirve como evaluación inicial porque permite hacer preguntas que deben contestar con sus conocimientos previos.

De ambos periodos se puede preguntar si conocen el nombre de algunos de los compositores, si les suenan artistas como Mozart, Beethoven...

Se leerán las frases iniciales y se comentarán una a una. Se pueden hacer preguntas individual o colectivamente una vez comentada cada frase.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

1. El clasicismo, ideas clave

1. ¿Barroco o clásico?, 2. Géneros instrumentales clásicos

Las audiciones son claras para distinguir y pueden constituir pregunta de examen de final de unidad.

3. Haydn, un gran maestro del orden

Es preciso explicar primero por qué se escucha esta obra: por el equilibrio formal, el aire popular, el papel del solista, el estilo de interpretación natural y sin grandes contrastes, el papel de la orquesta... Se irán anunciando los cambios de tema y las alternancias.

Se recordará que los temas se estructuran en frases de 8 compases, como la mayoría de los temas en la música del clasicismo, porque se inspiran en la música popular. Desde las danzas más antiguas hasta los modernos movimientos de aeróbic, sin olvidar la música tecno, el pop o el rock, todas las piezas se elaboran siguiendo este patrón de 8 compases.

4. Genial Boccherini

a) Estas dos obras son muy atractivas y sitúan al alumnado en el clasicismo español.

Los musicogramas son fáciles de seguir, pero la primera vez se llevará a cabo de manera colectiva con su proyección en la pizarra digital.

5. Boccherini en el cine

El primero de los vídeos es más significativo por ser una película que posiblemente hayan visto en casa. El segundo es más pintoresco y explicativo de una época de la historia de España y de los dos artistas: Boccherini y Goya.

Se podrá explicar que el compositor no llevó esta obra tan

famosa a la imprenta porque según él: «La obra es absolutamente inútil, incluso ridícula, fuera de España, porque el público no puede entender su significado, ni los artistas saben cómo debe ser interpretada». La imprimieron después de su muerte.

6. Nace un genio: Mozart

Es importante recalcar el papel de la orquesta de Mannheim como creadora de estilo. También es importante incidir en que los hijos de Bach, compositor barroco, eran coetáneos de Mozart, compositor del clasicismo.

a) Se estudiará primeramente el musicograma del movimiento de la sinfonía con forma sonata y después se seguirá colectivamente. En una clase posterior se puede seguir de manera individual.

7. El mejor concierto de Mozart

a) La primera vez se irá parando la audición cada vez que haya un cambio de tema o de instrumentación. Es interesante que vean que es una orquesta de estudiantes.

b) En el apartado DE CONCIERTO encontramos el famoso *Réquiem* que ayudará a profundizar en el espíritu creativo de Mozart. Puede llevarse a cabo después de visionar la película *Amadeus* (es posible encontrarla en Internet ya que no es una producción reciente). La película es muy ilustrativa de la personalidad del genio y de la sociedad del clasicismo.

En el apartado INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN encontramos una pieza muy elegante de Mozart que es de dificultad mediana-baja.

2. El Romanticismo, ideas clave

Es necesario comentar las dos frases de Beethoven, ya que definen la nueva manera de concebir la música y la figura de Beethoven y del artista romántico.

1. Beethoven, el cambio de estilo

a) Se trata de un documental de la BBC denominado *Eroica*, se puede ver entero si se considera conveniente. Esta escena es quizás la parte más significativa, aunque todo el documental es muy interesante si se va comentando.

Algunas de las preguntas se pueden contestar con la escena del vídeo; otras quizás precisarán de un visionado más amplio.

2. Romanticismo total

Pueden mirarse los dos inicios y compararse (también se pueden visionar en dos días diferentes) para volver a recordar la importancia del piano en el romanticismo, la figura del intérprete virtuoso, la expresividad melódica, la genial orquestación...

3. Romanticismo nacionalista

Es una actividad de fácil resolución.

4. Además

a) En el apartado DE CONCIERTO se profundiza en las figuras de Beethoven, Mendelsohn, Mahler, Granados y Falla, a través de sus obras características y representativas de la época.

b) En el apartado INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN se encuentra un agradable *lied* de F. Schubert.

3. Siglo xx

Se debe hacer hincapié en las características políticas del siglo xx para entender su música. Es el siglo de las guerras mundiales, de las devastadoras bombas atómicas, de los campos de exterminio humano... También es el momento de la división entre los países dominantes del norte y los países abandonados y empobrecidos del sur, entre otros acontecimientos.

Es interesante leer con atención y de manera comprensiva el resumen de la evolución de la música culta hasta llegar a la compuesta en el siglo xx.

Se pueden escuchar también obras de los dodecafonistas y de Stravinsky. Sin embargo, por la influencia de la música contemporánea en la música del lenguaje cinematográfico, quizás sea más relevante observar la escena de una gran película.

1. El siglo xx en las películas

La actividad está muy guiada.

2. Jazz y música latina en la orquesta del siglo xx

Esta es una actividad que pretende eliminar la angustia. La música culta del siglo xx también tiene una cara lúdica gracias a las influencias que nos llegaron del continente americano.

Los vídeos son muy ricos y permiten disfrutar con la actuación de la orquesta de niños y jóvenes; es la Orquesta Sinfónica Infantil Nacional de Venezuela.

Es importante destacar que estos autores son los más programados de la música culta del siglo XX.

b) En INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN se presenta una obra de Z. Kodály, más popular que rupturista.

Music4you. Revista musical

Se puede elaborar una carpeta con fragmentos de los temas presentados. En realidad es como un apartado resumen, pero que se puede ilustrar auditiva y visualmente.

Cada compositor puede presentarse en grupos, elaborando un vídeo con sus características biográficas y con su música.

Cuadro resumen: Es muy interesante que la historia de la música pueda verse resumida en un cuadro, que servirá de repaso, estudio y para que ellos mismos formulen preguntas a sus compañeros... También puede servir para elaborar preguntas de evaluación.

UNIDAD 4: EL PLACER DE LA ÓPERA

OBJETIVOS DIDÁCTICOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- Recordar y profundizar en las características de la ópera como estilo vocal dramático.
- Distinguir las diferentes partes de una ópera.
- Analizar los elementos constitutivos de una ópera.
- Conocer y distinguir los diferentes registros y colores de la voz.
- Comprender la evolución de la ópera ligada a los diferentes gustos musicales de cada periodo.
- Discriminar entre diferentes tipos de salas de conciertos, un auditorio y un teatro de la ópera.
- Valorar la ópera como un arte que tiene muchos seguidores en todo el mundo por su poder emocional.
- Analizar los elementos de la música presentes en una ópera barroca, clásica y romántica.
- Conocer los temas recurrentes de la ópera como género musical dramático.

- Conocer el vocabulario musical de la ópera: coloratura, divos...
- Asociar el color de las voces a diferentes tipos de carácter arquetípicos.

EVALUACIÓN INICIAL

En el curso anterior vieron la importancia del cuerpo humano como instrumento musical, analizaron los elementos constitutivos de las partes de la ópera y tuvieron un panorama de su evolución. Lo más importante es que quedaron sensibilizados por la riqueza de grandes voces humanas.

Se leerán las frases iniciales y se comentarán una a una. Se pueden hacer preguntas individual o colectivamente una vez comentada cada frase.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

1. Los elementos de una ópera

1. Opera ¿Quién es quién?

Pueden buscar información sobre otros cantantes o intérpretes y confeccionar una presentación.

2. Partes de la ópera

1. Partes de la ópera

Para evaluar se pueden buscar partes de otras óperas o utilizar esta misma actividad. Es fácil de completar ya que las partes de una ópera están muy bien definidas.

3. Tipos de voces

1. Tipos de cantantes soprano, 2. Voces masculinas

No es imprescindible que la distinción sea perfecta. Hay alumnado que es poco sensible a la sutileza del color de la voz, pero una parte de ellos lo distingue claramente.

3. Deliciosas combinaciones vocales

Es preciso crear el ambiente necesario para captar con sensibilidad la fusión de las dos voces femeninas.

En el solucionario hay información sobre el compositor del dueto.

4. Mujeres con carácter

El primer vídeo atrapa más de inmediato, el segundo debe contextualizarse.

El seguimiento del musicograma no es complicado, pero se debe escuchar señalando individualmente en el libro. Deben darse consignas en los cambios de temas.

4. La historia de la ópera: Renacimiento y Barroco

1. La «ópera» en el Renacimiento: Monteverdi

Para completar el análisis deberá escucharse varias veces o fraccionar su escucha. Para contestar el número de estrofas o la estructura deberá escucharse el aria entera.

2. Un ballet de ópera francés: Lully

Es interesante visionar algún fragmento de la película *Le roi danse*, ya que es muy ilustrativa de la importancia de la danza en el Barroco. También se aprecia la fastuosidad del periodo.

Un documental interesante es *Luis XIV, el Rey Sol* de Unidos por la historia (a partir del minuto 11).

3. Un aria barroca italiana: Vivaldi

Se debe incidir en el carácter dramático de la ópera barroca y leer las diferentes emociones por las que pasa el personaje. El análisis no es complicado.

4. Además

Las dos sugerencias de escucha y de interpretación son necesarias para completar el conocimiento de la ópera barroca. Es interesante ver la interpretación en la película *Farinelli*.

5. La historia de la ópera: clasicismo

1. Un aria de Pergolesi

Aunque está a caballo entre las dos épocas, la figura de Pergolesi es interesante para ver el cambio de argumento, más humano, del estilo clásico.

Se destacará que la orquesta sigue siendo barroca.

2. Un inicio que no gustó al emperador

Se debe destacar que Mozart compuso *Las bodas de Fígaro* a pesar de saber que en la corte de Viena el emperador no apoyaba a ningún compositor que escribiera óperas con argumentos que no fueran nobles. El tema del inicio de esta pieza no es nada noble. La hermana del emperador, María Antonieta, estaba a punto de perder la cabeza en la revolución de los burgueses.

3. ¡Ay, la fidelidad!

Es interesante que el alumnado vaya entendiendo cómo el personaje describe a los hombres. Podría ser una escena de una serie televisiva actual.

4. Además

La ficha DE CONCIERTO es interesante ya que muestra cómo un mismo argumento mitológico es modelado según los gustos de un periodo histórico u otro.

6. La historia de la ópera: romanticismo

1. Rossini, un aria muy famosa

Se destacará como en el aria se retratan momentos emotivos humanos, como la satisfacción.

El análisis no es complicado. Primero se leerá el cuestionario.

2. Verdi, el aria más conocida

Cada momento histórico tiene unos artistas que conmueven al gran público, son los *personajes mediáticos*. Este trío de tenores ayudó a difundir la ópera a las masas.

Se puede fotocopiar la partitura para escribir el nombre de las notas o para proyectar:

3. Un famoso coro de Verdi

Se puede comparar con la crisis de los refugiados a los que nadie quiere en su país. Es fácil de escuchar y de analizar.

4. Coros y arias

Lohengrin: Este fragmento de ópera es más difícil de escuchar que el anterior, pero es necesario para que se pongan en contacto con la ópera alemana de Wagner, con sus argumentos y su expresividad.

Donizetti, el aria más dulce: Se debe hacer hincapié en que, a medida que avanza la pieza, la voz es cada vez más expresiva. Es el triunfo de la expresividad de la voz.

Puccini, amor juvenil: El argumento podría ser el de una película romántica. El musicograma es fácil de seguir.

5. Una película de «divos»

Esta propuesta es algo arriesgada ya que tiene tintes de comicidad intelectual, pero que retrata perfectamente la competición que se ejerce en el mundo de los divos y las divas.

Las preguntas se pueden contestar cronológicamente a medida que avanza la escena de la película.

6. Además

El tema de la zarzuela se puede ampliar pidiendo al alumnado que, por grupos, presenten brevemente un compositor o una obra.

La ficha del apartado DE CONCIERTO, sobre *La traviata*, es imprescindible para ver la evolución de los personajes y de la música en una ópera. Lo que han escuchado hasta el momento siempre han sido fragmentos únicos, pero aquí se presentan varios fragmentos de la misma ópera.

Music4you. Revista musical

En esta unidad no se puede profundizar más en el mundo de la ópera, pero con esta lectura y respondiendo a las preguntas se familiarizarán con los nombres más célebres de la ópera.

Cada compositor puede presentarse en grupos, elaborando un vídeo con sus características biográficas y con su música.

UNIDAD 5: NACE EL ROCK

OBJETIVOS DIDÁCTICOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- Evidenciar las raíces de la música popular actual.
- Escuchar diferentes tipos de música popular antecedentes del rock.
- Recordar y profundizar en las características de la ópera como estilo vocal dramático.
- Distinguir la diferencia entre música clásica o culta de la música popular valorándolas como estilos constitutivos del patrimonio musical de la humanidad.
- Conocer las circunstancias político-sociales que marcan cada uno de los estilos musicales de la música popular.
- Conocer a los músicos más representativos para la evolución de la música popular hasta la consolidación del rock.
- Comprender la evolución de los diferentes estilos musicales derivados del blues, el country y el góspel.
- Analizar los elementos musicales presentes en una composición de música popular de la primera mitad del siglo xx.
- Valorar el enriquecimiento musical que supuso la mezcla de culturas en los Estados Unidos, tanto la aportada por desplazamientos forzosos como por migraciones voluntarias.
- Distinguir los instrumentos básicos y el papel de la voz en la música *rock'n'roll*.

EVALUACIÓN INICIAL

El conocimiento de la música popular comercial es muy desequilibrada entre los alumnos. Las familias que han escuchado más música han influido en la experiencia musical de los hijos.

Se leerán las frases iniciales y se comentarán una a una. Se pueden hacer preguntas individual o colectivamente una vez comentada cada frase.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

1. Música popular, los antecedentes del rock

Es importante interiorizar el uso de los elementos de la música en cada uno de los estilos: góspel, blues y country.

1. La fuerza del góspel

El primer vídeo es largo, pero es importante visionarlo entero para ver la evolución emocional que se consigue a través de la música.

Oh Happy Day, el góspel más popular: Es una propuesta atractiva para el alumnado ya que en muchos de los casos se ha visto la película y conocen a la actriz principal.

2. Un Blues

Entender y seguir la estructura de blues es indispensable para entender los conceptos que engloba: melodía, armonía y forma.

3. Tres generaciones de música country

Es interesante llevar a cabo esta actividad sin interrupciones para poder captar mejor la importancia del country desde sus inicios hasta nuestros días. El fenómeno country está presente en la moda, la publicidad, los bailes y la comida.

2. Nace el Jazz

1. Estilo New Orleans

Es un estilo todavía muy vigente ya que se toca en exteriores de manera acústica. En la red hay una gran cantidad de vídeos de este estilo interpretados en la calle por músicos aficionados y profesionales. Se puede ver cómo este estilo se escucha en las calles de todo el mundo, pero principalmente en New Orleans.

2. Estilo Chicago

Este estilo es más elaborado con arreglos musicales más complejos. Se convirtió en la música comercial de una época. Louis Armstrong es el primero de los grandes músicos de jazz. El hecho de aparecer en películas le dio mucha publicidad. Puede leerse su biografía y confeccionar una presentación.

El musicograma no es complicado pero se debe escuchar con atención y mirar cómo se van alternando los papeles protagonistas en las diferentes secciones.

3. Estilo orquesta, New York años veinte

Se debe proyectar la melodía para poderla seguir. Es importante que vean el uso de las alteraciones para producir este efecto arrastrado descendente.

El cuestionario se puede solucionar a medida que va sonando la música ya que las preguntas son consecutivas.

Puede leerse una biografía de Duke Ellington y confeccionar una

presentación.

4. Estilo be-bop, New York años cuarenta

También se puede confeccionar una presentación sobre los dos músicos de la actividad, ambos estrellas mundiales del jazz.

Charlie Parker & Coleman Hawkins 1950

(https://www.youtube.com/watch?v=Ta_UByyi4Z0): Es un vídeo interesante para ver como conversan dos saxofonistas, uno con el saxo tenor y Charlie Parker con el alto. El saxo es el instrumento estrella de la música de jazz, es su voz. En la segunda parte del vídeo se escucha un tema muy rápido en el que los solos son muy virtuositas.

Los solistas de be-bop son muy espectaculares; pueden buscarse interpretaciones de Charlie Parker.

5. Interpretación

Todos los temas de interpretación de jazz son atractivos. No es la música que prefieren de entrada, pero después se encuentran muy cómodos con ella.

3. El rock'n'roll de los 50

1. El rock negro (1): Little Richard

Es muy importante que aprendan a marcar las palmas a contratiempo, es lo que les hará comprender el color rítmico de la música americana y anglosajona en general.

La estructura de blues vuelve a estar presente.

2. El rock negro (2): Chuck Berry

Ambos vídeos son interesantes porque son muy ilustrativos de una época. El segundo será más significativo porque la película se ha emitido muchas veces en televisión.

El cuestionario sobre el primer vídeo no es difícil de responder.

3. Roy Orbison, el primer blanco del *rock'n'roll*

El tema interesa al alumnado porque es una canción que han escuchado en algún medio audiovisual. También llama la atención la voz del cantante.

4. Un grito... a la fama. *Be-Bop-A-Lula*, 5. ¡El primer rock superventas!

Ambos son temas que marcaron una época y que tuvieron influencia en la evolución del *rock'n'roll*.

4. Las dos caras del gran ídolo «Elvis»

Este músico se debe presentar por su gran éxito comercial. Fue el primer ídolo de masas en el que confluían los aspectos personales con los artísticos.

1. El Elvis salvaje

Se deben leer primero las cuestiones y después mirar el vídeo para responder.

La traducción de la letra no es literal, es una adaptación.

2. El Elvis tierno y romántico

Ambas canciones se incluyeron en películas, con lo que se potenció su difusión y su éxito.

5. La década de los 60

Es la época de la gran explosión del rock por estar en todas las fiestas de la juventud.

1. La música del surf

Este grupo vuelve a promocionarse en los escenarios de festivales de música. Una música comercial y desenfadada se ha convertido en la nueva música de jóvenes de minorías selectas. La actividad es fácil de resolver.

2. Música de playa para un videojuego

Los videojuegos y las películas recuperan la música de esta época por su viveza y calidad.

Se pueden mirar otros vídeos de temas clásicos de *rock'n'roll* y de rock.

Se comentará si algún alumno juega a *Guitar Hero*. Si es así puede hacer una demostración.

Music4you.com Revista musical

Se puede pedir a los alumnos que realicen una presentación con los diferentes aparatos para escuchar música, desde el gramófono hasta la actualidad. Debe contener la imagen y las características de cómo se produce la reproducción del sonido.

UNIDAD 6: EXPANSIÓN DEL ROCK, EL POP Y EL BOOM ELECTRÓNICO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- Reconocer el paso de la música comercial de los Estados Unidos a Inglaterra con The Beatles y The Rolling Stones.
- Escuchar diferentes tipos de música pop-rock de la segunda década del siglo XX.
- Recordar y profundizar en las características de la música rock en sus diferentes estilos.
- Considerar la música pop-rock y electrónica como un movimiento social que va más allá de la música, ya que engloba un pensamiento y una estética.
- Distinguir la diferencia entre los diferentes estilos del rock considerando el uso de los diferentes elementos de la música.
- Conocer las circunstancias político-sociales que marcan cada uno de los estilos musicales de música pop-rock.
- Conocer a los cantantes y los grupos más representativos para la evolución de la música pop-rock hasta la aparición de la música electrónica comercial.
- Comprender la evolución de los diferentes estilos musicales electrónicos asociados a las nuevas tecnologías del sonido.
- Analizar los elementos de la música presentes en una producción de música electrónica.
- Valorar el enriquecimiento musical que supuso la introducción de la electrónica en la música pop-rock.
- Distinguir los instrumentos básicos y el papel de la voz en la música rock en sus diferentes estilos.
- Conocer las posibilidades de la informática musical a través de la edición de programas musicales.

- Considerar la riqueza tímbrica que proporcionan los instrumentos electrónicos, desde el Moog al Massive.

EVALUACIÓN INICIAL

El conocimiento de la música popular comercial es muy desequilibrado entre los alumnos. Las familias que han escuchado más música han influido en la experiencia musical de los hijos. En algunas casas se escucha música rock de finales del siglo xx, por lo que este joven tendrá una experiencia musical muy diferente al que la escucha por primera vez.

Se leerán las frases iniciales y se comentarán una a una. Se pueden hacer preguntas individual o colectivamente una vez comentada cada frase.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

1. La invasión británica del rock: The Beatles

1. Beat, beat, Beatles

Es interesante visualizar algún documental sobre The Beatles. Es interesante *Los Beatles en el estudio* (V.O. Subtitulado) y también *Los 60, la década de los Beatles* (01. Rebeldes adolescentes 1960-1961).

Primer tema, un *rock'n'roll* de Chuck Berry: Se seguirá la estructura del tema de manera colectiva, la estructura armónica y formal del tema. Después ya se pedirá al alumnado, en una segunda audición, que lo sigan individualmente.

El segundo tiene un cuestionario de fácil compleción.

2. Colaboraciones inusuales

Primer audio: *Eleanor Rigby*. No es muy fácil seguir la presencia de las cuerdas, pero si se lleva acabo de manera colectiva, después puede seguirse individualmente.

Segundo audio: *When I'm Sixty-four*. El cuestionario es fácil pero, de todas maneras, la última pregunta se deberá guiar.

3. Grandes temas

El tema se presenta cortado ya que la coda es muy larga. Si el ambiente de la clase lo permite, puede ser interesante cantar con ellos y experimentar la magia de la repetición.

En el apartado INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN se encuentra

un *remix* de *Imagine/Hey Jude*. En el segundo tema aparece la coda, asequible para todo el alumnado. Por otra parte, el tema *Imagine* es lento y repetitivo, lo que lo hace fácil de interpretar.

2. La invasión británica del rock: The Rolling Stones

1. La satisfacción de la fama

Es interesante visualizar el vídeo *The Rolling Stones 50 años*.

3. Elementos de la música y estilos del rock

Es interesante visualizar los documentales: *La historia del Rock and Roll (1/1)* o *Historia del rock*, parte I (los 50's y las siguientes partes de los 60's y 70's).

Se hará hincapié en el estudio de los elementos de la música presentes en la música rock. Pueden elaborar una presentación con ellas, les ayudará a recordarlas.

También es importante que recuerden los estilos e intérpretes más representativos, pueden elaborar una presentación.

El papel de los instrumentos es necesario para entender este estilo de música.

1. El rock puro de Bruce Springsteen

Se visualizarán vídeos de las primeras giras y de las últimas. Es un músico que está continuamente en activo. Se podrá preguntar si algún alumno tiene algún familiar seguidor de Bruce para confeccionar una breve entrevista.

2. El *hard rock*, la delicia de los guitarristas

Se pedirá a los alumnos que busquen vídeos de los grupos más significativos y que los comenten: Deep Purple, Led Zeppelin...

3. El *heavy* y el *punk* y el *glam*

Se pedirá a los alumnos que busquen vídeos que les gusten de los grupos o cantantes más representativos: Iron Maiden, AC/DC, Metallica, Sex Pistols, Queen o David Bowie.

4. El pop

1. El pop más comercial

En la década de los 70 surgió el pop más comercial con grupos como ABBA.

Para experimentar el pop no hay como interpretar el *medley* de ABBA. en el apartado INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN.

En un estilo menos comercial pero muy actual es interesante visualizar en el apartado DE CONCIERTO el tema a capella que da razones para luchar contra el *bullying* con música.

2. Los reyes del pop: Michael Jackson

Es un personaje controvertido pero un músico inigualable. Es necesario visionar algunas de sus actuaciones para ver la cuidada escenografía y la preciosa coreografía. El vídeo de *Thriller* es de obligada visualización.

3. Los reyes del pop: Madonna

Ambos artistas merecen una mención muy especial por haber marcado una época. Se pueden buscar vídeos con reportajes o grandes actuaciones.

5. Los instrumentos electrónicos del pop: del Moog al Massive

1. Aplicaciones electrónicas al sonido

Información sobre el vídeo y lo que sucede de manera secuenciada:

Sonido electrónico. *Mix*

- Aparecen unos clips con información MIDI en forma de

	<p>cuadrados rojos que representan las notas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El instrumento utilizado es Massive. Aparece la interfaz del instrumento y el cursor va señalando los osciladores. Dependiendo de cual se activa cambia radicalmente su sonoridad. Se suman al primero (único activo al principio del vídeo). • Se activa el efecto <i>noise</i> el cual añade brillo a los osciladores anteriores. • Tras esto, en el lateral derecho del sintetizador, se modifica el efecto <i>reverb</i>, que ofrece profundidad al sonido previo. • El vídeo nos muestra cómo se van desactivando y cómo se va modificando, al mismo tiempo, la sonoridad. <p>2. Además</p> <p>Disfrutarán tocando los temas siguientes del apartado INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN, todos tienen una base electrónica: «19. <i>Chadelier</i>. Sia» y «20. <i>Bang in my Head</i>. D. Guetta».</p>
	<p>6. La música electrónica</p> <p>1. Tema <i>dance</i></p> <p>EDM (Electronic Dance Music) es la música que se escucha en la mayoría de las discotecas.</p> <p>2. Como construir un tema electrónico de éxito</p> <p>El primer vídeo es una esquematización de cómo se trabaja para producir un tema de música electrónica. Realmente las decisiones son más lentas. Aquí el productor ya tiene decidido qué va a componer en cada uno de los pasos.</p> <p>Es totalmente imprescindible remarcar el comentario final del primer vídeo: para trabajar bien en música electrónica es muy importante trabajar con el mismo ordenador y con los mismos programas.</p> <p>El segundo vídeo es una puesta en escena de lo que el productor ha trabajado previamente en casa.</p> <p>3. Un producto total</p>

La audición es interesante porque se escucha un tema que engloba los diferentes estilos musicales que conviven en la actualidad. Este tipo de producto es el más elaborado de los estilos comerciales y se presenta como un producto cerrado no como una sesión en directo.

4. ¿Los reconoces?, 5. Tecno, 6. Un número uno

Las tres actividades corresponden a sesiones en directo de los DJ's más prestigiosos. Las sesiones son largas y la música va enlazada, pero se han escogido fragmentos significativos que permitan saber cómo trabaja cada uno de ellos. La ambientación de la sala es diferente y el grado de comercialidad también.

7. ¿Cómo utilizar un *software* de edición musical?

Esta actividad se debe preparar muy bien para que sea efectiva.

Para no colapsar la red con una bajada masiva del programa en el aula, es mejor que el día anterior se descarguen el programa para que ya lo tengan instalado en sus ordenadores. El alumnado que no lo tenga descargado trabajará con un compañero que sí lo haya conseguido.

Estas primeras fases del trabajo con programas informáticos es la más pesada, ya que sin el programa no se puede trabajar.

También se pueden seguir los pasos de manera colectiva con el ordenador del aula y con el profesor o con un alumno avanzado que vaya siguiendo los pasos y explicándolos.

Se recomienda descargar el programa y no registrarse como usuario.

8. ¿Cómo se produce un tema?

Producción tema. Tutorial

- Aparece la pantalla inicial de ABLETON LIVE.
- El cursor busca un sonido en el lateral izquierdo, dentro de los bancos de sonidos propios del programa.
- Se elige finalmente un sintetizador y se coloca sobre una pista MIDI. Tras dos clics de ratón en uno de los clips de la vista «Session», se procede a escribir las notas en formato MIDI.

- Varía la duración, la ubicación de las notas MIDI que se han escrito en el clip. Una vez hecho esto, duplica el *loop* y, por lo tanto, aparecen dos compases similares. Cambiando las notas de lugar en el segundo compás, consigue tener otro acorde/armonía que complementa al anterior.
- Desde la barra lateral izquierda se buscan clips rítmicos, se selecciona un *hi-hat* (*charles*) y se coloca sobre una pista AUDIO. Se identifica su condición de AUDIO una vez colocado en la pista, puesto que la imagen es de onda de sonido y no MIDI como hasta ahora (cuadrados rojizos).
- Regula el volumen y detiene todos los clips activos.
- Nuevamente selecciona otro clip rítmico y, en este caso, añade un clip de hip-hop (suena un clip con una muestra de batería completa), vuelve a ajustar el volumen de la pista y nos muestra cada uno de los sonidos de los clips: se puede ver cuál es MIDI y cuáles son AUDIO.
- Suenan individualmente gracias al botón S del programa (SOLO).

Music4you. Revista musical

Explicación sobre la edición del vídeo.

Summer sound. Belinda

- La vista que aparece al principio es la vista «Session».
- Se van activando partes del tema. Aparece la melodía de piano en la que se ve unos acordes escritos en MIDI en la parte inferior de la imagen.
- La pista se llama GRAND PIANO.
- La segunda sonoridad que se activa es un sintetizador MASSIVE.
- Actúa de refuerzo armónico y añade un brillo diferente al

	<p>piano inicial. Se desactiva desde el <i>stop</i> de la pista MASTER.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tras esto se oye una melodía clara con otro sintetizador. Aparece también en la parte inferior de la imagen un clip MIDI. • Ahora aparece el BOMBO, se van activando partes rítmicas, bombo, <i>charles (hit-hat)</i>, palmas y unos aplausos a modo de ambiente. Se regula un poco el volumen y se detiene. • Aparece ahora el ruido <i>noise</i>, en el que se ve un largo sonido en un clip MIDI. • A continuación en un clip nuevo se van creando sonidos MIDI que corresponden a voces femeninas. Se arregla el clip de manera que la rítmica de la voz sea más adecuada al contexto del tema musical. • Por último se ve y se escucha el sonido de un plato <i>cymbal</i>, invertido (<i>shhhh</i>). • Tras un fundido en negro del vídeo, aparece el tema en la vista « Arrangement» y el cursor nos va guiando por los diferentes sonidos que hemos visto en la vista «Session». Ahora los sonidos están organizados con una finalidad musical y se ve como van interaccionando entre ellos.
	<p>APARTADO</p> <p>DE CONCIERTO</p>
	<p>OBJETIVOS PARA LOGRAR LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y analizar temas de diversas épocas históricas y estilos. • Escuchar activamente para interiorizar los elementos de

	<p>la música de los diferentes temas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer partituras. • Mostrar respeto e interés por las manifestaciones musicales, tanto actuales como históricas. • Considerar la audición y la documentación como vehículo de enriquecimiento cultural. • Seguir los temas con diferentes soportes gráficos. • Interiorizar la metodología de aprendizaje de la escucha y del análisis musical. • Practicar los valores de la constancia, la paciencia y el esfuerzo para alcanzar un nivel de audición activo que permita gozar de la música en su vertiente emocional e intelectual. • Seguir las consignas del profesor que dirige la audición activa. • Valorar el repertorio histórico como obras que han trascendido los siglos por su calidad. • Valorar el silencio como aspecto esencial para que se desarrolle el sonido de la música. <p>CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa de los temas para poder integrar los diferentes elementos. • Relación de cada época histórica con el estilo musical, escuchando piezas significativas. • Audición de música de diferentes épocas y estilos. • Discriminación y reconocimiento de las estructuras de los diferentes temas musicales. • Análisis formal a través de las audiciones. • Valoración de la diversidad de formas de expresión musical en la historia de la música y en la actualidad. • Disposición favorable hacia expresiones musicales alejadas de la propia. • Actitud abierta hacia la audición y el descubrimiento de músicas provenientes de épocas y estilos diferentes. • Atención a la presencia de la música popular en el
--	---

	<p>entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización sobre la cultura musical histórica y actual. • Disfrute de la audición musical individual y colectivamente. • Valoración de la riqueza cultural que proporciona el conocimiento y la audición de temas de estilos musicales diferentes. • Conciencia del diferente uso de los elementos de la música en los diferentes estilos y épocas. <p>EVALUACIÓN INICIAL</p> <p>Este apartado está enfocado a la audición activa y al análisis musical. No es necesario hacer todas las piezas seguidas.</p> <p>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</p> <p>El repertorio de audiciones está organizado de manera cronológica a partir de que termina la música para los audiovisuales.</p> <p>El alumnado escuchará las audiciones con gusto si se hace una buena presentación. El repertorio clásico les queda más lejano de sus gustos y preferencias, pero cuando ya la han trabajado lo pueden disfrutar.</p> <p>El silencio es totalmente imprescindible. Es posible que el alumnado con más dificultades de contención interrumpa las audiciones. Para contener su impaciencia se podrá anunciar el tiempo que durará la audición.</p> <p>Para trabajar el repertorio se ofrecen diferentes soportes: musicogramas, partituras, descripciones textuales, audios y vídeos.</p>
	<p>APARTADO</p>
	<p>INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN</p>
	<p>OBJETIVOS PARA LOGRAR LAS COMPETENCIAS</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar e interpretar temas de diversas épocas

	<p>históricas y estilos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar activamente para interiorizar los ritmos de los diferentes temas. • Leer e interpretar partituras. • Mostrar respeto e interés por las manifestaciones musicales, tanto actuales como históricas. • Tocar la flauta como vehículo de expresión musical. • Improvisar y crear ritmos de acompañamiento. • Respetar las interpretaciones de los compañeros y compañeras. • Interiorizar la metodología de aprendizaje de la interpretación musical y de la improvisación. • Practicar los valores de la constancia, la paciencia y el esfuerzo para alcanzar un nivel de interpretación que permita expresarse mediante la interpretación de un instrumento. • Seguir las consignas del director. • Valorar el repertorio histórico como obras que han trascendido los siglos por su calidad. • Valorar el silencio como aspecto esencial para que se desarrolle el sonido de la música. <p>CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa de las bases de los temas para poder integrar la melodía en el acompañamiento. • Relación de cada época histórica con el estilo musical interpretando piezas significativas. • Interpretación de música de diferentes épocas y estilos con la flauta y los instrumentos de percusión. • Discriminación y reconocimiento de las estructuras de los diferentes temas musicales. • Análisis formal a través de las interpretaciones. • Interpretación e improvisación con percusión corporal de diferentes acompañamientos. • Valoración de la diversidad de formas de expresión musical en la historia de la música y en la actualidad.
--	---

- Disposición favorable hacia expresiones musicales alejadas de la propia.
- Actitud abierta hacia la audición, la interpretación y el descubrimiento de músicas provenientes de épocas y estilos diferentes.
- Atención a la presencia de la música popular en el entorno.
- Sensibilización sobre la cultura musical histórica y actual.
- Disfrute de la interpretación musical individual y colectivamente.
- Valoración de la riqueza cultural que proporciona el conocimiento y la interpretación de temas de estilos musicales diferentes.
- Conciencia del diferente uso de los elementos de la música en los diferentes estilos y épocas.

EVALUACIÓN INICIAL

Este apartado está enfocado a la interpretación y expresión musical. No es necesario interpretar todas las piezas seguidas, ni al final del libro.

Para evaluar el nivel de destreza con la flauta que presenta el alumnado hay que trabajar y repasar las digitaciones.

Al comienzo del curso se deben recuperar los conocimientos de digitación de la flauta y de lectura musical adquiridos en el curso anterior. Se pueden interpretar algunas de las piezas presentadas y trabajadas en el curso anterior.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El repertorio está organizado de manera cronológica. Primero están los temas de música histórica clásica, luego hay clásicos del jazz y para terminar los temas de producción más electrónica.

El alumnado los tocará con gusto si se hace una buena presentación. El repertorio clásico está más alejado de sus gustos y preferencias, pero cuando ya lo han trabajado les gusta mucho porque se ha elegido para que se pueda tocar bien con la flauta.

Es posible que el alumnado con más dificultades de contención pida tocar siempre los temas más actuales. Hay que ir intercalarlos con los otros temas, que también les gustan pero no

tienen tanta fuerza rítmica. Al cabo del tiempo disfrutaron mucho de los temas más melódicos porque surgen naturales con la flauta. Cada momento tiene su música.

Para trabajar el repertorio se ofrecen tres soportes: la semipartitura, la partitura con el cifrado para poder acompañar y el audio con los acompañamientos pregrabados.

Todos los temas que se presentan en la unidad de repertorio han sido trabajados en el aula y tocados en conciertos públicos con alumnado del nivel de ESO al que van dirigidos.

En la guía didáctica hay sugerencias de consignas metodológicas para enseñar las canciones con la flauta.

Resumen de las estrategias básicas para trabajar un tema en el aula:

- Mirar las digitaciones de las notas del tema y trabajarlas sin la partitura.
- Proyectar la semipartitura o la partitura en la pizarra y trabajarla por trocitos. Si el tema es fácil, o muy escuchado, ya pueden ir poniendo la primera y la segunda voz.
- Escuchar el audio para que interioricen el ritmo de la canción o del tema.
- Explicar la estructura.
- Trabajar el tema con el audio y señalarlo en la pizarra con una batuta, un palo o con una baqueta de batería, para que nadie se pierda ni se confunda en el ritmo.
- Repetir los fragmentos más difíciles con nuestro acompañamiento de acuerdos.
- Volver a poner el audio e ir señalando el ritmo en la pizarra. No se dejará de señalar hasta que el tema salga.
- Poner la segunda voz si es complicada.
- Tocar las voces juntas, sin y con el acompañamiento.
- Tocarlas sobre el audio.
- Poner acompañamiento de percusión y/o instrumentos de placa.

Temas

Edad Media y Renacimiento:

1. *Pavane d'Angleterre*. C. Gervaise
2. *Canción de beber*. G. Bataille (1570-1630)
3. *Fanfarre*. N. Chédeville
4. *Cotillon*. E. Ph. Chédeville
5. *Ugrós tánc. Codex Vietorisz*. Anónimo

Son fáciles de interpretar ya que corresponden a la música más antigua. Son efectistas si se acompañan con percusión y se llevan a cabo los contrastes entre solistas y *tutti*.

Barroco:

6. *King Arthur*. Duo. H. Purcell
7. *Lascia ch'io Pianga*. G. F. Haendel
8. *Oh Haupt Woll Blut Und Wunden*. J. S. Bach

Los temas quedan muy enriquecidos con la segunda voz. Pueden interpretarla los alumnos con más nivel.

Clasicismo:

9. *Quinteto*. W. A. Mozart

Es un tema elegante a dos voces.

Romanticismo:

10. *Des Baches Wiegenlied*. F. Schubert

El tema retrata, con música, el sentimiento de ternura de las canciones de cuna. Al final de este documento están las partituras con la melodía y el acompañamiento de piano.

Siglo xx:

11. *El pastor Húngaro*. Z. Kodály

Es un tema del investigador del folklore más importante de Europa. Puede enriquecerse con percusión e instrumentos de placa. Se interpretarán tres ruedas del tema.

Música tradicional:

12. *Banaha*. Canon africano. Anónimo

Es un canon con tres secciones muy bien definidas. Se

trabajarán bien una a una. La letra para cantar está incluida en la semipartitura.

Jazz:

13. *Jazz Night. Medley*

La selección de éxitos es fácil de interpretar ya que los dos primeros temas son de una velocidad media; el último, más rápido, tiene una digitación fácil de aprender. Parece complicado pero lo asimilan enseguida.

Serie de animación:

14. *Suite Inuyasha. Kaoru Wada*

Puede buscarse información sobre el compositor Kaoru Wada. Es necesaria la interpretación final con los solos y *tutti*, ya que enriquece la dulce melodía manga. Quizás lo más difícil sea enlazar bien los temas. La partitura con el cifrado ayuda a que se pueda trabajar bien por fragmentos, a la vez que queda rica armónicamente. Al final de este documento están las partituras con la melodía y el acompañamiento de piano.

Música anglosajona del siglo xx:

15. *New York, New York. J. Kander*

Al tener muchas síncopas, es imprescindible trabajarlo bien con la proyección en la pizarra y señalando el ritmo. Como es una pieza cantada, tiene los *rubatos* de la voz pero puede interpretarse medida. Al final de este documento están las partituras con la melodía y el acompañamiento de piano.

Banda sonora:

16. *In Dreams. H. Shore*

Es mejor empezar a trabajar primero el tema y después montarlo con la *intro* del solista.

Pop clásico:

17. *Imagine/Hey Jude. Lennon & McCartney*

El acompañamiento con notas largas enriquece el tema, pero deben señalarse colectivamente y contar bien las duraciones de las notas largas de las dos voces de acompañamiento. Al final

de este documento están las partituras con la melodía y el acompañamiento de piano.

18. *ABBA. Medley*

El primer tema es difícil de seguir por la interpretación *ad libitum* de la cantante, pero cuando empieza el ritmo con el sol agudo repetido, ya permite tocarlo colectivamente. Los otros tres temas tienen un ritmo claro. Al final de este documento están las partituras con la melodía y el acompañamiento de piano.

Pop electrónico:

19. *Chadelier. Sia*

Es necesario que el profesor interiorice el tema para poder enseñarlo con soltura. La parte rítmica inicial la pueden interpretar unos alumnos diferentes a los que interpretan la melodía con la flauta. La partitura está cifrada pero sin estructura. La forma que adquiere la pieza está en la semipartitura. Este tema es complicado de leer con la partitura, es mejor utilizar solo la semipartitura.

Solo la parte C tiene acompañamiento, el resto es a una voz.

20. *Bang My Head. D. Guetta*

La canción tiene pocas notas y es muy pegadiza, pero es necesario que el profesor interiorice el tema para poder enseñarlo con soltura. Puede empezarse directamente en el tema B.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- Recordar y profundizar en las características de la

	<p>sociedad medieval y de su música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la presencia de la música en la sociedad medieval. • Analizar los elementos de la música presentes en una obra de música medieval. • Reconocer diferentes instrumentos musicales medievales por su forma y sonido. • Explicar la importancia del conjunto de temas recogidos en las <i>Cantigas de Santa María</i>. • Valorar los cancioneros medievales como forma de documentación visual y por la presencia de las partituras. • Reconocer el papel de la música en las tradiciones musicales religiosas de la Edad Media. • Recordar y profundizar en las características de la sociedad renacentista y de su música. • Analizar la presencia de la música en la sociedad renacentista. • Reconocer la música de los compositores renacentistas y ubicarlos en la historia de la música. • Explicar la figura de los mecenas en la música renacentista. • Reconocer las diferentes texturas como fuente de información de la época de composición de las obras y como enriquecimiento de la música. • Analizar los elementos de la música presentes en una obra renacentista. • Recordar y profundizar en las características de la sociedad del Barroco y de su música. • Analizar la presencia de la música en la sociedad del Barroco. • Conocer los avances de la música en relación al estilo compositivo por contrastes del Barroco, el inicio de la orquesta y la función de música de circunstancia. • Conocer las aportaciones de los compositores del Barroco más emblemáticos. • Analizar los elementos de la música presentes en una obra barroca.
--	--

OBJETIVOS DIDÁCTICOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
	1. Edad Media y música medieval, ideas clave 2. Música medieval, ideas clave
	<p>Todo el apartado es un recordatorio de lo aprendido en el ámbito de las ciencias sociales de cursos anteriores.</p> <p>1. Géneros de música medieval</p> <p>a) Es posible que presenten alguna confusión entre el canto de soldados y la canción de trovador. La diferencia radica en que uno tiene una polifonía rudimentaria y el otro no.</p> <p>Se deberán leer y comentar cada una de las características de la música medieval.</p> <p>2. «De concierto»</p> <p>Se pueden buscar y comentar vídeos de otros trovadores.</p>
	3. Instrumentos medievales
	<p>1. Las Cantigas</p> <p>Se observará detenidamente cada una de las ilustraciones para observar las características de los instrumentos.</p> <p>a) Se pueden buscar otros vídeos de interpretaciones de otras piezas del cancionero. Se recordará que una misma melodía podía ser interpretada por cualquier instrumento, o incluso cantada, dependiendo de qué instrumentos disponían y de quiénes iban a interpretar dicha pieza. Es por este motivo que las interpretaciones son tan diferentes según los intérpretes.</p>
	4. Tradiciones musicales de la Edad media
<p>1. El Misterio de Elche, 2. Investiga el Canto de la Sibila</p> <p>Se puede buscar otros vídeos con fragmentos de ambas obras y comentarlos. Es conveniente que el alumnado que viva cerca de los lugares representados profundice en el tema, ya que será mucho más significativo.</p>	
Destino del documento Entregar al Jefe de Departamento	5. El Renacimiento, ideas clave 6. La música renacentista

- Recordar y profundizar en las características de la sociedad medieval y de su música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer la función que desempeña la música en las diversas formas del cine.
2. Comprender la evolución de la música de cine en sus diversas etapas históricas.
3. Conocer los grandes maestros de la música de cine, tanto españoles como extranjeros.
4. Entender las funciones de la música en radio y en televisión.

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales
- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Núm.	3	Título	<p align="center">UNIDAD 3:</p> <p align="center">MÚSICA CLÁSICA, ROMÁNTICA Y SIGLO XX.</p>
Objetivos Didácticos		<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar y profundizar en las características de la sociedad del clasicismo. • Analizar la presencia de la música en la sociedad del clasicismo. • Analizar los elementos de la música presentes en una obra de música clásica. • Reconocer la importancia de la orquesta sinfónica como instrumento. • Explicar la importancia de las formas sinfonía y concierto para solista en la música occidental. • Reconocer el papel del paso definitivo de la música a los conciertos públicos. • Recordar y profundizar en las características de la sociedad del periodo musical del romanticismo. • Analizar la presencia de la música en la sociedad burguesa del siglo xix. • Reconocer la música de los compositores románticos y ubicarlos en la historia de la música. • Explicar la figura del artista romántico en relación al sirviente de la época anterior. • Analizar los elementos de la música presentes en una obra ro 	

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

1. El clasicismo, ideas clave

1. ¿Barroco o clásico?, 2. Géneros instrumentales clásicos

Las audiciones son claras para distinguir y pueden constituir pregunta de examen de final de unidad.

3. Haydn, un gran maestro del orden

Es preciso explicar primero por qué se escucha esta obra: por el equilibrio formal, el aire popular, el papel del solista, el estilo de interpretación natural y sin grandes contrastes, el papel de la orquesta... Se irán anunciando los cambios de tema y las alternancias.

Se recordará que los temas se estructuran en frases de 8 compases, como la mayoría de los temas en la música del clasicismo, porque se inspiran en la música popular. Desde las danzas más antiguas hasta los modernos movimientos de aeróbic, sin olvidar la música tecno, el pop o el rock, todas las piezas se elaboran siguiendo este patrón de 8 compases.

4. Genial Boccherini

a) Estas dos obras son muy atractivas y sitúan al alumnado en el clasicismo español.

Los musicogramas son fáciles de seguir, pero la primera vez se llevará a cabo de manera colectiva con su proyección en la pizarra digital.

5. Boccherini en el cine

El primero de los vídeos es más significativo por ser una película que posiblemente hayan visto en casa. El segundo es más pintoresco y explicativo de una época de la historia de España y de los dos artistas: Boccherini y Goya.

Se podrá explicar que el compositor no llevó esta obra tan famosa a la imprenta porque según él: «La obra es absolutamente inútil, incluso ridícula, fuera de España, porque el público no puede entender su significado, ni los artistas saben cómo debe ser interpretada». La imprimieron después de su muerte.

6. Nace un genio: Mozart

Es importante recalcar el papel de la orquesta de Mannheim como creadora de estilo. También es importante incidir en que los hijos de Bach, compositor barroco, eran coetáneos de Mozart, compositor del clasicismo.

--	--

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Saber valorar los fenómenos de la música urbana y sus diferencias. 2.Comprender el valor artístico de estas músicas como modo de expresión de importantes núcleos de la población. 3.Distinguir las diversas formas del jazz. 4.Diferenciar por su música las diversas formas de la música popular actual y las técnicas de expresión que usan. 5.Diferenciar los signos externos que conllevan varios de los movimientos modernos. 6.Distinguir los ritmos más famosos de estas músicas. <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Competencia digital. <input type="checkbox"/> Aprender a aprender. <input type="checkbox"/> Competencias sociales y cívicas. <input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. <input type="checkbox"/> Conciencia y expresiones culturales <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
--------------------------------	--

Núm.	4	Título	UNIDAD 4: EL PLACER DE LA ÓPERA
Objetivos Didácticos		OBJETIVOS	
AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES. PRÁCTICA MUSICAL MÚSICA Y TECNOLOGÍAS EMPRENDIMIENTO		CONTENIDOS	

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tener una actitud positiva para comprender el valor artístico de la música medieval española. 2. Conocer y diferenciar los instrumentos y grupos instrumentales del Renacimiento y Barroco, así como sus compositores más importantes. 3. Usar las terminologías de estas músicas con propiedad. 4. Valorar y hablar de la música española del Medievo, Renacimiento y Barroco con propiedad. <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Competencia digital. <input type="checkbox"/> Aprender a aprender. <input type="checkbox"/> Competencias sociales y cívicas. <input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. <input type="checkbox"/> Conciencia y expresiones culturales <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
--------------------------------	---

Núm.	5	Título	UNIDAD 5: NACE EL ROCK
Objetivos Didácticos	OBJETIVOS		
AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES. PRÁCTICA MUSICAL MÚSICA Y TECNOLOGÍAS EMPRENDIMIENTO			

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tener una actitud positiva para comprender el valor artístico de la música clásica y romántica españolas. 2. Conocer a los compositores más importantes de este período. 3. Usar la terminología de estas músicas con propiedad. 4. Saber valorar y hablar de la música española de este período con propiedad. 5. Reconocer la música de zarzuela. <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Competencia digital. <input type="checkbox"/> Aprender a aprender. <input type="checkbox"/> Competencias sociales y cívicas. <input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. <input type="checkbox"/> Conciencia y expresiones culturales <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
--------------------------------	--

Núm.	6	Título	UNIDAD 6: EXPANSIÓN DEL ROCK, EL POP Y EL BOMM ELECTRÓNICO.
Objetivos Didácticos	OBJETIVOS		
AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES. PRÁCTICA MUSICAL MÚSICA Y TECNOLOGÍAS EMPRENDIMIENTO			

<p> Criterios de Evaluación </p>	<p> CRITERIOS DE EVALUACIÓN </p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las nuevas tendencias musicales para penetrar en la cultura del siglo XX. 2. Respetar a los artistas y sus nuevas manifestaciones. 3. Tener actitud positiva ante el avance de la música, pero con criterios críticos y objetivos. 4. Saber hablar de música contemporánea española con criterios justos desde el conocimiento, la objetividad y el respeto. 5. Saber distinguir las características de las nuevas tendencias musicales. 6. Conocer a los grandes creadores del siglo XX español. 7. Conocer las cualidades más significativas de los grandes compositores españoles de principios del siglo XX. <p> COMPETENCIAS CLAVE A DESARROLLAR </p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Competencia digital. <input type="checkbox"/> Aprender a aprender. <input type="checkbox"/> Competencias sociales y cívicas. <input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. <input type="checkbox"/> Conciencia y expresiones culturales <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
---	---

Núm.	7	Título	UNIDAD 7.
Objetivos Didácticos			
<p>AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES.</p> <p>PRÁCTICA MUSICAL</p> <p>MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</p> <p>EMPRENDIMIENTO</p>			

Criterios de Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer las cualidades que definen las músicas hispanas.
2. Conocer las músicas más destacadas de América a partir de las audiciones propuestas.
3. Comprender el valor de las pequeñas piezas para piano y su protagonismo en la vida del hogar romántico.
4. Manifestar sensibilidad y respeto ante la interpretación y audición, valorando el significado del esfuerzo y dedicación para alcanzar el virtuosismo.
5. Saber valorar la danza.
6. Comprender el nacionalismo musical y distinguir las peculiaridades de los distintos nacionalismos.

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales
- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

- Comunicación lingüística.

Núm.	8	Título	UNIDAD 8
Objetivos Didácticos	OBJETIVOS		

<p>Contenidos</p>	<p>Lenguaje musical 1.nociones básicas.</p> <p>El proceso creativo: originalidad y creatividad.</p> <p>Temas para los proyectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La música popular. El folclore y la etnomusicología. <ul style="list-style-type: none"> – El folclore y la etnomusicología. – Elementos que definen la música popular. – Clases. 2. El folclore en España. <ul style="list-style-type: none"> – Andalucía. – Aragón. – Asturias. – Baleares. – Canarias. – Cantabria. – Castilla-La Mancha. – Castilla y León. – Cataluña. – Comunidad Valenciana. – Extremadura. – Galicia. – La Rioja. – Madrid. – Murcia. – Navarra. – País Vasco. 3. Los instrumentos populares españoles. 4. La danza popular en España. <ul style="list-style-type: none"> – El baile flamenco.
-------------------	---

<p>Criterios de Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Audición de música popular de las diversas autonomías con comentario. – Interpretar alguna canción y danza de la propia región y de otras. – Ver vídeos de danzas y fiestas regionales. – Asistir a alguna fiesta con componente folclórico. – Realizar un trabajo de investigación recogiendo alguna canción popular que todavía se interprete y realizar un trabajo sobre ella. <ul style="list-style-type: none"> – Respeto ante las actuaciones de canto popular. – Apertura de mente para valorar, objetivamente, las producciones de las diversas regiones de España. – Interés por el estudio de esta peculiaridad de la cultura de nuestros pueblos. – Actuar con libertad para expresarse con músicas populares. <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender el valor de los cantos populares de las regiones de España y sus características. 2. Manifestar sensibilidad y respeto ante la interpretación y audición de estas músicas como signo de nuestras tradiciones. 3. Conocer las manifestaciones de las músicas populares de las diversas regiones y autonomías españolas. 4. Tener apertura de mente para aceptar las manifestaciones de otras regiones y poder valorarlas con objetividad. 5. Conocer los instrumentos característicos y distinguir su sonido. 6. Saber distinguir las diferencias entre las danzas más importantes de cada región. <p>COMPETENCIAS CLAVE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Competencia digital. <input type="checkbox"/> Aprender a aprender. <input type="checkbox"/> Competencias sociales y cívicas. <input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
<p>Destino del documento</p>	<p>Entregar al Jefe de Departamento</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conciencia y expresiones culturales <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <p style="text-align: right;">Página nº 87</p>

Núm.	9	Título	UNIDAD 9. MÚSICAS DEL MUNDO
Objetivos Didácticos	<p>OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el significado de los conceptos de «Músicas del Mundo» (<i>World Music</i>). 2. Comprender el significado de los elementos que definen estas músicas y de sus radicales diferencias. 3. Poder valorar las músicas del mundo como una manifestación vital de muchas razas humanas, y no como mera expresión artística. 4. Conocer la riqueza de las músicas populares hispanas y su trascendencia en el mundo como medio de comunicación. 5. Diferenciar los instrumentos folclóricos de Hispanoamérica. 6. Conocer las principales danzas hispanas y sus características. 7. Comprender el significado de las músicas orientales y africanas como medio de expresión social, religiosa y política. 8. Diferenciar los instrumentos folclóricos e históricos de estas culturas. 9. Conocer las principales danzas y sus fenómenos teatrales. 		

<p>AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES.</p> <p>PRÁCTICA MUSICAL</p> <p>MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</p> <p>EMPRENDIMIENTO</p>	<p>Lenguaje musical 1.nociones básicas.</p> <p>El proceso creativo: originalidad y creatividad.</p> <p>Temas para los proyectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Músicas del mundo. 2. La música popular y tradicional en Latinoamérica. <ul style="list-style-type: none"> – La danza y la música. – Las músicas populares de salón. – Las danzas urbanas. – El mundo de los instrumentos. 3. La música popular en la India, China y Japón. <ul style="list-style-type: none"> – La música en la India. <ul style="list-style-type: none"> • Los ragas. • El ritmo. • Organización musical. • Música y danza. • Instrumentos musicales. – La música en China. <ul style="list-style-type: none"> • El teatro. • Instrumentos. – La música en Japón. <ul style="list-style-type: none"> • Formas de la música japonesa. • Instrumentos. 4. La música popular en África. <ul style="list-style-type: none"> – Características generales. – Instrumentos. – La música africana hoy. – Las músicas del Norte. – Las músicas del Sur. <p>– Audición de música popular de los diversos países de América.</p> <p>– Interpretar alguna canción o danza famosa de los países hispanos.</p>
<p>Destino del documento Entregado al Jefe de Departamento</p>	<p>– Ver videos de danzas y fiestas regionales de Hispanoamérica.</p> <p>– Audición de músicas populares de los diversos países de Asia y África.</p>

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender el valor de los cantos populares de los diversos países del mundo no europeo. 2. Manifestar sensibilidad y respeto ante la interpretación y audición de estas músicas tan distintas de las nuestras. 3. Conocer las manifestaciones de las músicas populares más importantes de África y Asia, especialmente de la India, China y Japón. 4. Tener apertura de mente para aceptar manifestaciones tan lejanas de las nuestras. 5. Conocer los instrumentos característicos de estos pueblos y distinguir su sonido. <p>COMPETENCIAS CLAVE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia social y ciudadana. • Competencia cultural y artística. • Competencia para aprender a aprender. • Autonomía e iniciativa personal.
--------------------------------	--

Núm.	10	Título	UNIDAD 10
Objetivos Didácticos	<p>OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saber que la música puede tener distintas interpretaciones y, por ello, existen las denominadas «escuelas de interpretación». 2. Conocer la importancia del director a lo largo de la historia de la música y los cambios que ha sufrido su función. 3. Conocer la trascendencia de la función del intérprete en un arte que tiene dos momentos que se necesitan el uno al otro, el de la creación y el de la interpretación. 4. Conocer que la música es un arte que genera en torno a sí numerosos oficios, todos de importancia y necesarios para el cultivo social de este arte. 5. Distinguir las funciones de la ciencia de la musicología: la crítica, la enseñanza, etc. 6. Conocer los grandes hitos de la historia de la edición musical y los más importantes editores de todos los tiempos. 7. Conocer la trascendencia de la fabricación de buenos instrumentos que siempre han estado en el fondo de la evolución de la música. 		

<p>AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES.</p> <p>PRÁCTICA MUSICAL</p> <p>MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</p> <p>EMPRENDIMIENTO</p>	<p>Lenguaje musical 1.nociones básicas.</p> <p>El proceso creativo: originalidad y creatividad.</p> <p>Temas para los proyectos:</p> <p>1. La interpretación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Las escuelas de interpretación. – El director. – El intérprete. <p>2. Los oficios musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La enseñanza. – La investigación musical: el musicólogo. – La edición y el editor musical. – Los medios de comunicación y la música: la crítica musical. – La fabricación de instrumentos musicales. <p>–Conocimiento de las diferencias a las que pueden llevar las diversas interpretaciones de una obra, poniendo ejemplos claros entre versiones antiguas y modernas.</p> <p>–Audiciones comparadas entre estas diversas interpretaciones.</p> <p>–Visitar algún centro de formación o biblioteca y ver su funcionamiento.</p> <p>–Favorecer el respeto por los intérpretes de la música.</p> <p>–Valorar el gran esfuerzo intelectual que han hecho para dominar las técnicas musicales y poder ofrecerlo al público.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Hacer un uso social de estos medios de la música: instrumentos, partituras, lugares
---	--

<p> Criterios de Evaluación </p>	<p> CRITERIOS DE EVALUACIÓN </p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los diversos medios que necesita la música para su comunicación y para convertirse en un arte social. 2. Distinguir las diversas técnicas de interpretación de la música que se ponen de moda con la llegada del siglo XX. 3. Conocer alguno de los nombres de los grandes directores e intérpretes del mundo. 4. Distinguir las funciones de los diversos centros de formación en la música. 5. Conocer los cambios que se han producido en la edición musical. 6. Conocer las funciones de los diversos oficios de la música. <p> COMPETENCIAS CLAVE A DESARROLLAR </p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Competencia digital. <input type="checkbox"/> Aprender a aprender. <input type="checkbox"/> Competencias sociales y cívicas. <input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. <input type="checkbox"/> Conciencia y expresiones culturales <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
---	---