

	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DEPARTAMENTO: CICLOS FORMATIVOS</b>				<b>AENOR</b> <b>ER</b> Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001	
	<b>MD75010204RG</b>	Rev. 0	Página 1 de 13			

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DEPARTAMENTO CICLOS FORMATIVOS

**CURSO: 2017 /2018**

**DEPARTAMENTO**

**Imagen y Sonido**

**CICLO  
FORMATIVO**

**Proyectos de Realización Audiovisuales y Espectáculos**  
**Proyectos de Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos**  
**Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen**

1.- COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO Y LIBROS DE TEXTO		
COMPONENTES	PROFESOR	GRUPO Y MÓDULO
	<b>Macarena Astorga Medina</b>	PMON (1º PRAE)/ PMON (2º RAE)
	<b>José Díaz Rodríguez</b>	TIA (2º ILU)
	<b>Odile Martín Fuentes</b>	PRTV (1º PRAE)/ PMON (1º PRAE)/ PRTV (2º RAE)/
	<b>Melanie Desire Rosa Palomo</b>	TFD (1º ILU)/GERA(1º ILU)/ TF (2º ILU)
	<b>Mª del Mar Agrela</b>	PPA (1º PRO)/PRCV (1º PRAE)/ TFD (1º ILU)
	<b>Mª Jesús Fernández</b>	REGIDURÍA (2º PRAE)/ GPCV (2º PRO)/ ADPA (2º PRO)
	<b>Miguel Ángel Medina</b>	MTA (1º PRAE)/ MTA (1º PPA)/PPE (1º PPA)/ PF (1º ILU)
	<b>Carolina Sánchez</b>	PRCV (1º PRAE)/ PRCV (2º PRAE)/ REAE (1º PPA)/ PCA (1º ILU)
	<b>Sara Rodriguez</b>	TF (2º ILU)/ PF (1º ILU)/ REG (1º PRAE)/ GPTV (2º PRO)
	<b>Mª Dolores Gáspar Juárez</b>	TIA (2º ILU)/ CI (1º ILU)/ PRTV (1º PRAE)
	<b>Susana Florido</b>	CI (1º ILU)/ PF (1º ILU)/ REG. (1º RAE)/ PI (2º ILU)/ REG. (2º RAE)/
	<b>Ana Mª Ruiz</b>	GPE (2º PRO)/PRCV (2º RAE)/ GERA (1º ILU)/ LUMINOTECNIA (1º ILU)
	<b>Antonio Ayala</b>	LUMINOTECNIA (1º ILU)/PCA (1º ILU)/ PFF (2º ILU)/ PROCESOS RTV (2º PRAE)
LIBROS TEXTO	No se utilizan libros de texto en los ciclos formativos de imagen y sonido.	

## **2.- COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

### **2.1.- COMPETENCIA GENERAL DEL CICLO FORMATIVO**

#### **REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS**

- Organizar y supervisar la preparación, ejecución y montaje de cualquier tipo de programa filmado/grabado o en directo, coordinando los medios técnicos y humanos necesarios para su realización a lo largo de todo el proceso, controlando el contenido y la forma, así como la calidad establecida.
- Realizar ciertos productos audiovisuales en el marco de objetivos establecidos, o bajo la dirección correspondiente, definiendo las soluciones de realización que aseguren la calidad técnica y formal requerida en el producto audiovisual.

#### **PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES, RADIO Y ESPECTÁCULOS**

- Planificar, organizar, supervisar y gestionar los recursos económicos, materiales, técnicos y humanos para la producción de audiovisuales, radio y/o espectáculos, asegurando el cumplimiento de los planes u objetivos de la producción en el tiempo y las condiciones de coste y calidad establecidas.

#### **ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN**

- La competencia general de este título consiste en realizar proyectos fotográficos completos, captar, registrar y tratar imágenes en producciones audiovisuales e iluminar espacios escénicos en audiovisuales, espectáculos y eventos, determinando y controlando la calidad técnica, formal y expresiva.

### **2.2.- UNIDADES DE COMPETENCIA**

#### **REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS**

- Coordinar el desarrollo de la realización o realizar producciones audiovisuales
- Coordinar la realización de producciones multimedia
- Realizar los procesos de montaje/edición y postproducción de producción de audiovisuales
- Coordinar el desarrollo de representaciones escénicas y espectáculos.

#### **PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES, RADIO Y ESPECTÁCULOS**

- Organizar, supervisar y gestionar la producción de productos audiovisuales
- Organizar, supervisar y gestionar la producción de programas radiofónicos
- Organizar, supervisar y gestionar la producción de representaciones escénicas y espectáculos.

## ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN

- Colaborar en el desarrollo del plan de captación y registro de proyectos audiovisuales.
- Verificar la adecuación técnica y la operatividad de los recursos de captación y registro.
- Colaborar en el diseño y ejecución de la iluminación de producciones audiovisuales.
- Obtener imágenes según los criterios técnicos, artísticos y comunicativos del proyecto audiovisual.
- Participar en la elaboración de la iluminación de un espectáculo en vivo, manteniéndola y reproduciéndola en distintas situaciones de explotación.
- Gestionar, coordinar, supervisar y realizar el montaje, desmontaje y mantenimiento de los equipos de iluminación para un espectáculo en vivo.
- Servir ensayos y funciones.
- Diseñar, organizar y gestionar proyectos fotográficos.
- Supervisar y realizar la escenografía, iluminación, captación, registro y valoración de la calidad de las imágenes fotográficas.
- Digitalizar y realizar el tratamiento de imágenes mediante aplicaciones informáticas.
- Garantizar los procesos de entrega, archivo y conservación de imágenes y materiales fotográficos.
- Gestionar y supervisar los procesos de digitalización, generación de imágenes sintéticas, tratamiento digital y revelado de películas.
- Gestionar y supervisar los procesos de positivado, impresión y acabado fotográfico.

### 3.- OBJETIVOS GENERALES

#### PROYECTOS DE REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS (CICLO LOE)

De conformidad con lo establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1680/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Realización de Proyectos de Audiovisuales y Espectáculos y se fijan sus enseñanzas mínimas, los objetivos generales de las enseñanzas correspondientes al mismo son:

- a) Aplicar los códigos expresivos, narrativos y comunicativos audiovisuales, para determinar las características formales y expresivas de los proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos.
- b) Analizar las necesidades y funciones de los equipamientos técnicos y materiales para determinar sus características en la realización de proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos.
- c) Analizar la organización funcional, las necesidades y las tareas del personal técnico, para determinar sus características en la realización de proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos.

- d) Valorar las cualidades del personal artístico según las necesidades del proyecto, para determinar sus características en la realización de proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos.
- e) Aplicar las técnicas de programación de actividades y recursos, tanto humanos como materiales, para planificar el proceso de trabajo de realización de proyectos audiovisuales, espectáculos o eventos.
- f) Supervisar la elaboración y adecuación de los recursos materiales y técnicos para su disponibilidad según el plan de trabajo de realización de proyectos audiovisuales, espectáculos o eventos.
- g) Establecer los criterios que se van a seguir en el montaje, desmontaje y almacenamiento de los equipamientos técnicos y elementos escénicos empleados en el registro y en la representación de proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos, para su disponibilidad según el plan de trabajo.
- h) Analizar la estructura y la secuencia de las acciones que se van a realizar según la documentación técnica, para anticipar e instruir verbalmente y por escrito sobre sus actuaciones a los participantes del equipo técnico y artístico.
- i) Aplicar las técnicas de realización durante el rodaje, grabación y representación, en el control de realización, en el plató de cine, vídeo, televisión y en el escenario, para la coordinación de la puesta en escena, el movimiento de los actores, la figuración y el público.
- j) Analizar y aplicar las técnicas de montaje idóneas en la consecución de los objetivos comunicativos, para realizar el montaje/edición y postproducción de proyectos audiovisuales.
- k) Planificar y coordinar las operaciones de preparación de materiales y efectos, para la realización de los procesos de montaje/edición y postproducción de proyectos audiovisuales.
- l) Aplicar técnicas narrativas y expresivas de planificación de secuencias y puesta en escena para la elaboración de la documentación técnica de realización de ensayos, grabación o filmación de proyectos de audiovisuales y espectáculos.
- m) Evaluar las decisiones tomadas durante los procesos de preparación y realización, y la adaptación a los cambios producidos en la puesta en marcha de un proyecto audiovisual, un espectáculo o evento, para fijar de forma definitiva las características de la representación en el guion técnico o en el libro de regiduría.
- n) Analizar las características y posibilidades de los distintos programas y dispositivos de las tecnologías de la información y la comunicación propias del sector audiovisual y de los espectáculos, para su aplicación en la realización de los proyectos audiovisuales y de espectáculos.
- ñ) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la

evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.

o) Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.

p) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.

q) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación de equipos de trabajo.

r) Aplicar estrategias y técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a la finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia en los procesos de comunicación.

s) Evaluar situaciones de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental, proponiendo y aplicando medidas de prevención personales y colectivas, de acuerdo con la normativa aplicable en los procesos de trabajo, para garantizar entornos seguros.

t) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias, para dar respuesta a la accesibilidad universal y al “diseño para todos”.

u) Identificar y aplicar parámetros de calidad en los trabajos y actividades realizados en el proceso de aprendizaje, para valorar la cultura de la evaluación y de la calidad y ser capaces de supervisar y mejorar procedimientos de gestión de calidad.

v) Utilizar procedimientos relacionados con la cultura emprendedora, empresarial y de iniciativa profesional, para realizar la gestión básica de una pequeña empresa o emprender un trabajo.

W) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales, para participar como ciudadano democrático.

### **PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS (CICLO LOE)**

a) Valorar los códigos expresivos y comunicativos que confluyen en la comunicación de programas audiovisuales, espectáculos y eventos, analizando su estructura funcional y sus relaciones, para deducir las características formales y expresivas de los proyectos.

b) Relacionar las características de los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en la producción de proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos, con las necesidades específicas de los proyectos, para proceder a su desglose.

c) Evaluar la distribución en distintas fases de un proyecto de audiovisual, espectáculo o

evento, valorando estrategias que optimicen tiempos, recursos, costes y calidades, para planificar su producción.

d) Valorar los costes de producción derivados de la puesta en marcha de proyectos de audiovisuales, espectáculos y eventos, diferenciando las características de las formas y fuentes de financiación, para elaborar presupuestos.

e) Distinguir las características de los contratos de los recursos humanos, técnicos y artísticos, necesarios en la producción de audiovisuales, espectáculos y eventos, valorando sus funciones y responsabilidades en la realización del proyecto, para gestionar su selección y contratación.

f) Distinguir las características de los contratos de recursos técnicos, materiales, espaciales y logísticos, valorando las características de su aprovisionamiento y forma de obtención, para planificar su disponibilidad en cada fase del proyecto de audiovisual, espectáculo o evento.

g) Valorar las variables que afectan a la gestión diaria de un proyecto de audiovisual, espectáculo o evento, reconociendo las estrategias para la resolución de los problemas y contingencias más habituales al controlar la aplicación del plan de trabajo del proyecto.

h) Evaluar las variables que afectan a las decisiones de control económico de un proyecto de audiovisual, espectáculo o evento, relacionando las tipologías más comunes de desviaciones con las correcciones que hay que adoptar para garantizar la gestión del presupuesto del proyecto.

i) Valorar las herramientas y estrategias del marketing aplicable a los proyectos de audiovisuales, espectáculos o eventos, identificando los elementos y relaciones que concurren en su seguimiento y control, para desarrollar planes de promoción.

j) Diferenciar los requisitos estandarizados de disposición final de productos audiovisuales según los diferentes medios de destino del producto y las condiciones de los contratos, para cumplir con los requerimientos de entrega del producto audiovisual al cliente final.

k) Valorar las condiciones de explotación y comercialización de proyectos de espectáculos y eventos, reconociendo las variables producidas por el tipo de escenario o lugar de representación y la necesidad de mantenimiento de la fidelidad al criterio artístico o comunicativo de la obra, para controlar el cumplimiento del plan de comercialización de la obra espectacular o del evento.

l) Evaluar las características de las empresas destinadas a la distribución audiovisual, salas de exhibición, emisoras y redes o plataformas de distribución de espectáculos, analizando sus estructuras de funcionamiento, sus normas de actuación y sus relaciones con productores, para colaborar en la realización del plan de explotación de la obra audiovisual, espectáculo o evento.

m) Organizar los procesos completos de generación, recopilación y control de la documentación de producción de proyectos de audiovisuales, espectáculos o eventos, empleando técnicas de contraste entre las previsiones y las consecuciones, para la gestión del cierre de los aspectos técnicos, logísticos, administrativos y fiscales de los proyectos.

n) Interpretar la legislación existente en materia reguladora de los medios de comunicación, espectáculos y eventos, analizando sus repercusiones en la gestión de la producción de proyectos, para garantizar la aplicación del marco legal al proyecto de audiovisual, espectáculo o evento.

ñ) Diferenciar los distintos usos de programas, dispositivos y protocolos relacionados con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación propios del sector audiovisual y de los espectáculos, analizando sus características y posibilidades, para su aplicación en la gestión de los proyectos.

o) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.

p) Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.

q) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.

r) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación de equipos de trabajo.

s) Aplicar estrategias y técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a la finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia en los procesos de comunicación.

t) Evaluar situaciones de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental, proponiendo y aplicando medidas de prevención, personales y colectivas, de acuerdo con la normativa aplicable en los procesos de trabajo, para garantizar entornos seguros.

u) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todos».

v) Identificar y aplicar parámetros de calidad en los trabajos y actividades realizados en el proceso de aprendizaje, para valorar la cultura de la evaluación y de la calidad y ser capaces de supervisar y mejorar procedimientos de gestión de calidad.

w) Utilizar procedimientos relacionados con la cultura emprendedora, empresarial y de iniciativa profesional, para realizar la gestión básica de una pequeña empresa o emprender un trabajo.

x) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales, para participar como ciudadano democrático.



## **ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN (CICLO LOE)**

- a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.
- b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.
- c) Establecer prioridades y relaciones de dependencia en el uso temporal de los recursos humanos y materiales que confluyen en la ejecución de un proyecto de captación audiovisual, de iluminación o fotográfico, a partir de la documentación del proyecto y de los listados de recursos disponibles, para diseñar con criterios de optimización el plan técnico de trabajo.
- d) Evaluar los requerimientos de un proyecto fotográfico, definiendo sus objetivos comunicativos para determinar y preparar en el lugar de la toma los elementos escenográficos tales como estilismo, maquillaje, decoración y otros que conforman su puesta en escena y ambientación.
- e) Analizar las técnicas y procedimientos de montaje, instalación, y conexión de los equipos de iluminación utilizados en obras audiovisuales, espectáculos y producciones fotográficas, valorando la documentación técnica del proyecto y sus objetivos, para el montaje e instalación de los equipos de iluminación.
- f) Realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.
- g) Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.
- h) Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.
- i) Aplicar técnicas de seguimiento y control directo de la iluminación en producciones audiovisuales y de espectáculos, interpretando y valorando los resultados obtenidos para supervisar la consecución de una óptima operación de la iluminación.
- j) Valorar las posibilidades de combinación de planos, introducción de efectos de edición en la banda de imágenes y construcción de la banda sonora, identificando los elementos y

relaciones para la integración y edición de imágenes y sonidos en producciones de periodismo electrónico o reportaje social.

k) Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.

l) Realizar el tratamiento digital de imágenes fotográficas, fotomontajes y generación sintética de imágenes, valorando técnicas de tratamiento y gestión del color de todos los dispositivos para obtener los resultados requeridos en la digitalización y gestión de color de imágenes fotográficas.

m) Seleccionar y aplicar técnicas control de calidad, acabado, presentación, archivo y conservación de copias y originales fotográficos, analizando procedimientos de calidad, perdurabilidad y localización, para la gestión de la impresión de originales fotográficos.

n) Determinar planes de mantenimiento y montaje en los espacios de actuación y rodaje de los equipos de cámara y de iluminación, analizando y documentando los procedimientos y procesos necesarios que garanticen la conservación de los equipos para las operaciones de montaje, transporte y almacenamiento de equipos de cámara e iluminación.

ñ) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.

o) Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.

p) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.

q) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación de equipos de trabajo.

r) Aplicar estrategias y técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a la finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia en los procesos de comunicación.

s) Evaluar situaciones de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental, proponiendo y aplicando medidas de prevención personales y colectivas, de acuerdo con la normativa aplicable en los procesos de trabajo, para garantizar entornos seguros.

t) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todos».

u) Identificar y aplicar parámetros de calidad en los trabajos y actividades realizados en el proceso de aprendizaje, para valorar la cultura de la evaluación y de la calidad y ser capaces de supervisar y mejorar procedimientos de gestión de calidad.

v) Utilizar procedimientos relacionados con la cultura emprendedora, empresarial y de iniciativa profesional, para realizar la gestión básica de una pequeña empresa o emprender un trabajo.

w) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales, para participar como ciudadano democrático.

#### **4.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

##### **4.1- PLAN DE RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS NO SUPERADOS**

###### **4.1.a.- Recuperaciones de alumnos con módulos pendientes:**

Los alumnos con FCT y/o PI pendientes realizarán su recuperación durante el primer trimestre del curso.

Los alumnos que tengan módulos pendientes de primer curso serán alumnos matriculados de primero y podrán hacer una ampliación de matrícula de segundo siempre que le coincidan el 100% de las horas de los módulos que quiera cursar de segundo.

###### **4.1.b.- Recuperaciones de alumnos repetidores:**

Los alumnos y alumnas que repitan un módulo deberán asistir diariamente a clase y realizar todos los exámenes y actividades que el profesor considere pertinentes. En caso de no asistir perderá su derecho a evaluación continua y se tendrá que examinar en el mes de junio.

#### **5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

##### **5.1.- Actividades complementarias:**

###### **REALIZACIÓN AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS**

- a) Visita al teatro de Marbella
- b) Visita al teatro Cánovas de Málaga
- c) Visita al teatro Cervantes y al Teatro Romano de Málaga
- d) Visita a Canal Sur de Málaga
- e) Visita a Onda Azul TV en Málaga
- f) Visita a RTV Marbella
- g) Visita al Festival de Cine Español de Málaga
- h) Charlas con profesionales del sector

## PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES, RADIO Y ESPECTÁCULOS

- a) Visita a Marbella Film Office
- b) Charlas con profesionales del sector

## ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN (CICLO LOE)

- a) Charlas con profesionales del sector.

### 5.2.- Actividades Extraescolares:

- Viaje a Madrid: jornadas de puertas abiertas Fluge Audiovisuales.

## 6.- PROPUESTAS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

### 6.1.- Grupo de Trabajo:

Se ha creado un grupo de trabajo para elaborar contenidos didácticos para los módulos de Proyecto Integrado de nuestros tres ciclos formativos, así como para homogeneizar criterios de calificación.

### 6.2.- Formación en Centro:

Jornadas Provinciales para Jefes de Departamento de FP para la detección de necesidades formativas.

### 6.3.- Curso:

### 6.4.- Otros:

## 7.- PROYECTOS, PROGRAMAS Y GRUPOS DE TRABAJO

(Se indican aquellos en los que uno o más miembros del Departamento están involucrados o interesados en estarlo)

### 7.1.- Bilingüismo:

### 7.2.- Red de calidad ISO 9001:2008:

**7.3.- Escuela Espacio de Paz:**

**7.4.- Erasmus / Leonardo:**

**7.5.- Grupo de trabajo:**

**7.6.- Otros:**

**8.- PLAN DE REUNIONES DEL DEPARTAMENTO** (El que se fija en el horario al grabarlo en Séneca)

Reuniones, los martes a las 17:00 horas.

**9.- MECANISMOS SEGUIMIENTO PROGRAMACIÓN.**

Al finalizar cada trimestre se les entregará a los profesores del departamento una ficha que tendrán que cumplimentar en la que expondrán si se ha cumplido la programación durante el trimestre. El jefe de Departamento elaborará un resumen con el cumplimiento de la programación que entregará al Jefe de Estudios.

Al final de curso se elaborará una memoria final en la que se indicará el cumplimiento, o no de las programaciones y, en su caso, las medidas adoptadas.