



## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **ÁREA O MATERIA**

**CURSO: 2016 /2017**

**DEPARTAMENTO,**

**MÚSICA 4º E.S.O**

**ÁREA O MATERIA**

**MÚSICA**

**TEMPORALIZACIÓN**

**HORAS ANUALES**

**HORAS SEMANALES**

105

3

**PROFESORADO  
QUE LA IMPARTE**

María Encina García González

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 1.- OBJETIVOS DEL ÁREA O MATERIA.

#### **Objetivos para el cuarto curso**

- Comprender el valor de los medios de comunicación como elementos indispensables para la difusión de la música.
- Apreciar la importancia de la música en el cine y conocer la función que desempeña en este medio.
- Valorar la música en la televisión y la publicidad.
- Valorar la importancia de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.
- Actualizar los conocimientos sobre las nuevas tecnologías y la nueva tímbrica instrumental así como su importancia en la nueva música.
- Comprender de forma elemental las redes de comunicación midi y su función en la música.
- Conocer los nuevos lenguajes para poder apreciar y entender la música de vanguardia y las nuevas corrientes artísticas.
- Respetar los avances de la nueva composición musical y valorarla con objetividad.
- Saber hablar y escribir sobre las nuevas vanguardias musicales.
- Conocer los elementos definitorios de la música popular urbana y sus clases.
- Ahondar en las raíces de la cultura popular como elemento definitorio de la manera de ser de los pueblos.
- Distinguir las características de música folclórica en oposición a otro tipo de música popular.
- Conocer los aspectos estéticos y sociológicos de la música popular urbana actual.
- Apreciar la sonoridad de la polifonía como signo de la mentalidad renacentista y relacionar este fenómeno con los fenómenos culturales del Renacimiento.
- Distinguir las principales características de la polifonía renacentista española y sus

diferencias con otras polifonías.

- Respetar las normas de comportamiento en un concierto polifónico.
- Reconocer los planos sonoros que están presentes mientras se actúa en una estructura polifónica.
- Cantar con afinación en coro piezas polifónicas españolas.
- Conocer el canto polifónico español, su origen y evolución hasta el Barroco, analizando audiciones, partituras y textos, para formarse una idea clara de la importancia de la polifonía y lo que ha supuesto como fundamento de la música posterior.
- Adquirir un repertorio de villancicos para ampliar la cultura musical.
- Comprender auditiva y prácticamente, el significado sonoro de la monodia acompañada, el policoralismo y el concertato.
- Comprender el nacimiento de la música instrumental y sus formas con total independencia de la música vocal y del texto.
- Conocer las formas instrumentales, danzarias e improvisatorias así como sus compositores.
- Saber valorar y comprender la importancia de la ópera en la historia del teatro y de la música.
- Distinguir el recitativo del arioso y el aria.
- Comprender el dramatismo y la expresividad de la ópera barroca, así como su extensión no sólo a un público aristocrático, sino popular como espectáculo para distraer y entretener.
- Distinguir y apreciar los diferentes tipos de ópera: seria, bufa, cómica, Singspiel, etc.
- Conocer algún ejemplar de la ópera clásica.
- Valorar los diferentes tipos de ópera barroca.
- Conocer las características principales que ha de tener un teatro de ópera.
- Valorar la importancia de la zarzuela en la historia de nuestro teatro.
- Profundizar en las raíces de nuestra música popular y de la España en la que nació y se desarrolló la zarzuela.
- Establecer las concomitancias y diferencias entre la ópera italiana y la zarzuela.
- Conocer los elementos formales y técnicos de la zarzuela.
- Elaborar juicios y criterios para poder hablar de zarzuela con sabiduría y sin prejuicios ni apasionamientos.
- Conocer un repertorio de zarzuelas para entender mejor la cultura española del

momento.

- Conocer los compositores y libretistas de zarzuela más importantes.
- Conocer la geografía de la música popular tradicional de España y sus comunidades autónomas.
- Distinguir las características definitorias de la música popular española en sus distintas variedades.
- Ahondar en las raíces de nuestra música popular como uno de los elementos definitorios de nuestra cultura.
- Conocer, teórica y si se considera oportuno en cada caso prácticamente, las canciones y danzas de cada comunidad autónoma.
- Comparar e investigar el origen y evolución de nuestra organología popular.
- Participar en actividades musicales escolares y extraescolares, sobre todo con la asistencia a salas de conciertos.
- Saber analizar las formas de música popular, su origen modal y su relación con la lírica española.
- Adquirir un repertorio de canciones populares españolas.
- Investigar en el acervo cultural de nuestro pueblo y averiguar qué canciones tradicionales se conservan.
- Conocer la riqueza del folclore español como definitorio de la riqueza y variedad de nuestra cultura y elemento definitorio de nuestras diferencias, para valorar nuestra unidad en la diversidad.
- Conocer los elementos constitutivos y definitorios de la música popular y sus clases.
- Ahondar en las raíces de la cultura popular de Asia, África y Oceanía como elemento definitorio de la manera de ser de esos pueblos y de su música.
- Distinguir las características de la música popular de cada uno de los países estudiados y poder establecer sus rasgos comunes y sus diferencias.
- Adquirir un repertorio universal de canciones populares para poder cantarlas.
- Conocer las grandes formas folclóricas europeas.
- Conocer los instrumentos folclóricos.
- Adquirir un repertorio de canciones de Europa y América.
- Ahondar en las raíces de la cultura popular de Europa y América.
- Distinguir las distintas peculiaridades de la música de los distintos países europeos y americanos como elementos definitorios de su manera de ser y de vivir.
- Elaborar juicios y criterios sobre la música, para saber hablar de ella.

## 2.- BLOQUES TEMÁTICOS

Entendemos los contenidos como el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada materia y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

El tratamiento de los contenidos de la materia se ha organizado alrededor de los siguientes bloques:

**Bloque 1. Interpretación y Creación**, que integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.

**Bloque 2. Escucha**, que pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

**Bloque 3. Contextos musicales y culturales**, que relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

**Bloque 4. Música y Tecnologías**, que pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

A continuación, presentamos la concreción de estos bloques para este curso, así como las evidencias acerca de dónde quedarán trabajados en nuestras unidades didácticas:

## Bloque 1:

### **Interpretación y Creación.**

#### **Criterios de evaluación**

1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.
3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.
4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.

#### **Estándares de aprendizaje evaluables**

- 1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
- 1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
- 2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.
- 3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.
- 3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.
- 4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen

## **Bloque 2: Escucha.**

### **Criterios de evaluación**

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.
5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.
6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.

### **Estándares de aprendizaje evaluables**

- 1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.
- 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición
- 2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada
- 3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.
- 4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.
- 4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.
- 4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
- 5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.
- 6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.

## **Bloque 3 :Contextos musicales y culturales.**

### **Criterios de evaluación**

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.
5. Apreiciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

### **Estándares de aprendizaje evaluables**

- 1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
- 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
- 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
- 4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
- 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
- 5.1. Valora la importancia del patrimonio español.
- 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
- 6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
- 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- 7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
- 7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.



## **Bloque 4. Música y Tecnologías**

### **Criterios de evaluación**

1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.
5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

### **Estándares de aprendizaje evaluables**

- 1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.
- 1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
  - 2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.
- 3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.
- 3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
- 4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.
  - 5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.
  - 5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
  - 5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.
  - 5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

<b>2.- BLOQUES TEMÁTICOS ORGANIZADOS EN LAS DISTINTAS UNIDADES DIDÁCTICAS</b>						
		Título Unidad didáctica	Horas	Trimestr e		
				1º	2º	3º
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN		<b>UNIDAD 1. MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b>	5	X		
ESCUCHA		<b>UNIDAD 2. LA MÚSICA PARA EL CINE Y LA RADIO</b>	5	X		
CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES		<b>UNIDAD 3. MÚSICA POPULAR URBANA</b>	5	X		
MÚSICA Y TECNOLOGÍAS		<b>Actividades complementarias: coeducación.</b>	5	X		
		<b>Elaboración de canciones</b>				
		<b>Montajes audiovisuales</b>				
		<b>Lectura de partituras sobre temas impartidos.</b>	5	X		
		<b>Práctica coral e instrumental</b>	3	x		
		<b>Montaje y realización de un concurso musical</b>	3	x		

		Título Unidad didáctica	Horas	Trimestr e		
				1º	2º	3º
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN		<b>UNIDAD 4. LA MÚSICA EN ESPAÑA HASTA EL CLASICISMO</b>	5		X	
ESCUCHA						
CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES		<b>UNIDAD 5. LA MÚSICA EN ESPAÑA DESDE EL CLASICISMO HASTA EL SIGLO XX</b>	5		X	

MÚSICA Y TECNOLOGÍAS		<b>UNIDAD 6. LA MÚSICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX</b>	5		X	
		<b>Montaje y realización de un concurso musical.</b>	5		X	
		<b>Actividades complementarias: coeducación.</b>  <b>Elaboración de canciones,</b>  <b>Montajes audiovisuales,</b>	5		X	

		Título Unidad didáctica	Horas	Trimestr e		
				1°	2°	3°
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN		<b>UNIDAD 7. LA MÚSICA EN HISpanoAMÉRICA</b>	5			X
ESCUCHA		<b>UNIDAD 8. LA MÚSICA POPULAR EN ESPAÑA</b>	3			X
CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES		<b>UNIDAD 9. MÚSICAS DEL MUNDO</b>	5			X
MÚSICA Y TECNOLOGÍAS		<b>UNIDAD 10. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL Y LOS OFICIOS MUSICALES</b>	5			X
		<b>Actividades complementarias: coeducación.</b>  <b>Elaboración de canciones</b>  <b>Montajes audiovisuales</b>	5			X
		<b>Práctica coral e instrumental.</b>	5			X

### 3. METODOLOGÍA.

Entendemos la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal.

La metodología didáctica deberá guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta materia, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación común.

Asimismo, se emplearán métodos que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico; el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión. Se integrarán referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato del alumnado.

Se  Plantear diferentes situaciones de aprendizaje estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y los métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación adecuados a los contenidos de las distintas materias.

Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

La orientación de la práctica educativa de la materia se abordará desde situaciones-problema de progresiva complejidad, desde planteamientos más descriptivos hasta actividades y tareas que demanden análisis y valoraciones de carácter más global, partiendo de la propia experiencia de los distintos alumnos y las alumnas y mediante la realización de debates y visitas a lugares de especial interés. La metodología debe partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado.

Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento de su papel, más activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje y, a tal fin, el profesorado ha de ser capaz de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias.

Desde esta materia se colaborará en la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y actividades integradas que impliquen a uno o varios departamentos de coordinación didáctica y que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

En resumen, desde un enfoque basado en la adquisición de las competencias clave cuyo objetivo no es solo saber, sino saber aplicar lo que se sabe y hacerlo en diferentes contextos y situaciones, se precisan distintas estrategias metodológicas entre las que resaltaremos las siguientes:

que permitan al alumnado el desarrollo de distintos procesos cognitivos: analizar, identificar, establecer diferencias y semejanzas, reconocer, localizar, aplicar, resolver, etc.

#### **4.- CONTENIDOS TRANSVERSALES.**

La normativa referida a esta etapa educativa, citada al inicio de esta programación, establece que todas las materias que conforman el currículo de la misma incluirán los siguientes elementos transversales:

- a) El respeto al Estado de derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) Las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, la autoestima y el autoconcepto como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, y la promoción del bienestar, de la seguridad y la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) Los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y al abuso sexual.
- e) Los valores inherentes y las conductas adecuadas al principio de igualdad de trato personal, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

f) La tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, la consideración a las víctimas del terrorismo, el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática, vinculándola principalmente con los hechos que forman parte de la historia de Andalucía.

g) Las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) Los valores y las conductas inherentes a la convivencia vial y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable y de la dieta equilibrada para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y el desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, el respeto al emprendedor o emprendedora, la ética empresarial y el fomento de la igualdad de oportunidades.

Si realizamos un análisis de los distintos elementos del currículo de esta materia, podemos observar que la mayoría de estos contenidos transversales se abordan desde la misma, aunque de forma específica también podemos decir que el currículo de esta materia promueve el desarrollo de actitudes y valores y busca la suficientemente flexibilidad para adaptarse a las características y necesidades particulares del alumnado.

De esta forma, esta materia servirá de base para trabajar aspectos educativos de carácter transversal tan importantes como:

La “Educación para la Salud”, se desarrolla a través de las posibilidades de la expresión corporal, de la danza, el baile, del dominio de la voz, del dominio del propio cuerpo y el equilibrio físico y mental.

La “Educación para el consumo”, se desarrolla favoreciendo una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad.

La “Educación para la igualdad de género” se desarrolla contribuyendo a conocer y valorar las aportaciones de las mujeres a la música, evitando todo tipo de desigualdades y expresiones sexistas.

El “Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas”, se desarrolla dando a conocer músicas y folclores de culturas diferentes y de minorías étnicas, fomentando el interés y el respeto por manifestaciones culturales diversas y su música como fuente de expresión, evitando cualquier conducta xenófoba.

La “Educación moral y cívica” y “Educación para la Paz”, se desarrolla incentivando el trabajo en equipo, promoviendo así la cooperación, la integración en el equipo y respeto por el trabajo de las demás personas, incidiendo en una concienciación de la importancia de la paz, la tolerancia y el compromiso social.

## 5.- EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que nos permite conocer y valorar los diversos aspectos que nos encontramos en el proceso educativo. Desde esta perspectiva, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, entre sus características, diremos que será:

- Formativa** ya que propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza- aprendizaje. Dicha evaluación aportará la información necesaria, al inicio de dicho proceso y durante su desarrollo, para adoptar las decisiones que mejor favorezcan la consecución de los objetivos educativos y la adquisición de las competencias clave; todo ello, teniendo en cuenta las características propias del alumnado y el contexto del centro docente.
- Criterial** por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares. Se centrará en el propio alumnado y estará encaminada a determinar lo que conoce (saber), lo que es capaz de hacer con lo que conoce (saber hacer) y su actitud ante lo que conoce (saber ser y estar) en relación con cada criterio de evaluación de las materias curriculares.
- Integradora** por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave, si bien, su carácter integrador no impedirá que el profesorado realice de manera **diferenciada** la evaluación de cada materia en función de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que se vinculan con los mismos.
- Continua** por estar integrada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.
- La evaluación tendrá en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo y **se realizará conforme a criterios de plena objetividad**. Para ello, se seguirán los criterios y los mecanismos para garantizar dicha objetividad del proceso de evaluación establecidos en el proyecto educativo del centro.

## 5.1.- VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

	<b>PORCENTAJE</b>
<b>PRUEBA ESCRITA</b>	50%
-1 examen escrito y 1 examen oral. 2 notas por trimestre.	
<b>PROCEDIMIENTOS</b>	50%
-Observación diaria del alumno en clase. -Proyectos expuestos. -Intervenciones en clase.Participación. -Cuaderno del alumno. -Trabajos e informes(expresión escrita) -Trabajos cooperativos.  varias notas al trimestre.	

## 5.2.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

### PLAN DE RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS NO SUPERADOS :

Alumnos de 3 o 4 ESO con música de 2º:

Los alumnos y alumnas de 3º o 4º de ESO que tengan pendiente la música de segundo de ESO deberán entregar un trabajo:

Antes del 31 de mayo deberán realizar un proyecto sobre un tema correspondiente al bloque de contenidos:"CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES":

Se elegirá una época de la Historia de la música(temas 3-8 del libro) y se tratará en el proyecto de los siguientes puntos:

1. Cronología. Contexto histórico y social. La música en la sociedad de la época.
2. Características musicales en los diferentes países europeos: Alemania, Francia, Italia, España(dependiendo época).
3. Formas vocales e instrumentales de la época. Música religiosa y profana: Características.
4. Compositores y obras.
5. Se seleccionará una obra perteneciente a esta época y tras su audición se realizará un breve comentario donde el alumno tendrá que manejar terminología musical básica.



El alumno realizará un análisis musical sobre la obra seleccionada y tendrá que ser capaz de interpretar la partitura manejando los elementos del lenguaje musical básicos: lectura de notas ,indicaciones rítmicas, indicaciones dinámicas.(En este punto el profesor tendrá en cuenta el bloque de contenidos INTERPRETACIÓN Y AUDICIÓN).

El proyecto se enviará por correo electrónico al departamento de música y se expondrá de forma oral cuando el profesor señale.

Se fijará una reunión a finales del mes de octubre con todos estos alumnos para indicarles la manera de aprobar la asignatura.

#### B - ALUMNOS SUSPENSOS DURANTE EL CURSO:

Evaluación continua.

El alumno recupera la evaluación suspensa si aprueba la siguiente.

#### C- ALUMNOS DE 4º ESO suspensos en septiembre.

Antes del 31 de mayo deberán realizar un proyecto sobre un tema correspondiente al bloque de contenidos:"CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES":

Se elegirá una época de la Historia de la música(temas 3-8 del libro) y se tratará en el proyecto de los siguientes puntos:

6. Cronología. Contexto histórico y social. La música en la sociedad de la época.
7. Características musicales en los diferentes países europeos: Alemania, Francia, Italia, España(dependiendo época).
8. Formas vocales e instrumentales de la época. Música religiosa y profana: Características.
9. Compositores y obras.
10. Se seleccionará una obra perteneciente a esta época y tras su audición se realizará un breve comentario donde el alumno tendrá que manejar terminología musical básica.

El alumno realizará un análisis musical sobre la obra seleccionada y tendrá que ser capaz de interpretar la partitura manejando los elementos del lenguaje musical básicos: lectura de notas ,indicaciones rítmicas, indicaciones dinámicas.(En este punto el profesor tendrá en cuenta el bloque de contenidos INTERPRETACIÓN Y AUDICIÓN).

El proyecto se enviará por correo electrónico al departamento de música y se expondrá de forma oral cuando el profesor señale.

Se fijará una reunión a finales del mes de octubre con todos estos alumnos para indicarles la manera de aprobar la asignatura.

### **5.3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN ,CALIFICACIÓN Y PROCEDIMIENTOS**

#### **- LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES: 50% .**

Dos exámenes al trimestre :escrito y oral.(en el oral el alumno demostrará que entiende y aplica las nociones teóricas de lenguaje musical)

#### **- LOS CONTENIDOS PROCEDIMENTALES: 50 %.**

- Observación diaria del alumno en clase.
- Cuaderno del alumno.
- Trabajos e informes(expresión escrita)
- Trabajos cooperativos.

varias notas al trimestre.

#### **- -POSIBILIDAD DE SUBIR NOTA: ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

La realización de estas actividades aumentan la calificación en 1 punto en la nota de procedimientos.

#### **-ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Recibirán evaluación individualizada y la nota final NO seguirá los criterios del departamento.

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de cada una de las materias de la etapa son uno de los referentes fundamentales de la evaluación. Se convierten de este modo en el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe de lograr, tanto en conocimientos como en competencias clave. Responden a lo que se pretende conseguir en cada materia.

En su presentación, asociamos los criterios de evaluación a los estándares de aprendizaje para este curso, desde donde podemos observar las competencias clave a las que se contribuye así como las evidencias para lograrlos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE
<b>Bloque 1. Interpretación y Creación</b>		
EA.1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	CE.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CEC CCL CMCT
EA.1.1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	EA.1.1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias	
EA.1.2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CE.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CCL CMCT CEC
<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE</b>

EA.1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes	CE.1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	CSC CCL CMCT CEC
EA.1.3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías		
EA.1.4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	CE.1.4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	CAA CCL CD SIEP
EA.1.5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	CE.1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	CCL CMCT CD CEC
EA.1.6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	CE.1.6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	SIEP CSC CEC
EA.1.6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.		
EA.1.6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.		
EA.1.6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.		
EA.1.6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.		

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE
<p>EA.1.7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>EA.1.7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>CE.1.7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<p>SIEP CMCT CAA CSC.</p>
<p>EA.1.8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>EA.1.8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>EA.1.8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>EA.1.8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>EA.1.8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>CE.1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>SIEP CEC</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE
<p>EA.1.9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>EA.1.9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>	<p>CE.1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>CD CAA CEC</p>
<p>EA.2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>EA.2.1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>EA.2.1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música</p> <p>EA.2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>CE.2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>CE.2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>CCL CEC</p> <p>CCL CD CAA CEC</p>
<p>EA.2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>CE.2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>

EA.2.4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. EA.2.4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas	CE.2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	CD CSC CEC
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE</b>
EA.2.5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas EA.2.5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. EA.2.5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad	CE.2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCL CMCT CD CEC
EA.3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas EA.3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. EA.3.1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad EA.3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. EA.3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	CE.3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.  CE.3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCL CAA CSC SIEP  CCL CAA CSC CEC

EA.3.3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	CE.3.3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	CMCT CAA CEC
EA.3.4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. EA.3.4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad	CE.3.4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	CSC CEC
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE</b>
EA.3.5.1. Valora la importancia del patrimonio español. EA.3.5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. EA.3.5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	CE.3.5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCL CAA CSC CEC
EA.4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. EA.4.1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	CE.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	CD CAA SIEP



EA.4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

CE.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

CD  
CAA  
SIEP  
CEC

## 6.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Recursos fotocopiables para cada unidad dados por el profesor

Esquemas, lectura de páginas web. Partituras.

Material TiC

Instrumentos musicales aula de música.

Fichas de refuerzo y de ampliación para la inclusión y la atención a la diversidad.

Material especializado para alumnos de altas capacidades.

Para lenguaje musical: instrumentos. Orff

## 7.- SECUENCIACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS.

Núm.	1	Título	UNIDAD 1. MÚSICA Y TECNOLOGÍA
Objetivos Didácticos		<b>OBJETIVOS</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Saber analizar las nuevas creaciones producidas por la influencia de la tecnología en la música para valorarlas y enjuiciarlas objetivamente.</li><li>2.Conocer los nuevos instrumentos que producen esa clase de música y sus consecuencias en el desarrollo del arte de los sonidos.</li><li>3.Adquirir una actitud abierta y de respeto ante las manifestaciones artístico-musicales de la nueva era, tratando de comprender que son testigos del momento sociocultural actual.</li><li>4.Valorar y diferenciar la música concreta, electrónica y electroacústica, y los inventos que llevan a estos nuevos sistemas de creación sonora.</li><li>5.Conocer el sintetizador y la síntesis de sonidos, y valorarlos como representantes de un cambio radical en la historia de la</li></ol>	

	<p>evolución de los instrumentos musicales.</p> <p>6. Comprender, de forma elemental, las redes de comunicación MIDI y su función en la música.</p> <p>7. Conocer y distinguir las clases de sonido, los dos grandes sistemas de grabación y la reproducción del sonido.</p> <p>8. Conocer las consecuencias del uso del ordenador en música, tanto en la propia creación como en el uso de la música a partir de ellos, y en la red.</p> <p>9. Distinguir los movimientos que el uso de las nuevas tecnologías han producido en la música popular urbana.</p>
--	--

<p>CONTENIDOS:</p> <p>AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES.</p> <p>PRÁCTICA MUSICAL</p> <p>MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</p> <p>EMPRENDIMIENTO</p>	<p><b>CONTENIDOS.</b></p> <p><b>Lenguaje musical 1.nociones básicas.</b></p> <p><b>El proceso creativo: originalidad y creatividad.</b></p> <p><b>Temas para los proyectos:</b></p> <p>1.Las nuevas tecnologías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El camino hacia la electrónica.</li> <li>– La producción de música electrónica.</li> <li>– Música concreta.</li> <li>– Música electrónica.</li> <li>– Música electroacústica.</li> </ul> <p>2.El sintetizador y la síntesis de sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Síntesis de sonidos.</li> <li>– Clases de sonidos.</li> <li>– Los sintetizadores.</li> <li>– Sistemas de comunicación digital. El MIDI.</li> <li>– El estudio personal.</li> <li>– La música por ordenador.</li> </ul> <p>3.Las nuevas tecnologías y la música popular urbana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El <i>tecno</i>.</li> <li>– El <i>rap</i>.</li> <li>– <i>New age</i>.</li> <li>– <i>Ciberpunk</i>.</li> </ul> <p>4.Música en la red.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El impacto de Internet.</li> <li>– Los portales de música.</li> </ul> <p>– Experiencias con los medios audiovisuales: teclados, sintetizadores y todo tipo de medios tecnológicos de que se disponga en el aula.</p> <p>– Crear efectos especiales para una obra de teatro.</p> <p>– Escuchar música electrónica y comentarla.</p> <p>– Leer revistas de nuevas tecnologías para comprender mejor los avances de la electrónica y los nuevos lenguajes.</p> <p>– Estudios con grabaciones hechas por el alumnado sobre la <b>música de consumo y la contaminación acústica de su ciudad: audición, exposición y debate en clase.</b></p> <p>– Respeto a los nuevos músicos como testigos de los avances</p>
<p>Destino del documento   Entrega al Jefe de Departamento</p>	<p>Página nº 28</p>

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender el significado de la música concreta, electrónica y electroacústica y los nuevos fenómenos de música urbana derivados de estos fenómenos.</li> <li>2. Relacionar los fenómenos musicales actuales con la evolución científica y técnica, y con el cambio y evolución de la humanidad.</li> <li>3. Conocer las diferentes técnicas derivadas de los inventos científicos.</li> <li>4. Distinguir los instrumentos electrónicos, su uso y las consecuencias de su invento.</li> <li>5. Tener capacidad de análisis-síntesis en los procesos de cambio producidos en la música actual.</li> <li>6. Respetar el clima de silencio en las audiciones e interpretaciones.</li> </ol> <p><b>COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li><input type="checkbox"/> Competencia digital.</li> <li><input type="checkbox"/> Aprender a aprender.</li> <li><input type="checkbox"/> Competencias sociales y cívicas.</li> <li><input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li><input type="checkbox"/> Conciencia y expresiones culturales</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicación lingüística.</li> <li><input type="checkbox"/> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> </ul>
--------------------------------	--

Núm.	2	Título	<b>UNIDAD 2. LA MÚSICA PARA EL CINE Y LA RADIO</b>
Objetivos Didácticos	<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender las diversas funciones de la música en el cine, y su influencia en la imagen y en la narración cinematográficas.</li> <li>2. Apreciar la importancia de la música en el cine y conocer la función que desempeña en este medio.</li> <li>3. Comprender los diversos períodos de la evolución del cine y los cambios dados en su historia.</li> <li>4. Entender los cambios que supone el musical en la función de la música y su evolución hasta nuestros días.</li> <li>5. Comprender el valor de los medios de comunicación, radio y televisión, como elementos indispensables para la difusión de la música, y los elementos de que se sirven.</li> <li>6. Valorar la música en radio y televisión.</li> </ol>		

<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p><b>AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES.</b></p> <p><b>PRÁCTICA MUSICAL</b></p> <p><b>MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</b></p> <p><b>EMPRENDIMIENTO</b></p>	<p><b>Lenguaje musical 1.nociones básicas.</b></p> <p><b>El proceso creativo: originalidad y creatividad.</b></p> <p><b>Temas para los proyectos:</b></p> <p>1.La música en el cine.  – Funciones de la música en el cine.</p> <p>2. Evolución de la música de cine.  – Los inicios. El cine mudo.  – El cine sonoro. Los inicios: la Wagner.  – Las décadas de los 40 y los 50: la Fox o la primera «edad de oro».  – Los años 60 y 70. La manipulación electrónica del sonido: Mancini, Barry, Morricone, el pop.  – Los años 80 y 90. La recuperación de la banda sonora.  – España.</p> <p>3.El teatro y el cine musical. El musical.  – Origen.  – Desarrollo.  – El cine y el musical.  – El cine musical regresa.</p> <p>4.La música y la televisión.</p> <p>5.La música y la radio.  – La radio, creadora de música.</p> <p>– Experiencias con la música de cine: comparación entre diversas bandas de cine de las que se disponga en el aula o sean propiedad de los alumnos.  – Proyectar un DVD con alguna película de especial relieve musical e ir comentándola.  – Estudiar grabaciones de distintos ambientes sonoros de las películas y compararlas.  – Montajes sobre la música en el cine, aplicando una banda sonora diferente a fragmentos de películas famosas y valorando el resultado al compararla con la banda sonora original.</p>
<p>Destino del documento</p>	<p>Entregar al Jefe de Departamento</p>
	<p>– Visita a una emisora de radio o televisión.  – Interés intelectual por las músicas de cine</p> <p style="text-align: right;">Página nº 31</p>

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer la función que desempeña la música en las diversas formas del cine.</li> <li>2. Comprender la evolución de la música de cine en sus diversas etapas históricas.</li> <li>3. Conocer los grandes maestros de la música de cine, tanto españoles como extranjeros.</li> <li>4. Entender las funciones de la música en radio y en televisión.</li> </ol> <p><b>COMPETENCIAS CLAVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competencia digital.</li> <li><input type="checkbox"/> Aprender a aprender.</li> <li><input type="checkbox"/> Competencias sociales y cívicas.</li> <li><input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li><input type="checkbox"/> Conciencia y expresiones culturales</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicación lingüística.</li> <li><input type="checkbox"/> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> </ul>
--------------------------------	---



Núm.	3	Título	UNIDAD 3. MÚSICA POPULAR URBANA
Objetivos Didácticos	<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender el significado de las músicas populares urbanas como sistema expresivo del pueblo.</li> <li>2. Distinguir las diversas formas de la canción comercial en los inicios del siglo XX como el cuplé, la canción ligera o melódica, la canción española o copla.</li> <li>3. Comprender el fenómeno del jazz como música específica de un pueblo que se expresa con la música.</li> <li>4. Conocer las grandes variantes del jazz y entender su significado, así como la evolución histórica.</li> <li>5. Comprender las causas que provocan el nacimiento de las modernas músicas urbanas.</li> <li>6. Distinguir los grandes fenómenos de las músicas actuales y sus diferencias.</li> <li>7. Conocer a los grupos y representantes más destacados.</li> </ol>		

<p>AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES.</p> <p>PRÁCTICA MUSICAL</p> <p>MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</p> <p>EMPREDIMIENTO</p>	<p><b>Lenguaje musical 1.nociones básicas.</b></p> <p><b>El proceso creativo: originalidad y creatividad.</b></p> <p><b>Temas para los proyectos:</b></p> <p>1.La música popular urbana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La canción comercial.</li> <li>– El cuplé.</li> <li>– La canción española o copla.</li> <li>– La canción ligera o melódica.</li> <li>– La canción baile.</li> </ul> <p>2.El jazz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cualidades formales que definen el jazz.</li> <li>– Variantes: los espirituales. El blues. El ragtime.</li> <li>– Historia del jazz.</li> </ul> <p>3.La música popular contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Causas que provocan su nacimiento.</li> <li>– Elementos que la definen.</li> </ul> <p>4.Historia de la música popular moderna.</p> <p>Los grandes festivales de rock y su valor social:  <b>WOODSTOCK :3 Days of Peace &amp; Music.</b>  <b>LIVE AID:</b>  <b>RESUMEN DE LOS ESTILOS DEL POP ROCK DE SUS PRINCIPALES REPRESENTANTES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Rock and roll</i> y derivados. <ul style="list-style-type: none"> <li>– El beat.</li> <li>– El folk y el pop.</li> <li>– El <i>rock</i> duro.</li> </ul> </li> <li>– Otros movimientos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Country &amp; western.</li> <li>– Música disco y punk.</li> <li>– New wave o Nueva ola.</li> </ul> </li> </ul>
--	--

5. La música popular urbana hoy.
- Los modernos.
    - Acid jazz.
    - Drum'n'bass.
    - House.
  - Los alternativos.
    - Art rock
    - Grunge.
  - Independientes o indies.
    - Siniestra.
  - Interpretación, con instrumentos y voz, de obras sencillas actuales.
  - Trabajos en la biblioteca para reconocer los diversos movimientos musicales y sus representantes más importantes.
  - Audición activa de estas obras y comparación entre intérpretes.
    - Bailar algunos de los ritmos más famosos. – Conocer los discos y las grabaciones más famosas.
  - Tener actitud abierta para comprender el valor artístico de estas músicas.
  - Apreciar y disfrutar con las audiciones de todos los movimientos y no solo con algunos.
  - Curiosidad por descubrir músicas populares más antiguas que las actuales.
- 
- Conocer los discos y las grabaciones más famosas.
  - Tener actitud abierta para comprender el valor artístico de estas músicas.
  - Apreciar y disfrutar con las audiciones de todos los movimientos y no solo con algunos.
  - Curiosidad por descubrir músicas populares más antiguas que las actuales.

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Saber valorar los fenómenos de la música urbana y sus diferencias.</li> <li>2.Comprender el valor artístico de estas músicas como modo de expresión de importantes núcleos de la población.</li> <li>3.Distinguir las diversas formas del jazz.</li> <li>4.Diferenciar por su música las diversas formas de la música popular actual y las técnicas de expresión que usan.</li> <li>5.Diferenciar los signos externos que conllevan varios de los movimientos modernos.</li> <li>6.Distinguir los ritmos más famosos de estas músicas.</li> </ol> <p><b>COMPETENCIAS CLAVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competencia digital.</li> <li><input type="checkbox"/> Aprender a aprender.</li> <li><input type="checkbox"/> Competencias sociales y cívicas.</li> <li><input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li><input type="checkbox"/> Conciencia y expresiones culturales</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicación lingüística.</li> <li><input type="checkbox"/> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> </ul>
--------------------------------	--

Núm.	4	Título	<b>UNIDAD 4. LA MÚSICA EN ESPAÑA HASTA EL CLASICISMO</b>
Objetivos Didácticos	<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer, a través de la experiencia auditiva, la música instrumental del Barroco.</li> <li>2. Conocer, a través de la experiencia auditiva, la música española del Medievo, Renacimiento y Barroco, tanto la vocal como la instrumental.</li> <li>3. Diferenciar, visual y auditivamente, las formas instrumentales de la época.</li> <li>4. Escuchar con curiosidad y atención las obras más significativas de estos períodos, investigando sobre los compositores que las hicieron: Martín de Códax, Juan del Enzina, Victoria, Morales, Cabezón, Mateo Flecha, Luis de Millán, Juan Hidalgo, Soler, etc.</li> <li>5. Tener actitud de respeto y silencio en las experiencias musicales, ya instrumentales.</li> </ol>		

<p>AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES.</p> <p>PRÁCTICA MUSICAL</p> <p>MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</p> <p>EMPRENDIMIENTO</p>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p>1.España y la música medieval.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La monodia. Música mozárabe.</li> <li>– La polifonía.</li> <li>– El canto humano. Las <i>Cantigas</i>.</li> </ul> <p>2.La música en el Renacimiento español.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Caracteres que definen el Renacimiento español en música.</li> <li>– Los lugares de la organización musical.</li> <li>– Evolución histórica del Renacimiento español: las generaciones de músicos religiosos.</li> <li>– Música profana del Renacimiento español.</li> <li>– Música vocal. Romance. Villancico. Ensalada.</li> <li>– Música instrumental.</li> </ul> <p>3.El Barroco en España.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elementos formales que definen el Barroco español.</li> <li>– El tránsito al Barroco.</li> <li>– La música para la escena: géneros. La ópera. La zarzuela. La tonadilla.</li> <li>– Música instrumental. La guitarra. El órgano. La orquesta.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretación con instrumentos de obras sencillas de la música española.</li> <li>– Reconstrucción, por medio de dibujos, de los diversos instrumentos del Medievo hispano y de sus partes constitutivas.</li> <li>– Trabajos en la biblioteca, para reconocer pinturas de estos períodos en las que aparecen imágenes musicales.</li> <li>– Audición activa de obras para comprender sus técnicas de composición y los colores instrumentales.</li> <li>– Elaboración de esquemas descriptivos del órgano.</li> <li>– Asistencia a conciertos dentro y fuera del centro, con preparación y comentario en el aula.</li> <li>– Saber valorar los diferentes timbres de los instrumentos hispanos desde el Medievo al Barroco.</li> <li>– Actitud positiva para comprender el valor artístico de la música medieval hispana.</li> <li>– Apremiar y disfrutar, con las audiciones, el timbre de los instrumentos de nuestra cultura.</li> </ul>
<p>Destino del documento</p>	<p>Entregar al Jefe de Departamento</p> <p>– Desarrollar la sensibilidad para distinguir auditivamente las grandes formas barrocas.</p>

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tener una actitud positiva para comprender el valor artístico de la música medieval española.</li> <li>2. Conocer y diferenciar los instrumentos y grupos instrumentales del Renacimiento y Barroco, así como sus compositores más importantes.</li> <li>3. Usar las terminologías de estas músicas con propiedad.</li> <li>4. Valorar y hablar de la música española del Medievo, Renacimiento y Barroco con propiedad.</li> </ol> <p><b>COMPETENCIAS CLAVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competencia digital.</li> <li><input type="checkbox"/> Aprender a aprender.</li> <li><input type="checkbox"/> Competencias sociales y cívicas.</li> <li><input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li><input type="checkbox"/> Conciencia y expresiones culturales</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicación lingüística.</li> <li><input type="checkbox"/> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> </ul>
--------------------------------	---

Núm.	5	Título	<p align="center"><b>UNIDAD 5. LA MÚSICA EN ESPAÑA DESDE EL CLASICISMO HASTA EL SIGLO XX</b></p>
Objetivos Didácticos	<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer a través de la experiencia auditiva la música española de estos dos períodos, tanto la vocal como la instrumental.</li> <li>2. Conocer los lugares donde y para los que se concebía la música.</li> <li>3. Reconocer las cualidades de nuestra música de guitarra.</li> <li>4. Escuchar con curiosidad y atención las obras más significativas de estos períodos, investigando sobre los compositores que las hicieron: Arriaga, Sor, Barbieri, Arrieta, Monasterio, Marqués, Chapí, Chueca, etc.</li> <li>5. Reconocer las músicas de nuestra zarzuela.</li> <li>6. Reconocer las cualidades nacionales de nuestra música.</li> <li>7. Tener actitud de respeto y silencio en las experiencias musicales e instrumentales.</li> </ol>		



<p>AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES.</p> <p>PRÁCTICA MUSICAL</p> <p>MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</p> <p>EMPRENDIMIENTO</p>	<p><b>Lenguaje musical 1.nociones básicas.</b></p> <p><b>El proceso creativo: originalidad y creatividad.</b></p> <p><b>Temas para los proyectos:</b></p> <p>1.El Clasicismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La música de cámara.</li> <li>– La guitarra.</li> </ul> <p>2.El Romanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los espacios musicales.</li> <li>– La ópera y la zarzuela.</li> <li>– La canción.</li> <li>– El piano.</li> <li>– La música sinfónica.</li> </ul> <p>3.El Nacionalismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elementos que determinan el Nacionalismo español.</li> <li>– Historia del Nacionalismo español.</li> <li>– La música coral.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretación con instrumentos de obras sencillas de la música española del Clasicismo y Romanticismo.</li> <li>– Interpretación de números famosos de zarzuela y alguna canción popular del siglo XIX.</li> <li>– Audición activa de obras que se proponen para comprender sus técnicas de composición.</li> <li>– Elaboración de esquemas descriptivos de órgano.</li> <li>– Asistencia a conciertos dentro y fuera del centro, con preparación y comentario en el aula.</li> <li>– Asistencia a la representación de alguna zarzuela o por medio de vídeo o DVD.</li> <li>– Apreciar y disfrutar, con las audiciones, nuestra música típicamente española.</li> <li>– Desarrollar la sensibilidad para distinguir auditivamente las grandes formas del Romanticismo, especialmente las teatrales.</li> <li>– Respetar la disciplina de grupo y el silencio ante las manifestaciones artísticas y audiciones.</li> </ul>
Destino del documento	Entregar al Jefe de Departamento

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Tener una actitud positiva para comprender el valor artístico de la música clásica y romántica españolas.</li><li>2. Conocer a los compositores más importantes de este período.</li><li>3. Usar la terminología de estas músicas con propiedad.</li><li>4. Saber valorar y hablar de la música española de este período con propiedad.</li><li>5. Reconocer la música de zarzuela.</li></ol> <p><b>COMPETENCIAS CLAVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Competencia digital.</li><li><input type="checkbox"/> Aprender a aprender.</li><li><input type="checkbox"/> Competencias sociales y cívicas.</li><li><input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li><li><input type="checkbox"/> Conciencia y expresiones culturales</li><li><input type="checkbox"/> Comunicación lingüística.</li><li><input type="checkbox"/> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li></ul>
--------------------------------	--

Núm.	6	Título	UNIDAD 6. LA MÚSICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX
Objetivos Didácticos	<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacionar los movimientos musicales del siglo XX español con los artísticos y culturales.</li> <li>2. Penetrar en el mundo artístico musical del siglo XX a partir de audiciones representativas.</li> <li>3. Conocer las cualidades que definen la literatura, la pintura y la música españolas en este siglo.</li> <li>4. Valorar la importancia de los cambios artísticos en la España de comienzos del siglo XX, el 27 y con posterioridad a la Guerra Civil.</li> <li>5. Respetar la música de la vanguardia española para acostumbrar el oído y el gusto a las nuevas músicas.</li> <li>6. Entender el concepto de la evolución generacional.</li> <li>7. Conocer las nuevas generaciones de compositores en España para avanzar en los gustos artísticos con respeto a las nuevas producciones.</li> <li>8. Valorar la importancia de las nuevas tecnologías en la creación.</li> </ol>		

<p>AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES.</p> <p>PRÁCTICA MUSICAL</p> <p>MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</p> <p>EMPRENDIMIENTO</p>	<p>1.El Clasicismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La música de cámara.</li> <li>– La guitarra.</li> </ul> <p>2.El Romanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los espacios musicales.</li> <li>– La ópera y la zarzuela.</li> <li>– La canción.</li> <li>– El piano.</li> <li>– La música sinfónica.</li> </ul> <p>3.El Nacionalismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elementos que determinan el Nacionalismo español.</li> <li>– Historia del Nacionalismo español.</li> <li>– La música coral.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretación con instrumentos de obras sencillas de la música española del Clasicismo y Romanticismo.</li> <li>– Interpretación de números famosos de zarzuela y alguna canción popular del siglo XIX.</li> <li>– Audición activa de obras que se proponen para comprender sus técnicas de composición.</li> <li>– Elaboración de esquemas descriptivos de órgano.</li> <li>– Asistencia a conciertos dentro y fuera del centro, con preparación y comentario en el aula.</li> <li>– Asistencia a la representación de alguna zarzuela o por medio de vídeo o DVD.</li> </ul>
---	--

<p> <b>Criterios de Evaluación</b> </p>	<p> <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> </p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las nuevas tendencias musicales para penetrar en la cultura del siglo XX.</li> <li>2. Respetar a los artistas y sus nuevas manifestaciones.</li> <li>3. Tener actitud positiva ante el avance de la música, pero con criterios críticos y objetivos.</li> <li>4. Saber hablar de música contemporánea española con criterios justos desde el conocimiento, la objetividad y el respeto.</li> <li>5. Saber distinguir las características de las nuevas tendencias musicales.</li> <li>6. Conocer a los grandes creadores del siglo XX español.</li> <li>7. Conocer las cualidades más significativas de los grandes compositores españoles de principios del siglo XX.</li> </ol> <p> <b>COMPETENCIAS CLAVE A DESARROLLAR</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competencia digital.</li> <li><input type="checkbox"/> Aprender a aprender.</li> <li><input type="checkbox"/> Competencias sociales y cívicas.</li> <li><input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li><input type="checkbox"/> Conciencia y expresiones culturales</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicación lingüística.</li> <li><input type="checkbox"/> Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> </ul>
---	---

Núm.	7	Título	UNIDAD 7. LA MÚSICA EN HISPANOAMÉRICA
Objetivos Didácticos	<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender las características generales de la música hispana como heredera de la española.</li> <li>2. Apreciar la importancia de la llegada de la música occidental y de su simbiosis con la americana.</li> <li>3. Conocer los principales músicos de Hispanoamérica y sus obras esenciales.</li> <li>4. Entender que el baile y la danza son otras manifestaciones del espíritu y del arte.</li> <li>5. Distinguir entre los tres grandes períodos de la música hispana: la llegada de la música con el Descubrimiento, el siglo XIX y el nacimiento de las músicas nacionales, fundamentalmente en el siglo XX.</li> <li>6. Entender el significado del pensamiento nacionalista en la América hispana y la dependencia de la música hispana de sus músicas populares.</li> <li>7. Comprender el significado del posromanticismo en música.</li> </ol>		

<p>AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES.</p> <p>PRÁCTICA MUSICAL</p> <p>MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</p> <p>EMPRENDIMIENTO</p>	<p><b>Lenguaje musical 1.nociones básicas.</b></p> <p><b>El proceso creativo: originalidad y creatividad.</b></p> <p><b>Temas para los proyectos:</b></p> <p>1. La música religiosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Desde el Descubrimiento al Barroco.</li> <li>– Los grandes centros productores.</li> <li>– Centroamérica.</li> <li>– El Sur.</li> <li>– La música civil: el teatro musical.</li> </ul> <p>2. La liberación de las colonias. El siglo XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Centroamérica: desde el Romanticismo al Nacionalismo.</li> <li>– Área del Caribe.</li> <li>– El cono Sur.</li> </ul> <p>3. El siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Centroamérica. México.</li> <li>– El área caribeña.</li> <li>– El área andina.</li> <li>– El cono Sur.</li> </ul> <p>– Interpretación de canciones hispanas y de pequeñas piezas para piano, bien por el docente, bien por algún alumno o alumna que sepa tocar el piano.</p> <p>– Audición comentada de obras hispanas que se proponen o de otras.</p> <p>– Interpretación de alguna canción nacional de estos países.</p> <p>– Comentario de textos musicológicos y de los pensadores de la época para comprender mejor el sentimiento nacionalista.</p> <p>– Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>– Visualizar películas de la vida en Hispanoamérica.</p>
Destino del documento	Entregar al Jefe de Departamento
Página nº 47	

<p> <b>Criterios de Evaluación</b> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sensibilidad para apreciar y sentir las músicas hispanas.</li> <li>– Respeto ante las producciones musicales hispanas, valorándolas con objetividad como fruto del pensar y sentir de estos pueblos.</li> <li>– Saber hacer el silencio como marco indispensable para escuchar y sentir la música.</li> <li>– Apertura intelectual para comprender el movimiento musical en estos países y sus relaciones naturales con el nuestro.</li> <li>– Reconocer el valor de la danza.</li> <li>– Respetar la disciplina de grupo y el silencio ante las manifestaciones artísticas y audiciones.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las cualidades que definen las músicas hispanas.</li> <li>2. Conocer las músicas más destacadas de América a partir de las audiciones propuestas.</li> <li>3. Comprender el valor de las pequeñas piezas para piano y su protagonismo en la vida del hogar romántico.</li> <li>4. Manifestar sensibilidad y respeto ante la interpretación y audición, valorando el significado del esfuerzo y dedicación para alcanzar el virtuosismo.</li> <li>5. Saber valorar la danza.</li> <li>6. Comprender el nacionalismo musical y distinguir las peculiaridades de los distintos nacionalismos.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS CLAVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competencia digital.</li> <li><input type="checkbox"/> Aprender a aprender.</li> <li><input type="checkbox"/> Competencias sociales y cívicas.</li> <li><input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> </ul>
<p>Destino del documento</p>	<p>         Entregar al Jefe de Departamento       </p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conciencia y expresiones culturales</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicación lingüística</li> </ul>



Núm.	8	Título	UNIDAD 8. LA MÚSICA POPULAR EN ESPAÑA
Objetivos Didácticos	<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el significado del folclore y de la etnomusicología.</li> <li>2. Comprender el significado de los elementos que definen la música popular.</li> <li>3. Poder valorar la música tradicional como una manifestación del sentir de la inmensa mayoría del pueblo.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad creativa para hacer una canción acompañada de tipo popular.</li> <li>5. Poder cantar algunas canciones folclóricas de las diversas regiones de España y, sobre todo, de la propia comunidad.</li> <li>6. Conocer la riqueza de nuestros instrumentos folclóricos y establecer las diferencias y similitudes entre ellos.</li> <li>7. Conocer las principales danzas y sus características.</li> </ol>		

<p>Contenidos</p>	<p><b>Lenguaje musical 1.nociones básicas.</b></p> <p><b>El proceso creativo: originalidad y creatividad.</b></p> <p><b>Temas para los proyectos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La música popular. El folclore y la etnomusicología. <ul style="list-style-type: none"> <li>– El folclore y la etnomusicología.</li> <li>– Elementos que definen la música popular.</li> <li>– Clases.</li> </ul> </li> <li>2. El folclore en España. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Andalucía.</li> <li>– Aragón.</li> <li>– Asturias.</li> <li>– Baleares.</li> <li>– Canarias.</li> <li>– Cantabria.</li> <li>– Castilla-La Mancha.</li> <li>– Castilla y León.</li> <li>– Cataluña.</li> <li>– Comunidad Valenciana.</li> <li>– Extremadura.</li> <li>– Galicia.</li> <li>– La Rioja.</li> <li>– Madrid.</li> <li>– Murcia.</li> <li>– Navarra.</li> <li>– País Vasco.</li> </ul> </li> <li>3. Los instrumentos populares españoles.</li> <li>4. La danza popular en España. <ul style="list-style-type: none"> <li>– El baile flamenco.</li> </ul> </li> </ol>
-------------------	---

<p>Criterios de Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Audición de música popular de las diversas autonomías con comentario.</li> <li>– Interpretar alguna canción y danza de la propia región y de otras.</li> <li>– Ver vídeos de danzas y fiestas regionales.</li> <li>– Asistir a alguna fiesta con componente folclórico.</li> <li>– Realizar un trabajo de investigación recogiendo alguna canción popular que todavía se interprete y realizar un trabajo sobre ella.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Respeto ante las actuaciones de canto popular.</li> <li>– Apertura de mente para valorar, objetivamente, las producciones de las diversas regiones de España.</li> <li>– Interés por el estudio de esta peculiaridad de la cultura de nuestros pueblos.</li> <li>– Actuar con libertad para expresarse con músicas populares.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender el valor de los cantos populares de las regiones de España y sus características.</li> <li>2. Manifestar sensibilidad y respeto ante la interpretación y audición de estas músicas como signo de nuestras tradiciones.</li> <li>3. Conocer las manifestaciones de las músicas populares de las diversas regiones y autonomías españolas.</li> <li>4. Tener apertura de mente para aceptar las manifestaciones de otras regiones y poder valorarlas con objetividad.</li> <li>5. Conocer los instrumentos característicos y distinguir su sonido.</li> <li>6. Saber distinguir las diferencias entre las danzas más importantes de cada región.</li> </ol> <p><b>COMPETENCIAS CLAVE.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competencia digital.</li> <li><input type="checkbox"/> Aprender a aprender.</li> <li><input type="checkbox"/> Competencias sociales y cívicas.</li> <li><input type="checkbox"/> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> </ul>
<p>Destino del documento</p>	<p>Entregar al Jefe de Departamento</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conciencia y expresiones culturales</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicación lingüística.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Página nº 51</p>

Núm.	9	Título	UNIDAD 9. MÚSICAS DEL MUNDO
Objetivos Didácticos	<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el significado de los conceptos de «Músicas del Mundo» (<i>World Music</i>).</li> <li>2. Comprender el significado de los elementos que definen estas músicas y de sus radicales diferencias.</li> <li>3. Poder valorar las músicas del mundo como una manifestación vital de muchas razas humanas, y no como mera expresión artística.</li> <li>4. Conocer la riqueza de las músicas populares hispanas y su trascendencia en el mundo como medio de comunicación.</li> <li>5. Diferenciar los instrumentos folclóricos de Hispanoamérica.</li> <li>6. Conocer las principales danzas hispanas y sus características.</li> <li>7. Comprender el significado de las músicas orientales y africanas como medio de expresión social, religiosa y política.</li> <li>8. Diferenciar los instrumentos folclóricos e históricos de estas culturas.</li> <li>9. Conocer las principales danzas y sus fenómenos teatrales.</li> </ol>		

<p>AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES.</p> <p>PRÁCTICA MUSICAL</p> <p>MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</p> <p>EMPRENDIMIENTO</p>	<p><b>Lenguaje musical 1.nociones básicas.</b></p> <p><b>El proceso creativo: originalidad y creatividad.</b></p> <p><b>Temas para los proyectos:</b></p> <p>1. Músicas del mundo.</p> <p>2. La música popular y tradicional en Latinoamérica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La danza y la música.</li> <li>– Las músicas populares de salón.</li> <li>– Las danzas urbanas.</li> <li>– El mundo de los instrumentos.</li> </ul> <p>3. La música popular en la India, China y Japón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La música en la India. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los ragas.</li> <li>• El ritmo.</li> <li>• Organización musical.</li> <li>• Música y danza.</li> <li>• Instrumentos musicales.</li> </ul> </li> <li>– La música en China. <ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro.</li> <li>• Instrumentos.</li> </ul> </li> <li>– La música en Japón. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de la música japonesa.</li> <li>• Instrumentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>4. La música popular en África.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Características generales.</li> <li>– Instrumentos.</li> <li>– La música africana hoy.</li> <li>– Las músicas del Norte.</li> <li>– Las músicas del Sur.</li> </ul> <p>– Audición de música popular de los diversos países de América.</p> <p>– Interpretar alguna canción o danza famosa de los países hispanos.</p>
<p>Destino del documento</p>	<p>Entregado al Jefe de Departamento</p> <p>Ver videos de danzas y fiestas regionales de Hispanoamérica.</p> <p>– Audición de músicas populares de los diversos países de Asia y África</p>

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p><b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender el valor de los cantos populares de los diversos países del mundo no europeo.</li> <li>2. Manifestar sensibilidad y respeto ante la interpretación y audición de estas músicas tan distintas de las nuestras.</li> <li>3. Conocer las manifestaciones de las músicas populares más importantes de África y Asia, especialmente de la India, China y Japón.</li> <li>4. Tener apertura de mente para aceptar manifestaciones tan lejanas de las nuestras.</li> <li>5. Conocer los instrumentos característicos de estos pueblos y distinguir su sonido.</li> </ol> <p><b>COMPETENCIAS CLAVE.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia social y ciudadana.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Competencia para aprender a aprender.</li> <li>• Autonomía e iniciativa personal.</li> </ul>
--------------------------------	--

Núm.	10	Título	UNIDAD 10. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL Y LOS OFICIOS MUSICALES
Objetivos Didácticos	<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saber que la música puede tener distintas interpretaciones y, por ello, existen las denominadas «escuelas de interpretación».</li> <li>2. Conocer la importancia del director a lo largo de la historia de la música y los cambios que ha sufrido su función.</li> <li>3. Conocer la trascendencia de la función del intérprete en un arte que tiene dos momentos que se necesitan el uno al otro, el de la creación y el de la interpretación.</li> <li>4. Conocer que la música es un arte que genera en torno a sí numerosos oficios, todos de importancia y necesarios para el cultivo social de este arte.</li> <li>5. Distinguir las funciones de la ciencia de la musicología: la crítica, la enseñanza, etc.</li> <li>6. Conocer los grandes hitos de la historia de la edición musical y los más importantes editores de todos los tiempos.</li> <li>7. Conocer la trascendencia de la fabricación de buenos instrumentos que siempre han estado en el fondo de la evolución de la música.</li> </ol>		

<p>AUDICIÓN Y REFERENTES MUSICALES.</p> <p>PRÁCTICA MUSICAL</p> <p>MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</p> <p>EMPRENDIMIENTO</p>	<p><b>Lenguaje musical 1.nociones básicas.</b></p> <p><b>El proceso creativo: originalidad y creatividad.</b></p> <p><b>Temas para los proyectos:</b></p> <p>1. La interpretación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Las escuelas de interpretación.</li> <li>– El director.</li> <li>– El intérprete.</li> </ul> <p>2. Los oficios musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La enseñanza.</li> <li>– La investigación musical: el musicólogo.</li> <li>– La edición y el editor musical.</li> <li>– Los medios de comunicación y la música: la crítica musical.</li> <li>– La fabricación de instrumentos musicales.</li> </ul> <p>–Conocimiento de las diferencias a las que pueden llevar las diversas interpretaciones de una obra, poniendo ejemplos claros entre versiones antiguas y modernas.</p> <p>–Audiciones comparadas entre estas diversas interpretaciones.</p> <p>–Visitar algún centro de formación o biblioteca y ver su funcionamiento.</p> <p>–Favorecer el respeto por los intérpretes de la música.</p> <p>–Valorar el gran esfuerzo intelectual que han hecho para dominar las técnicas musicales y poder ofrecerlo al público.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Hacer un uso social de estos medios de la música: instrumentos, partituras, lugares</li> </ul>
---	--



Criterios de Evaluación

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Conocer los diversos medios que necesita la música para su comunicación y para convertirse en un arte social.
2. Distinguir las diversas técnicas de interpretación de la música que se ponen de moda con la llegada del siglo XX.
3. Conocer alguno de los nombres de los grandes directores e intérpretes del mundo.
4. Distinguir las funciones de los diversos centros de formación en la música.
5. Conocer los cambios que se han producido en la edición musical.
6. Conocer las funciones de los diversos oficios de la música.

### **COMPETENCIAS CLAVE A DESARROLLAR**

- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales
- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.