



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ÁREA
O MATERIA PARA E.S.O. Y
BACHILLERATO**

MD75010202RG

Rev. 0

Página 1 de 70



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

AENOR



Empresa
Registrada

UNE-EN ISO 9001



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA O MATERIA

CURSO: 2016 /2017

DEPARTAMENTO,

MÚSICA

ÁREA O MATERIA

MÚSICA 1º

HORAS ANUALES

HORAS SEMANALES

TEMPORALIZACIÓN

73

2

**PROFESORADO
QUE LA IMPARTE**

MARÍA ENCINA GARCÍA

1.- OBJETIVOS DEL ÁREA O MATERIA.

Objetivos de la materia de MÚSICA

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.

1er curso1
SE TRABAJARÁ
EN TODAS LAS
UNIDADES
DIDÁCTICAS

2º curso
SE TRABAJARÁ
EN TODAS LAS
UNIDADES
DIDÁCTICAS

2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.

SE TRABAJARÁ
EN TODAS LAS
UNIDADES
DIDÁCTICAS

SE TRABAJARÁ
EN TODAS LAS
UNIDADES
DIDÁCTICAS

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

SE TRABAJARÁ
EN TODAS LAS
UNIDADES
DIDÁCTICAS

SE TRABAJARÁ
EN TODAS LAS
UNIDADES
DIDÁCTICAS

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

UD.2
UD.4
UD.8

Unidades
didácticas
1, 2, 3, 5, 6,
7 y 8

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el conocimiento y disfrute de la música.

Unidades
didácticas
1, 2, 3, 4, 5,
6 y 8

Unidades
didácticas
2, 6, 7 y 8

6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación

Unidades
didácticas
1, 2, 3, 4, 5,
6 y 8

Unidades
didácticas
1,2, 3, 4, 5,
6 y 7

y comprensión de la obra musical.

	SE TRABAJARÁ EN TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	SE TRABAJARÁ EN TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.		
	Unidades didácticas 1, 7 y 8	UD.6 UD.7
8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.		
	Unidades didácticas 3, 4, 5, 6, 7 y 8.	Unidades didácticas 2, 4, 6 y 8
9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.		
	UD.7	Unidades didácticas 2, 3, 4, 6 y 8
10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces, a través de identificar los principales “palos”, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.		
	UD.8	
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.		
	UD.4 UD.5	Unidades didácticas 5, 6, 7 y 8
12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.		

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.	Unidades didácticas 1, 4, 5 y 8	Unidades didácticas 2, 3, 5, 6 y 8
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.	Unidades didácticas 1, 4, 6 y 8	UD.6

2. BLOQUES TEMÁTICOS

Entendemos los contenidos como el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada materia y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

El tratamiento de los contenidos de la materia se ha organizado alrededor de los siguientes bloques:

Bloque 1. Interpretación y Creación, que integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.

Bloque 2. Escucha, que pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales, que relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

Bloque 4. Música y Tecnologías, que pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

A continuación, presentamos la concreción de estos bloques para este curso, así como las evidencias acerca de dónde quedarán trabajados en nuestras unidades didácticas:

Bloque 1: Interpretación y creación

1.1. El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.

1.2. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.

1.3. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.

1.4. El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc.

1.6. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.

Evidencias en las Unidades Didácticas

UD.1

El sonido. Pág. 7-8.

El silencio. Pág. 8.

La música. Pág. 9.

UD.1

Las cualidades del sonido. Págs. 10-11.

El pulso. Págs. 12-13.

UD.2

El timbre. Págs. 22 y 23.

UD.4

La altura del sonido. Pág. 50.

UD.6

La intensidad de la música. Págs. 77-79.

UD.1

El sonido. Pág. 7-8.

El silencio. Pág. 8.

La música. Pág. 9.

UD.2

El timbre. Págs. 22 y 23.

UD.6

La intensidad de la música. Págs. 77-79.

UD.6

La flauta travesera. Pág. 88.

UD.1

El sonido. Pág. 7-8.

El silencio. Pág. 8.

La música. Pág. 9.

Bloque 1: Interpretación y creación

1.7. Pulso, acento y ritmo.

Evidencias en las Unidades Didácticas

UD.1

Las cualidades del sonido. Págs. 10-11.

El pulso. Págs. 12-13.

UD.3

El ritmo de la música. Págs. 36-40.

UD.3

El ritmo de la música. Págs. 36-40.

1.8. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.

UD.3

El ritmo de la música. Págs. 36-40.

1.9. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.

UD.1

Las cualidades del sonido. Págs. 10-11.

El pulso. Págs. 12-13.

1.10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.

UD.4

La representación gráfica de la altura. Pág. 51.

La melodía. Pág. 52.

El motivo melódico. Pág. 53.

UD.2

Practica el lenguaje musical. Pág. 27.

UD.3

Practica el lenguaje. Pág. 41.

UD.4

Practica el lenguaje musical: pág. 55.

UD.6

Practica el lenguaje musical. Pág. 83.

UD.7

Practica el lenguaje musical. Pág. 97.

UD.1

Practica el lenguaje musical. Pág. 13.

Taller de interpretación. Págs. 16-17.

Experimenta con la danza. Pág. 18.

1.11. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.

UD.2

Practica el lenguaje musical. Pág. 27.

UD.3

Practica el lenguaje. Pág. 41.

UD.4

Trabaja lo aprendido: crea. Pág. 61.

UD.5

Taller de interpretación. Págs. 72 y 73.

UD.6

Practica. Pág. 81.

UD.7

Practica el lenguaje musical. Pág. 97.

UD.8

Practica el lenguaje musical. Pág. 111.

El arreglo musical. Pág. 118.

UD.1

Practica el lenguaje musical. Pág. 13.

Taller de interpretación. Págs. 16-17.

Experimenta con la danza. Pág. 18.

1.14. Percusión corporal.

UD.1

Las cualidades del sonido. Págs. 10-11.

El pulso. Págs. 12-13.

1.15. Indicaciones de intensidad y tempo.

UD.3

El tempo. Págs. 39 y 40.

UD.6

Los matices y los reguladores. Pág. 80.

Otras indicaciones expresivas. Pág. 82.

UD.2

Practica el lenguaje musical. Pág. 27.

UD.3

El acento. Pág. 36.

1.16. Acentuación.

Bloque 1: Interpretación y creación

1.17. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de **Andalucía** o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.

1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

1.19. Concepto de Escala.

1.20. Intervalos.

1.22. Tonos y semitonos.

1.23. Escalas mayores y menores.

1.24. Armadura.

1.25. Principales acordes.

1.28. Principales formas musicales.

1.29. Frases, semifrases y cadencias más importantes.

Evidencias en las Unidades Didácticas

UD.4

Apéndice: Compás Andaluz. La zambomba. Villancico. Págs. 124 y 125.

UD.5

Apéndice: Compás Andaluz. Págs. 126 y 127.

UD.6

Apéndice: Compás andaluz. Verdiales Pág. 129.

UD.7

Apéndice: Compás andaluz. Fandango de Granada. Pág. 131.

UD.1

Practica el lenguaje musical. Pág. 13.

Taller de interpretación. Págs. 16-17.

Experimenta con la danza. Pág. 18.

UD.2

Taller de interpretación. Págs. 30 y 31.

UD.4

Taller de interpretación. Págs. 58 y 59.

UD.5

Taller de interpretación. Págs. 72 y 73.

UD.6

Taller de interpretación. Págs. 86 y 87.

UD.7

La escala. Pág. 94.

UD.8

El intervalo musical. Pág. 106.

El intervalo melódico y el armónico. Pág. 107.

UD.7

Muestrario de notas. Págs. 92 y 93.

UD.7

La escala. Págs. 94 y 95.

UD.7

La escritura de las alteraciones. Pág. 92.

UD.8

El acorde. Pág. 108.

El acorde tríada. Pág. 109.

Los acordes de una escala. Pág. 110.

UD.4

Escucha una sonata. Pág. 56.

UD.5

La forma musical. Pág. 64.

Las formas de la música instrumental. Pág. 68.

UD.4

La frase musical. Pág. 53.

Audición con aires turcos. Pág. 56.

UD.5

La forma musical. Pág. 65.

1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

UD.1

Practica el lenguaje musical. Pág. 13.
Taller de interpretación. Págs. 16-17.
Experimenta con la danza. Pág. 18.

UD.2

Taller de interpretación. Págs. 30 y 31.

UD.3

Practica el lenguaje. Pág. 41.
Taller de interpretación. Págs. 44 y 45.
Experimenta con la danza. Pág. 46.

UD.4

Taller de interpretación. Págs. 58 y 59.

UD.5

Taller de interpretación. Págs. 72 y 73.
Experimenta con la danza. Pág. 74.

UD.7

Taller de interpretación. Págs. 100 y 101.
Experimenta con la danza. Pág. 102.

1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

Bloque 2: Escucha

2.1. Los instrumentos de la orquesta.

2.2. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.

2.4. Familias de instrumentos de viento y percusión.

2.5. Tipos de voces.

2.7. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.

2.8. Relación entre texto y música.

2.9. Ópera y el Lied.

Evidencias en las Unidades Didácticas

UD.2

Los instrumentos y su clasificación. Pág. 25.
Las agrupaciones musicales. Pág. 26.

UD.1

La música (*Escucha, comprueba, reflexiona...*)
Pág. 9.

Una audición con pulsos muy claros. Pág. 14.

UD.2

Los instrumentos y su clasificación. Pág. 25.
Las agrupaciones musicales. Pág. 26.

UD.4

Hoy toca... El piano. Pág. 60.

UD.2

La voz y su clasificación. Pág. 24.

UD.2

La voz y su clasificación. Pág. 24.

UD.6

Una audición con mucha intensidad: Oratorio. Pág. 84.

UD.7

Escucha un lied de Schubert. Pág. 98.

UD.5

Las formas de la música vocal. Pág. 66.

La ópera. Pág. 67.

UD.7

Escucha un lied de Schubert. Pág. 98.

- 2.10. La canción popular en Andalucía.
- UD.3**
Apéndice: Compás andaluz. Págs. 122 y 123.
Sevillana corralera: Suspira el viento.
- UD.5**
Apéndice: Compás Andaluz. Págs. 126 y 127.
- UD.6**
Apéndice: Compás andaluz. Pág. 129. Verdiales
- UD.8**
Apéndice: Compás andaluz. Pág. 133. Audición en la web.
- UD.2**
Coro de los peregrinos, de Wagner. Pág. 28.
- 2.14. Audición de agrupaciones vocales.
- UD.3**
Una audición con fuerza. Págs. 42 y 43.
- UD.1**
La música (*Escucha, comprueba, reflexiona...*)
Pág. 9.
Una audición con pulsos muy claros. Pág. 14.
- 2.15. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.
- UD.6**
Investiga. Pág. 79.
- UD.6**
Investiga. Pág. 79.
- 2.16. Ruido y Silencio.
- UD.6**
Comprende, piensa. Pág. 79. Actividades 2 y 3.
Emprender-aprender. Pág. 90.
- 2.17. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros.

Bloque 2: Escucha

- 2.18. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.
- 2.19. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.

Evidencias en las Unidades Didácticas

- UD.1**
La música (*Escucha, comprueba, reflexiona...*) Pág. 9.
Una audición con pulsos muy claros. Pág. 14.
- UD.2**
O mio Babino caro, de Puccini. Pág. 24.
Sonatina en sol menor, de Schubert. Pág. 25.
Coro de los peregrinos, de Wagner. Pág. 28.
- UD.3**
Orff y la música del siglo xx. Pág. 43
- UD.4**
Escucha, comprueba, reflexiona... Págs. 52, 53, 54 y 56.
- UD.5**
La ópera. Pág. 67.
Las formas de la música instrumental. Pág. 68.
Escucha una banda sonora. Pág. 70.
- UD.6**
Escucha, comprueba, reflexiona... Págs. 79, 80, 82, 84 y 88.
- UD.7**
Escucha un lied de Schubert. Pág. 98.
- UD.8**
Nocturno de Chopin. Pág. 112.
- UD.3**
Escucha, comprueba, reflexiona... Págs. 38 y 39.
- UD.6**
Escucha, comprueba, reflexiona... Págs. 79, 80, 82, 84 y 88.
- UD.7**
Escucha un lied de Schubert. Pág. 98.
- UD.8**
Nocturno de Chopin. Pág. 112.

2.20. Identificación del pulso y los acentos en una pieza.

2.21. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.

2.27. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.

2.29. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.

2.30. Acordes de tónica, subdominante y dominante.

UD.1

La música (*Escucha, comprueba, reflexiona...*) Pág. 9.
Una audición con pulsos muy claros. Pág. 14.

UD.3

Una audición con fuerza rítmica. Pág. 42.

UD.3

El compás. Pág. 38.

UD.1

La música (*Escucha, comprueba, reflexiona...*) Pág. 9.
Una audición con pulsos muy claros. Pág. 14.

UD.4

Escucha, comprueba, reflexiona... Págs. 52, 53, 54 y 56.

UD.5

La ópera. Pág. 67. Las formas de la música instrumental. Pág. 68.

Escucha una banda sonora. Pág. 70.

UD.6

Escucha, comprueba, reflexiona... Págs. 79, 80, 82, 84 y 88.

UD.8

Nocturno de Chopin. Pág. 112.

UD.4

La textura musical. Pág. 54.

UD.8

Los acordes de una escala. Pág. 110. El cifrado americano. Pág. 110.

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

3.1. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.

Evidencias en las Unidades Didácticas

UD.1

La música (*Escucha, comprueba, reflexiona...*) Pág. 9.
Una audición con pulsos muy claros. Pág. 14. Antonio Vivaldi. Pág. 15.

Propuesta Didáctica. Actividad complementaria. Pág. 30.

UD.2

Una audición con fuerza coral e instrumental. Pág. 28.
Wagner y el romanticismo. Pág. 29.

UD.5

Escucha una banda sonora. Pág. 70.

UD.7

Schubert y la música vocal romántica. Pág. 99.

UD.8

Nocturno de Chopin. Pág. 112. Chopin y el piano romántico. Pág. 113.

3.2. Los grandes períodos de la música clásica.

UD.1

La música (*Escucha, comprueba, reflexiona...*) Pág. 9.
Una audición con pulsos muy claros. Pág. 14. Antonio Vivaldi. Pág. 15.
Propuesta Didáctica. Actividad complementaria. Pág. 30.

UD.2

Una audición con fuerza coral e instrumental. Pág. 28.
Wagner y el romanticismo. Pág. 29.

UD.4

Mozart y el clasicismo. Pág. 57.

UD.5

Las formas de la música vocal. Págs. 66 y 67.

UD.7

Schubert y la música vocal romántica. Pág. 99.

UD.8

Nocturno de Chopin. Pág. 112. Chopin y el piano romántico. Pág. 113.

UD.2

Una audición con fuerza coral e instrumental. Pág. 28.
Wagner y el romanticismo. Pág. 29.

UD.5

Las formas de la música vocal. Págs. 66 y 67.

UD.6

Escucha un oratorio de Haendel. Pág. 84. Haendel y el Barroco. Pág. 85.

UD.7

Schubert y la música vocal romántica. Pág. 99.

UD.2

Una audición con fuerza coral e instrumental. Pág. 28.
Wagner y el romanticismo. Pág. 29.

UD.4

Mozart y el clasicismo. Pág. 57.

UD.5

Las formas de la música vocal. Págs. 66 y 67.

UD.6

Escucha un oratorio de Haendel. Pág. 84. Haendel y el Barroco. Pág. 85.

UD.2

Una audición con fuerza coral e instrumental. Pág. 28.
Wagner y el romanticismo. Pág. 29.

UD.4

Mozart y el clasicismo. Pág. 57.

UD.6

Escucha un oratorio de Haendel. Pág. 84.
Haendel y el Barroco. Pág. 85.

UD.1

La música (*Escucha, comprueba, reflexiona...*) Pág. 9.
Una audición con pulsos muy claros. Pág. 14. Antonio Vivaldi. Pág. 15.
Propuesta Didáctica. Actividad complementaria. Pág. 30.

UD.4

Música en todas las culturas. Pág. 62.

UD.5

Las formas de la música vocal. Págs. 66 y 67.

UD.5

Análisis de una partitura. Empezar-Aprender. Pág. 76.

UD.7

Escucha un lied de Schubert. Pág. 98.

3.3. Música y texto de las canciones y otras formas vocales.

3.4. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.

3.5. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.

3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

3.8. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.

Bloque 4: Música y tecnologías

4.2. Grabación de las interpretaciones realizadas.

4.3. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.

4.4. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.

4.5. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.

4.6. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.

4.7. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en **Andalucía** y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).

4.8. Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

Evidencias en las Unidades Didácticas

UD.4

Rincón TIC. Pág. 53.

UD.2

Rincón Tic. Pág. 22.

UD.3

Rincón TIC. Pág. 39.

UD.4

Rincón TIC. Pág. 53.

UD.5

Rincón TIC. Pág. 66.

UD.1

Rincón TIC. Pág. 10.

UD.3

Rincón TIC. Pág. 39.

UD.5

Rincón TIC. Pág. 66.

UD.6

Rincón TIC. Pág. 78.

UD.7

Rincón TIC. Pág. 95.

UD.8

Rincón TIC. Pág. 107.

UD.1

Rincón TIC. Pág. 10.

UD.1

Investiga. Pág. 8.

Investiga. Pág. 15.

UD.3

Carl Orf. Pág. 43.

Investiga. Pág. 47.

UD.4

Investiga. Págs. 52 y 54

Comprende, piensa, aplica... pág. 57. Actividad 5.

Actividad complementaria. Propuesta didáctica.

Pág. 64.

UD.5

Investiga. Págs. 64 y 75.

UD.6

Busca en internet. Págs. 79, 81, 82 y 85.

UD.8

Investiga. Págs. 113 y 117

UD.1

Investiga. Pág. 8.

Investiga. Pág. 15.

UD.8

Investiga. Págs. 113 y 117

La secuenciación de los contenidos, teniendo en cuenta que el tiempo dedicado a la materia será de 2 sesiones semanales, se distribuirá a lo largo del curso escolar, como medio para la

adquisición de las competencias clave y los objetivos de la materia, en las siguientes Unidades Didácticas:

UD.1	EL SONIDO DEL UNIVERSO
UD.2	LOS COLORES DE LA MÚSICA
UD.3	EL LATIDO DE LA MÚSICA
UD.4	UN MUNDO DE MELODÍAS
UD.5	ORDEN Y CONCIERTO
UD.6	PLANETA DE CONTRASTES
UD.7	ESCALERA HACIA EL CIELO
UD.8	ORFEBRERÍA MUSICAL

4 BLOQUES TEMÁTICOS ORGANIZADOS EN LAS DISTINTAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestr e		
				1º	2º	3º
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN ESCUCHA CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES MÚSICA Y		UNIDAD 1: EL SONIDO DEL UNIVERSO	3	x		
		UNIDAD 2: LOS COLORES DE LA MÚSICA	5	x		
		UNIDAD 3: EL LATIDO DE LA MÚSICA	5	x		

TECNOLOGÍAS		Práctica de esta unidad con audiciones	5	x		
		EJERCICIOS RITMICO-MELÓDICOS	5	X		

	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestr e		
				1º	2º	3º
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN ESCUCHA CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES MÚSICA Y TECNOLOGÍAS		UNIDAD 4: EL MUNDO DE LAS MELODIAS	5		x	
		UNIDAD 5: ORDEN Y CONCIERTO	5		x	
		UNIDAD 6: PLANETA DE CONTRASTES	5		x	
		INTERPRETACION INDIVIDUAL INSTRUMENTAL Y VOCAL	5			
		INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN DE CANCIONES SENCILLAS	5			

	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestr e		
				1º	2º	3º
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN ESCUCHA CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES		UNIDAD 7: ESCALERA HACIA EL CIELO	5			x
		UNIDAD 8: ORFEBRERÍA MUSICAL	5			x
		UNIDAD 9: LA MÚSICA EN ANDALUCIA.	3			x

MÚSICA Y TECNOLOGÍAS		PRÁCTICA DE ESTA UNIDAD CON AUDICIONES.	2			X
-------------------------	--	--	---	--	--	---

3. METODOLOGÍA.

Entendemos la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal.

La metodología didáctica deberá guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta materia, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación común.

Asimismo, se emplearán métodos que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico; el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión. Se integrarán referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato del alumnado. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y los métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación adecuados a los contenidos de las distintas materias.

Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

La orientación de la práctica educativa de la materia se abordará desde situaciones-problema de progresiva complejidad, desde planteamientos más descriptivos hasta actividades y tareas que demanden análisis y valoraciones de carácter más global, partiendo de la propia experiencia de los distintos alumnos y las alumnas y mediante la realización de debates y visitas a lugares de especial interés. La metodología debe partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado.

Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento de su papel, más activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje y, a tal fin, el profesorado ha de ser capaz de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias.

Desde esta materia se colaborará en la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y actividades integradas que impliquen a uno o varios departamentos de coordinación didáctica y que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

En resumen, desde un enfoque basado en la adquisición de las competencias clave cuyo objetivo no es solo saber, sino saber aplicar lo que se sabe y hacerlo en diferentes contextos y situaciones, se precisan distintas estrategias metodológicas entre las que resaltaremos las siguientes:

- Plantear diferentes situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado el desarrollo de distintos procesos cognitivos: analizar, identificar, establecer diferencias y semejanzas, reconocer, localizar, aplicar, resolver, etc.

- Contextualizar los aprendizajes de tal forma que el alumnado aplique sus conocimientos, habilidades, destrezas o actitudes más allá de los contenidos propios de la materia y sea capaz de transferir sus aprendizajes a contextos distintos del escolar.

- Potenciar en el alumnado procesos de aprendizaje autónomo, en los que sea capaz, desde el conocimiento de las características de su propio aprendizaje, de fijarse sus propios objetivos, plantearse interrogantes, organizar y planificar su trabajo, buscar y seleccionar la información necesaria, ejecutar el desarrollo, comprobar y contrastar los resultados y evaluar con rigor su propio proceso de aprendizaje.

- Fomentar una metodología experiencial e investigativa, en la que el alumnado desde el conocimiento adquirido se formule hipótesis en relación con los problemas planteados e incluso compruebe los resultados de las mismas.

- Utilizar distintas fuentes de información (directas, bibliográficas, de Internet, etc.) así como diversificar los materiales y los recursos didácticos que utilicemos para el desarrollo y la adquisición de los aprendizajes del alumnado.

- Promover el trabajo colaborativo, la aceptación mutua y la empatía como elementos que enriquecen el aprendizaje y nos forman como futuros ciudadanos de una sociedad cuya característica principal es la pluralidad y la heterogeneidad. Además, nos ayudará a ver que se puede aprender no solo del profesorado, sino también de quienes nos rodean, para lo que se deben fomentar las tutorías entre iguales, así como procesos colaborativos, de interacción y deliberativos, basados siempre en el respeto y la solidaridad.

- Diversificar, como veremos a continuación, estrategias e instrumentos de evaluación.

- Potenciar en el alumnado la autonomía, la creatividad, la reflexión y el espíritu crítico.

Es imprescindible conocer las capacidades, habilidades y conocimientos musicales previos del alumnado, así como su grado de madurez. No debemos olvidar que la música está muy presente en la vida cotidiana de la adolescencia, por lo que desde la materia de Música se puede conectar de forma espontánea y directa con sus intereses, conocimientos y experiencias sobre la misma, y

así de esta manera poder proporcionarles a partir de su experiencia e intereses una visión más amplia del hecho musical y favorecer el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico. Es imprescindible conocer las capacidades, habilidades y conocimientos musicales previos del alumnado, así como su grado de madurez.

La materia de Música en la Educación Secundaria Obligatoria engloba dos ámbitos educativos: la música como un fin en sí misma (desarrollar la capacidad de entenderla, expresarse y disfrutar con ella) y la música como contenido instrumental (educar y formar a partir de ella). Así, la música es un lenguaje y debe aprenderse como tal, buscando el aprendizaje progresivo y significativo por parte del alumnado.

Este aprendizaje es comprensivo, asimilativo y aplicativo, y está estrechamente relacionado con el desarrollo de las competencias básicas que deben conseguirse a lo largo de la etapa. La asimilación y aprendizaje significativo de la materia de música se apoyará en un aprendizaje activo y práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar para llegar de forma progresiva y natural a otros contenidos mediante procesos de inducción y deducción. El conocimiento del lenguaje musical es muy importante para cualquier aprendizaje musical. La interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

4.- CONTENIDOS TRANSVERSALES.

La normativa referida a esta etapa educativa, citada al inicio de esta programación, establece que todas las materias que conforman el currículo de la misma incluirán los siguientes elementos transversales:

- a) El respeto al Estado de derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) Las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, la autoestima y el autoconcepto como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, y la promoción del bienestar, de la seguridad y la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) Los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y al abuso sexual.
- e) Los valores inherentes y las conductas adecuadas al principio de igualdad de trato personal, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

f) La tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, la consideración a las víctimas del terrorismo, el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática, vinculándola principalmente con los hechos que forman parte de la historia de Andalucía.

g) Las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) Los valores y las conductas inherentes a la convivencia vial y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable y de la dieta equilibrada para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y el desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, el respeto al emprendedor o emprendedora, la ética empresarial y el fomento de la igualdad de oportunidades.

Si realizamos un análisis de los distintos elementos del currículo de esta materia, podemos observar que la mayoría de estos contenidos transversales se abordan desde la misma, aunque de forma específica también podemos decir que el currículo de esta materia promueve el desarrollo de actitudes y valores y busca la suficientemente flexibilidad para adaptarse a las características y necesidades particulares del alumnado.

De esta forma, esta materia servirá de base para trabajar aspectos educativos de carácter transversal tan importantes como:

La “Educación para la Salud”, se desarrolla a través de las posibilidades de la expresión corporal, de la danza, el baile, del dominio de la voz, del dominio del propio cuerpo y el equilibrio físico y mental.

La “Educación para el consumo”, se desarrolla favoreciendo una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad.

La “Educación para la igualdad de género” se desarrolla contribuyendo a conocer y valorar las aportaciones de las mujeres a la música, evitando todo tipo de desigualdades y expresiones sexistas.

El “Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas”, se desarrolla dando a conocer músicas y folclores de culturas diferentes y de minorías étnicas, fomentando el interés y el respeto por manifestaciones culturales diversas y su música como fuente de expresión, evitando cualquier conducta xenófoba.

La “Educación moral y cívica” y “Educación para la Paz”, se desarrolla incentivando el trabajo en equipo, promoviendo así la cooperación, la integración en el equipo y respeto por el trabajo de las demás personas, incidiendo en una concienciación de la importancia de la paz, la tolerancia y el compromiso social.

5.- EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN.

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que nos permite conocer y valorar los diversos aspectos que nos encontramos en el proceso educativo. Desde esta perspectiva, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, entre sus características, diremos que será:

- Formativa** ya que propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza- aprendizaje. Dicha evaluación aportará la información necesaria, al inicio de dicho proceso y durante su desarrollo, para adoptar las decisiones que mejor favorezcan la consecución de los objetivos educativos y la adquisición de las competencias clave; todo ello, teniendo en cuenta las características propias del alumnado y el contexto del centro docente.
- Criterial** por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares. Se centrará en el propio alumnado y estará encaminada a determinar lo que conoce (saber), lo que es capaz de hacer con lo que conoce (saber hacer) y su actitud ante lo que conoce (saber ser y estar) en relación con cada criterio de evaluación de las materias curriculares.
- Integradora** por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave, si bien, su carácter integrador no impedirá que el profesorado realice de manera **diferenciada** la evaluación de cada materia en función de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que se vinculan con los mismos.
- Continua** por estar integrada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.
- La evaluación tendrá en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo y **se realizará conforme a criterios de plena objetividad**. Para ello, se seguirán los criterios y los mecanismos para garantizar dicha objetividad del proceso de evaluación establecidos en el proyecto educativo del centro.

5.1.- VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

EXAMEN ESCRITO: 50%

Una nota por trimestre.

PROCEDIMIENTOS: 50%

Varias notas al trimestre.

- Observación diaria del alumno en clase.
- Proyectos expuestos.
- Intervenciones en clase.Participación.

- Cuaderno del alumno.
- Trabajos e informes(expresión escrita)
- Trabajos cooperativos.

5.2.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

Evaluación continua.

El alumno recupera si aprueba la evaluación siguiente.

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de cada una de las materias de la etapa son uno de los referentes fundamentales de la evaluación. Se convierten de este modo en el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe de lograr, tanto en conocimientos como en competencias clave. Responden a lo que se pretende conseguir en cada materia. En su presentación, asociamos los criterios de evaluación a los estándares de aprendizaje para este curso, desde donde podemos observar las competencias clave a las que se contribuye así como las evidencias para lograrlos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE

REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

Bloque 1. Interpretación y Creación

EA.1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

EA.1.1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

EA.1.1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias

CE.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

CEC
CCL
CMCT

UD.1

Actividades evaluativas. Pág.11.

Taller de interpretación: Prepara la melodía: pág. 16. Actividades 1 y 2.

Actividades evaluativas. Pág. 19. Actividades 5 y 6.

UD.2

Actividades motivadoras. Pág. 21. *Escucha, comprueba, reflexiona...* Págs. 23, 24, 25 y 32.

Investiga. Pág. 23.

UD.3

Escucha, comprueba, reflexiona... Págs. 36, 39 y 40.

Comprueba. Pág. 47. Actividades 1-6.

UD.4

Pág. 52. Actividades 1 y 2.

Practica el lenguaje musical. Pág. 55.

Actividades 1-4.

Pág. 61. Actividades evaluativas 1, 2, 3, 6 y 7.

UD.6

Actividades motivadoras. Veo, pienso, me pregunto... Pág. 78.

Comprende, piensa, aplica... pág. 79

Actividad 2.

Practica el lenguaje musical. Pág. 83.

Actividad 1.

UD.8

Practica el lenguaje musical. Pág. 111. Actividades 1, 2 y 3.

<p>EA.1.2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>CE.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>CCL CMCT CEC</p>	<p>UD.1 Prepara la melodía. pág. 16. Actividades 1 y 2. UD.2 Actividades 1-3. Pág. 27. Actividades 6 y 7. Pág. 33. UD.4 Pág. 51. Actividades 1-5. Pág. 52. Actividades 1 y 2. Practica el lenguaje musical. Pág. 55. Actividades 1-4. UD.6 Practica. Pág. 81. Actividades 1 y 2. Taller de interpretación. Págs. 86 y 87. UD.8 Emprender-Aprender. El arreglo musical. Pág. 118.</p>
--	---	-----------------------------	---

ESTANDARES DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE

REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

<p>EA.1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes EA.1.3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías</p>	<p>CE.1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>CSC CCL CMCT CEC</p>	<p>UD1. Practica el lenguaje musical. Pág. 13. Actividades 1-5. UD.3 Crear una canción. Pág. 48. UD.6 Practica. Pág. 81. Actividad 3. UD.7 Pág. 103. Actividades evaluativas 8-10. Emprender- Aprender. Pág. 104. UD.4 Escucha, comprueba, reflexiona. Pág. 54. Actividades 1 y 2. Trabaja con lo aprendido. Pág. 61.</p>
<p>EA.1.4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>	<p>CE.1.4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los</p>	<p>CAA CCL CD SIEP</p>	

diferentes tipos de
textura.

Actividades 4 y 5.

EA.1.5.1. Comprende e
identifica los conceptos
y términos básicos
relacionados con los
procedimientos
compositivos y los tipos
formales.

CE.1.5. Conocer los
principios básicos de
los procedimientos
compositivos y las
formas de organización
musical.

CCL
CMCT
CD
CEC

UD.5

*Comprende, piensa,
aplica...*
Pág. 65. Actividades 3
y 4. Pág. 67.
Actividades 1-3
Escucha, comprueba,
reflexiona... Pág. 70.
Actividades 1 y 2.
Actividad
complementaria de la
propuesta didáctica.
Pág. 71.

UD.7

Pág. 103. Actividades
evaluativas 1-6.
Rincón TIC. Pág. 95.

UD.2

Actividades
preparatorias. Pág. 30.
Taller de interpretación.
Pág. 31.

UD.7

Practica el lenguaje
musical. Pág. 97.
Actividades 1-4.
Taller de interpretación.
Págs. 100 y 101.
Apéndice: Compás
andaluz. Fandango de
Granada. Pág. 131.

EA.1.6.1. Muestra
interés por el
conocimiento y cuidado
de la voz, el cuerpo y
los instrumentos.

EA.1.6.2. Canta piezas
vocales propuestas
aplicando técnicas que
permitan una correcta
emisión de la voz.

EA.1.6.3. Practica la
relajación, la
respiración, la
articulación, la
resonancia y la
entonación.

EA.1.6.4. Adquiere y
aplica las habilidades
técnicas e
interpretativas
necesarias en las
actividades de
interpretación
adecuadas al nivel.

EA.1.6.5. Conoce y
pone en práctica las
técnicas de control de
emociones a la hora de
mejorar sus resultados
en la exposición ante
un público.

CE.1.6. Mostrar interés
por el desarrollo de las
capacidades y
habilidades técnicas
como medio para las
actividades de
interpretación,
aceptando y
cumpliendo las normas
que rigen la
interpretación en grupo
y aportando ideas
musicales que
contribuyan al
perfeccionamiento de la
tarea común.

SIEP
CSC
CEC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
<p>EA.1.7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>EA.1.7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>CE.1.7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<p>SIEP CMCT CAA CSC.</p>	<p>UD.2 <i>Crea. Actividades 6 y 7. Pág. 33.</i></p> <p>UD.3 Crear una canción. Pág. 48.</p> <p>UD.4 Crea. Pág. 61. Actividad 10.</p> <p>UD.6 Practica. Pág. 81. Actividad 3.</p> <p>UD.8 Emprender-Aprender. El arreglo musical. Pág. 118.</p>

EA.1.8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

EA.1.8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

EA.1.8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

EA.1.8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

EA.1.8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

CE.1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

SIEP
CEC

UD.1

A las tres. Pág. 17.
Experimenta con la danza. Págs. 17 y 18.
Actividades págs. 13, 16, 17 y 18.
Interpreta. Pág. 20.

UD.2

Actividades preparatorias. Pág. 30.
Taller de interpretación. Pág. 31.

UD.3

Taller de interpretación. Págs. 44 y 45.
Experimenta con la danza. Pág. 46.
Apéndice: Compás andaluz. Págs. 122 y 123. Sevillana corralera: Suspira el viento.

UD.4

Pág. 55. Actividades 3 y 4.
Taller de interpretación. Pág. 59.
Apéndice: Compás Andaluz. La zambomba. Villancico. Págs. 124 y 125.

UD.5

La vida es bella. Pág. 71.
Taller de interpretación: *Luz en el bus*. Págs. 72 y 73.

Apéndice: Compás Andaluz. Pág. 127.

Canto de pastoreo: *Sierra Morena*

UD.6

Practica. Pág. 81.
Actividades 1 y 2.
Taller de interpretación. Págs. 86 y 87.
Apéndice: Compás andaluz. Pág. 129.
Verdiales *Los montes de algarrobo*.

UD.7

Practica el lenguaje musical. Pág. 97.
Actividades 1-4.
Taller de interpretación.

Págs. 100 y 101.
Apéndice: Compás
andaluz. Fandango de
Granada. Pág. 131.

UD.8

Taller de interpretación.
Polca cuesta abajo.

Págs. 114 y 115

Emprender-Aprender.

El arreglo musical. Pág.
118.

Apéndice: Compás
andaluz. Pág. 133.

Arriera popular *Campo
de Dalías*.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
<p>EA.1.9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>EA.1.9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>	<p>CE.1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>CD CAA CEC</p>	<p>UD.1 Actividades iniciales. Pág. 7. Actividades evaluativas. Pág. 9. Actividades de la Propuesta didáctica (<i>Veo, pienso, me pregunto...</i>). Pág. 26 Investiga. Pág. 8. Experimenta: Yogurófono. Pág. 19.</p> <p>UD.2 Los instrumentos Orff. Pág. 34. Actividades 1-6.</p> <p>UD.4 Pág. 58. Prepara la melodía. Actividad 2. Prepara el acompañamiento. Actividad 1.</p> <p>UD.6 Rincón TIC. Pág. 78.</p>

Bloque 2. Escucha

<p>EA.2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>EA.2.1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>EA.2.1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su</p>	<p>CE.2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>UD.2 <i>Escucha, comprueba, reflexiona...</i> Pág. 23. Actividad 2. Todas las de las págs. 24, 25 y 28 <i>Comprende, piensa, aplica...</i> Pág. 23. Actividades 1,2 y 3. Pág. 25. Actividades 1,2 y 3. Pág. 29. Actividad 1. Actividades evaluativas 1-3. Pág. 33.</p> <p>UD.4 El piano. Pág. 60. Actividades 1 y 2.</p>
--	--	--------------------	---

evolución a lo largo de la historia de la música

Pág. 61. Investiga. Actividad 11.

EA.2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.

CE.2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

CCL
CD
CAA
CEC

UD.1

A las tres. Pág. 17. Actividades evaluativas. Pág. 19. Actividades 5 y 6.

UD.3

Escucha, comprueba, reflexiona... Pág. 42. Actividades 1-4.

UD.4

Pág. 53. Actividad 2. Pág. 56. Actividad 3.

UD.8

Escucha, comprueba, reflexiona. Pág. 108. Actividad 1. Pág. 112. Actividad 2.

EA.2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

CE.2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

CCL
CSC
CEC

UD.1

Actividades motivadoras (Veo, pienso, me pregunto...) de la Propuesta didáctica. Pág. 26. Escucha, comprende, reflexiona... Pág. 9. Actividades 1 y 2.

UD.3

Trabaja con lo aprendido. Pág. 47. Actividad 11.

EA.2.4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
EA.2.4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas

CE.2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

CD
CSC
CEC

UD.7

Escucha, comprueba, reflexiona

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
<p>EA.2.5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas</p> <p>EA.2.5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p> <p>EA.2.5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad</p>	<p>CE.2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>CCL CMCT CD CEC</p>	<p>UD.4 Actividades 1 y 2. Pág. 52. Actividad 1. Pág. 53. Actividad 2. Pág. 54. Actividad 2. Pág. 56</p> <p>UD.5 <i>Escucha, comprueba, reflexiona...</i> Actividad 1. Pág. 65. Actividades 1 y 2 de págs. 66, 67, 68 y 70. Experimenta con la danza. Pág. 74. Análisis de una partitura. Actividades 1 y 2. Pág. 76.</p> <p>UD.6 <i>Escucha, comprueba, reflexiona...</i> Actividad 2. Pág. 80. Actividad 1. Pág. 82. Actividades 1 y 2. Pág. 84. Actividad 6. Pág. 85. Actividades 1-3 y 6. Pág. 89.</p>

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

<p>EA.3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>EA.3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p>	<p>CE.3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>UD.5 Escucha una banda sonora. Actividades 1 y 2. Pág. 70. Comprueba. Actividad 5. Pág. 75.</p>
<p>EA.3.1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p> <p>EA.3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>EA.3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>CE.3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>CCL CAA CSC CEC</p>	<p>UD.1 <i>Comprende, piensa, aplica...</i> pág. 15 Actividad complementaria de la Propuesta didáctica. Pág. 30.</p> <p>UD.2 Lectura comentada. Pág. 29. <i>Escucha, comprueba, reflexiona...</i> Págs. 24, 25 y 28.</p> <p>UD.4 Emprender-Aprender. Pág. 62. Actividad 2.</p> <p>UD.8 Comprende, piensa, aplica... Pág. 113. Actividades 1, 3, 4 y 5.</p>
<p>EA.3.3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p>	<p>CE.3.3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.</p>	<p>CMCT CAA CEC</p>	<p>UD.7 Escucha, comprueba, reflexiona... Págs. 93, 96 y 98.</p> <p>UD.8 Comprende, piensa, aplica... Pág. 113. Actividad 2. Comprueba. Pág. 117. Actividades 4 y 5.</p>
<p>EA.3.4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p> <p>EA.3.4.2. Examina la relación entre los acontecimientos</p>	<p>CE.3.4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>CSC CEC</p>	<p>UD.4 Pág. 57. Lectura comentada y actividades 4 y 5.</p> <p>UD.6 Actividades 4, 5 y 6. Pág. 85.</p>

históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad

Comprueba. Actividad 4. Pág. 89.

Investiga. Actividades 10 y 11. Pág. 89.

UD.7

Comprende, piensa, aplica. Actividades 1-6. Pág.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE

REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

EA.3.5.1. Valora la importancia del patrimonio español.
EA.3.5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
EA.3.5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.

CE.3.5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

CCL
CAA
CSC
CEC

UD.2

Apéndice: Compás andaluz.

Pág. 121. Fandango de Huelva. *Calle Real*.

UD.4

Suite española, de Isaac Albéniz. Pág. 60. Actividades 1 y 2.

UD.5

Escucha, comprueba, reflexiona... Pág. 67.

Actividad 2.

Actividades complementarias. Pág. 74 de la Propuesta didáctica. Actividad 2.

Bloque 4. Música y Tecnologías

EA.4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	CE.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	CD CAA SIEP	UD.1 Actividad complementaria de la Propuesta didáctica. Pág. 27. El rincón TIC. Pág. 10. Investiga. Pág. 15. UD.2 Rincón TIC. Pág. 22. UD.4 El rincón TIC. Pág. 53. Actividad complementaria. Propuesta didáctica. Pág. 61. UD.5 Rincón TIC. Pág. 66 UD.6 Rincón TIC. Pág. 78. UD.1 Actividad complementaria de la Propuesta didáctica. Pág. 27. Investiga. Pág. 15. UD.2 Actividad 5. Pág. 23. <i>Investiga</i> . Págs. 23 y 28. Actividad 5. Pág. 29. Actividad 9. Pág. 33. UD.3 Rincón TIC. Pág. 39. Investiga. Actividades 9 y 10. Pág. 47. UD.4 Investiga. Págs. 52, 54 y 61. UD.5 Investiga. Págs. 64 y 75. Actividades complementarias de la propuesta didáctica. Actividad 2. Pág. 74. UD.6 Busca en internet. Págs. 79, 81, 82 y 85. Emprender-Aprender. Pág. 90. UD.7
EA.4.1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.			
EA.4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	CE.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD CAA SIEP CEC	

Rincón TIC. Pág. 95.
UD.8
Rincón TIC. Pág. 107.
Investiga. Págs. 113 y
117

5.4 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN CONSONANCIA CON LAS ORIENTACIONES METODOLÓGICAS ESTABLECIDAS

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que nos permite conocer y valorar los diversos aspectos que nos encontramos en el proceso educativo. Desde esta perspectiva, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, entre sus características, diremos que será:

- Formativa** ya que propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza- aprendizaje. Dicha evaluación aportará la información necesaria, al inicio de dicho proceso y durante su desarrollo, para adoptar las decisiones que mejor favorezcan la consecución de los objetivos educativos y la adquisición de las competencias clave; todo ello, teniendo en cuenta las características propias del alumnado y el contexto del centro docente.
- Criterial** por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares. Se centrará en el propio alumnado y estará encaminada a determinar lo que conoce (saber), lo que es capaz de hacer con lo que conoce (saber hacer) y su actitud ante lo que conoce (saber ser y estar) en relación con cada criterio de evaluación de las materias curriculares.
- Integradora** por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave, si bien, su carácter integrador no impedirá que el profesorado realice de manera **diferenciada** la evaluación de cada materia en función de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que se vinculan con los mismos.
- Continua** por estar integrada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.
- La evaluación tendrá en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo y **se realizará conforme a criterios de plena objetividad**. Para ello, se seguirán los criterios y los mecanismos para garantizar dicha objetividad del proceso de evaluación establecidos en el Proyecto Educativo del Centro.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Evaluación inicial

La evaluación inicial se realizará por el equipo docente del alumnado durante el primer mes del curso escolar con el fin de conocer y valorar la situación inicial del alumnado en cuanto al grado de desarrollo de las competencias clave y al dominio de los contenidos de las distintas materias.

Tendrá en cuenta:

- el análisis de los informes personales de la etapa o el curso anterior correspondientes a los alumnos y las alumnas de su grupo,
- otros datos obtenidos por el profesorado sobre el punto de partida desde el que el alumno o alumna inicia los nuevos aprendizajes.

Dicha evaluación inicial tendrá carácter orientador y será el punto de referencia del equipo docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo por parte del equipo docente y para su adecuación a las características y a los conocimientos del alumnado.

El equipo docente, como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, adoptará las medidas pertinentes de apoyo, ampliación, refuerzo o recuperación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen o de adaptación curricular para el alumnado con necesidad específica de apoyo.

Evaluación continua

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en cuenta tanto el progreso general del alumnado a través del desarrollo de los distintos elementos del currículo.

La evaluación tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el logro de los objetivos de la etapa. El currículo está centrado en el desarrollo de capacidades que se encuentran expresadas en los objetivos de las distintas materias curriculares de la etapa. Estos parecen secuenciados mediante criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje evaluables que muestran una progresión en la consecución de las capacidades que definen los objetivos.

Los criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias clave, a través de las diversas actividades y tareas que se desarrollen en el aula.

En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo. La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante las distintas realizaciones del alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje a través de diferentes contextos o instrumentos de evaluación, que comentaremos con más detalle en el *cómo evaluar*.

Evaluación final o sumativa

Es la que se realiza al término de un periodo determinado del proceso de enseñanza-aprendizaje para determinar si se alcanzaron los objetivos propuestos y la adquisición prevista de las competencias clave y, en qué medida los alcanzó cada alumno o alumna del grupo-clase.

Es la conclusión o suma del proceso de evaluación continua en la que se valorará el proceso global de cada alumno o alumna. En dicha evaluación se tendrán en cuenta tanto los aprendizajes realizados en cuanto a los aspectos curriculares de cada materia, como el modo en que desde estos han contribuido a la adquisición de las competencias clave.

El resultado de la evaluación se expresará mediante las siguientes valoraciones: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estos términos irán acompañados de una calificación numérica, en una escala de uno a diez, sin emplear decimales, aplicándose las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 o 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 o 10. El nivel obtenido será indicativo de una progresión y aprendizaje adecuados, o de la conveniencia de la aplicación de medidas para que el alumnado consiga los aprendizajes previstos.

El nivel competencial adquirido por el alumnado se reflejará al final de cada curso de acuerdo con la secuenciación de los criterios de evaluación y con la concreción curricular detallada en las programaciones didácticas, mediante los siguientes términos: Iniciado (I), Medio (M) y Avanzado (A).

6.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

En el propio libro del alumnado, en los libros de 1.º ESO podemos encontrar como recursos:

- Una sección titulada “*Practica el lenguaje musical*”, tras los contenidos explicados con sencillez y diversas actividades que servirán para comprobar lo aprendido, el alumnado dispondrá de esta sección para ayudarle a poner el lenguaje musical en juego con actividades de figuras y de notas sobre bases rítmicas.
- Una cuidada selección de audiciones musicales incluidas en el apartado “*Escucha*”, con diversas formas y estructuras musicales pertenecientes a diferentes estilos y épocas.
- Un *Taller de interpretación*, que va precedido de dos apartados que ayudarán a la preparación, a la vez que repasarán y practicarán cuestiones fundamentales sobre lenguaje musical.
- Un apartado llamado “*Experimenta con la danza*” en las unidades impares, con el que tendrán la oportunidad de ejecutar movimientos con su cuerpo siguiendo la música.
- Otro titulado “*Hoy toca...*” en las unidades pares, donde podrán aprender más sobre un instrumento musical.
- Un apartado de evaluación titulado “*Trabaja con lo aprendido*”
- Emprende y aprende*: En la última página de cada unidad, planteará un tema que será punto de partida para tratar de potenciar la creatividad, la autoestima, la responsabilidad, la motivación y la planificación a través de una situación inicial que plantea un problema que el alumnado debe resolver individualmente o en grupo. Utiliza fuentes de información variadas, participar y respetar el trabajo individual y en equipo y exponer y defender el proyecto realizado forma parte de los objetivos de esta página.
- Al final del libro dispondremos de dos amplios monográficos:
 - uno sobre el flamenco, titulado *Compás andaluz*, donde repasaremos su historia, estilos y características más destacadas,
 - y otro titulado *In focus*, en el que encontraremos un resumen en inglés de los contenidos tratados durante este curso, complementando de manera excelente el trabajo bilingüe del ciclo con partituras de canciones en inglés que se podrán utilizar tanto en clase como en casa.

Material complementario

- Propuestas didácticas, que ofrecen la explotación didáctica de cada página del libro del alumnado:
 - Sugerencias metodológicas.
 - Soluciones de las actividades, con orientaciones para trabajar el aprendizaje cooperativo, el emprendimiento, el pensamiento crítico...
 - Actividades complementarias.
 - Partituras para el profesorado.
- Dos CD audio con los registros sonoros del método.
- Recursos fotocopiables para cada unidad:
 - Fichas de refuerzo y de ampliación para la inclusión y la atención a la diversidad.
- Equipo de música con lector de CD audio y los CD audio de la propuesta didáctica.
- Flauta dulce e instrumentos de percusión y de láminas. Instrumental Orff.
- El material se completa con un portfolio específico y recursos para el profesorado (disponibles en la web <http://www.anayaeducacion.es>):
 - Programación.

RECURSOS EN LA WEB

TEMA 1

- ¿qué es el sonido?, Altura, Intensidad, Timbre, Duración, Identifica la pieza correcta.
- Audios: Escucha cualidades, practica las nota. Escucha los pulsos. Prepara la melodía. A las tres. California Dream

TEMA 2

- Los colores de la música, la elección del timbre, representaciones del timbre, la voz y su clasificación, los instrumentos y su clasificación, práctica del lenguaje musical con y sin notas, trabaja con lo aprendido.
- Audios: Una ópera, Rompe el hielo, Escucha el violín.

TEMA 3

- El latido de la música, el barberillo de Lavapiés, el burro flautista, la Dorotea, la vida es sueño, el compás, el templo, las variaciones del tempo. Practica el lenguaje. Taller de interpretación: Orff
- Audios: Una cantata de Orff,

TEMA 4

- Un mundo de melodías, la altura del sonido, el motivo melódico, la frase musical, la textura musical, practica el lenguaje con y sin notas.
- Audios: Una sonata con aires turcos.

TEMA 5

- Orden y concierto, la forma musical, la canción, las formas de la música vocal, las formas de la música instrumental, practica el lenguaje con y sin notas.
- Audios: Escucha una banda sonora.

TEMA 6

- Planeta de contraste, La intensidad, los matices y los reguladores, practica el lenguaje musical, otras Indicaciones expresivas. La flauta travesera.
- Audios: Escucha un oratorio de Haendel. Soul en mi rincón.

TEMA 7

- Escalera al cielo, las alteraciones, el tono y el semitono, muestrario de notas, tonalidad mayor, practica el lenguaje. La guitarra eléctrica.
- Audios: Escucha un lied de Schubert. El trébole.

TEMA 8

- Orfebrería musical, el intervalo musical, el acorde, los acordes de una escala, practica el lenguaje musical.
- Audios:

7.- SECUENCIACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS.

Núm.	1.	UNIDAD 1: EL SONIDO DEL UNIVERSO
Objetivos Didácticos		<p>OBJETIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Fomentar la capacidad de atención y escucha para saber hacer el silencio.2. Educar el oído para ser capaces de distinguir las cualidades del sonido.3. Respetar las normas establecidas en el grupo, para que se produzca el hecho sonoro con nitidez y perfección.4. Emitir los sonidos con actitud abierta y desinhibida para expresarse.5. Desarrollar la capacidad creativa en la producción de sonidos.6. Apreciar los efectos que produce la contaminación acústica y respetar la conservación del medioambiente.7. Capacidad de entonar con precisión y voz clara, justa, resonante y ligera.8. Conocer las notas, leerlas y entonarlas en el pentagrama en clave de Sol en 2.^a y Fa en 4.^a.

Contenidos	<p>CONTENIDOS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. El sonido.<ul style="list-style-type: none">• La percepción sonora.• El sonido y sus cualidades.<ul style="list-style-type: none">– Intensidad.– -Tono o altura.– -Timbre.– -Duración.2. Representación gráfica del sonido.<ul style="list-style-type: none">• Las notas.• El pentagrama.• Líneas adicionales.• Las claves.• Las alteraciones.• La escala.3. Las escalas.<ul style="list-style-type: none">• Grados de escala.• Tipos de escala.• Los relativos menores.
------------	--

<p>1. Criterios de Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer el silencio y escuchar atentamente los sonidos ambientales. • Representaciones gráficas espontáneas de los distintos sonidos. • Expresar corporalmente –por medio de gestos– las diferentes alturas, intensidades o calidades sonoras. • Un grupo trata de improvisar sonidos con los objetos del aula y con el propio cuerpo, y otro diferenciarlos. • Entonación de diferentes alturas de sonidos, comenzando por dos y combinando cada vez más. • Emisión correcta de un sonido, mantenido por imitación del profesor o la profesora, o de un instrumento. • Memorización de una secuencia sonora. • Audición de fragmentos musicales, donde se puedan identificar diferentes timbres. • • Elaboración de partituras, tratando de plasmar sonidos tanto con la escritura tradicional como utilizando nuevas grafías. • Cantar leyendo música en clave de Sol en 2.ª y Fa en 4.ª. • Elaborar escalas. • Capacidad de hacer el silencio, para experimentar mejor la percepción sonora. • Interés por comprender las grafías que inventan los compañeros. • Respetar las producciones sonoras del profesorado y de los compañeros. • Esforzarse por emitir los sonidos claros, justos y resonantes. • Respetar las normas establecidas en el grupo, para que se dé el hecho sonoro con nitidez y perfección. • Manifestar interés por la lectura musical. • Apreciación de los efectos que produce la contaminación acústica y respeto por la conservación del medioambiente musical. • Interés por desarrollar la capacidad creativa.
-----------------------------------	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Que el alumnado sienta el ritmo y sea capaz de diferenciar los distintos tipos del mismo. (1, 2)
2. Que sepa improvisar rítmicamente con el cuerpo y con los instrumentos del aula. (3)
3. Que conozca los esquemas rítmicos de sencilla y mediana dificultad. (4)
4. Que reconozca los contrastes dinámicos en una audición sencilla. (5)
5. Que se exprese rítmicamente con libertad. (6)
6. Que tenga actitud abierta para poder valorar y criticar, constructivamente, las propuestas rítmicas de los compañeros. (7)

COMPETENCIAS CLAVE:

1. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural. A través del estudio del silencio y con el fenómeno de la contaminación acústica. Las canciones que hacen alusión al campo y a la naturaleza contribuyen a fomentar el amor a la misma.
2. Competencia para aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. Las personas que saben escuchar la música se educan para la convivencia, la sensibilidad hacia los problemas de los demás, etc.
3. Competencia social y ciudadana. Educar en el silencio es educar en el respeto a los demás y fomentar la buena convivencia. La educación del oído musical ayuda a evitar la contaminación acústica.

Núm.		UNIDAD 2: LOS COLORES DE LA MÚSICA
Objetivos Didácticos	<p>OBJETIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentir el ritmo diferenciando el alzar del posar, el binario del ternario, etc. 2. Poder sentir el acento en textos, palabras y fonemas. 3. Saber improvisar rítmicamente: <ul style="list-style-type: none"> • Con el cuerpo. • Con instrumentos de percusión. 3. Reconocer esquemas rítmicos de sencilla y mediana dificultad. 4. Reconocer en la audición de una obra musical los contrastes dinámicos (tempo, ritmo, compás, etc.). 5. Poder demostrar flexibilidad psicomotriz y expresarse rítmicamente con libertad. 6. Saber valorar y respetar las propuestas rítmicas de los compañeros y las compañeras. 	

Contenidos	<p>CONTENIDOS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ritmos naturales.<ul style="list-style-type: none">• Ritmos en nuestra vida.• Pulso.• Acento.2. El ritmo se escribe.<ul style="list-style-type: none">• Las figuras.• Los silencios.3. Signos de prolongación.<ul style="list-style-type: none">• Ligadura.• Puntillo.• Calderón.4. El compás.<ul style="list-style-type: none">• Compás de dos tiempos.• Compás de tres tiempos.• Compás de cuatro tiempos.• Compases compuestos de amalgama.5. Las fórmulas rítmicas.<ul style="list-style-type: none">• Tresillos y dosillos.• Síncopas.• Notas a contratiempo.
------------	---

6. El tempo

- Sentir el ritmo diferenciando el alzar del posar, el binario del ternario, los simples de los compuestos y del ritmo libre tratando de interiorizarlo.
- Improvisación rítmica, corporal e instrumental.
- Realizar juegos psicomotrices de apreciación rítmica.

- Sentir el acento en textos, palabras y fonemas.
- Reconocer esquemas rítmicos de sencilla y mediana dificultad.
- Ejercitar el texto en los diferentes compases.
- Trabajar con dictados rítmicos, precisando compases y figuras.
- Audición para reconocer los contrastes dinámicos o agógicos de una obra musical.

- Valorar la expresividad rítmica.
- Demostrar agilidad psicomotriz.
- Integración en los ejercicios rítmicos del grupo.
- Aceptación de las normas establecidas por el grupo, respetando los momentos de reposo y movimiento.
- Apertura de las propuestas rítmicas de los compañeros y las compañeras.
- Actuar con libertad para expresarse rítmicamente.
- Valorar la obra en su conjunto y en cada parte, viviendo y sintiendo la dinámica de la misma.

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que el alumnado sienta el ritmo y sea capaz de diferenciar los distintos tipos del mismo. (1, 2) 2. Que sepa improvisar rítmicamente con el cuerpo y con los instrumentos del aula. (3) 3. Que conozca los esquemas rítmicos de sencilla y mediana dificultad. (4) 4. Que reconozca los contrastes dinámicos en una audición sencilla. (5) 5. Que se exprese rítmicamente con libertad. (6) 6. Que tenga actitud abierta para poder valorar y criticar, constructivamente, las propuestas rítmicas de los compañeros. (7) <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia social y ciudadana. Mediante el estudio del ritmo, por ejemplo no discriminando a ningún compañero si su sentido del ritmo es menos ventajoso que el de los otros. 2. Competencia para aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. Posibilidad de expresar ideas propias y valorar las de los demás.
--------------------------------	---

Núm.	3		UNIDAD 3: EL LATIDO DE LA MÚSICA
Objetivos Didácticos	<p>OBJETIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y memorizar las relaciones entre los elementos que componen una melodía. 2. Expresar una idea melódica, improvisando frases musicales sencillas. 3. Profundizar en los silencios y las cadencias como reposos de la idea musical, sintiendo los períodos de tensión y distensión y disfrutar de la música. 4. Cantar las melodías, sintiendo y haciendo sentir las mismas a través de los matices y el fraseo. 5. Apreciar la textura armónica de una obra como unidad expresiva. 6. Reconocer el modo mayor y menor, y distinguir acústicamente los intervalos. 7. Saber elaborar escalas de sencilla y mediana dificultad. 8. Tener respeto y disciplina para actuar en un grupo instrumental o vocal. 		

Contenidos	<p>CONTENIDOS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. El discurso musical.<ul style="list-style-type: none">• El discurso musical.• La melodía: estructura, frase, cadencia.• Los matices.2. Elementos de la construcción melódica.<ul style="list-style-type: none">• La extensión o gama.• El diseño melódico.• La cumbre expresiva.• El ritmo.• La interválica.3. Tipos melódicos.4. Historia de la melodía.5. La armonía.<ul style="list-style-type: none">• Curiosidades de la Historia de la armonía.• Tonalidad y modalidad.6. El acorde.<ul style="list-style-type: none">• Consonancia y disonancia.• Series de acordes.7. Cadencias.8. La textura.<ul style="list-style-type: none">• Monofónica.• Polifónica.• Homofónica.
------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación y vocalización. • Partiendo de una frase melódica dada por el profesor, improvisar otra. • Componer melodías sencillas. • Memorización de frases melódicas. • Inventar diálogos con música. • Juegos de preguntas y respuestas solo con melodías, sin texto. • Analizar las frases y los períodos de melodías populares clásicas. • Cantar en grupo una melodía con expresividad, haciendo notar las frases y los matices. • Dividir el aula en cuatro grupos, y entonar cada uno una nota diferente de las que componen un acorde. • Ejecutar acordes y arpeggios en los instrumentos de teclado del aula. • Acompañar a la guitarra una melodía sencilla con acordes de tónica, dominante y subdominante. • Interpretación de dos melodías simultáneas a distancia de 3.ª, 5.ª y 8.ª • Audición de canciones a varias voces, para distinguir cada una de ellas. • Realizar ejercicios para distinguir intervalos, jugando a adivinarlos. • Partiendo de escalas, arpeggios y acordes reconocer los modos mayor y menor. • Formar escalas partiendo de una nota dada y colocar las alteraciones que correspondan. • Valorar el silencio como marco de la música, para interpretar o escuchar una melodía. • Participar con interés en las actividades musicales del grupo y contribuir al perfeccionamiento del trabajo común. Atención y concentración para captar las distintas voces en una obra polifónica. • Respeto al grupo y disciplina para actuar musicalmente. •
--	--

<p>Criterios de Evaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer el valor expresivo de una melodía dada. (1) 2. Analizar una melodía: elementos que la componen, estructura, cadencia, tonalidad. (1) 3. Intervenir en las actuaciones de canto e interpretación colectiva e individual. (4) 4. Cantar con gusto y afinación. (2, 4) 5. Interpretar y acompañar melodías sencillas. (2, 4) 6. Utilizar la terminología musical adecuada (responde a un objetivo general para todas las Unidades, que es «saber hablar de música»). 7. Respeto en las actuaciones del grupo, en silencio y atención. (8) 8. Reconocimiento de acordes y arpeggios por escrito y auditivamente. (5) 9. Acompañar canciones sencillas con acordes de tónica, dominante y subdominante. (1, 2, 4 y 5) 10. Conocer las escalas diatónicas principales. (7) 11. Saber escuchar con atención una obra polifónica y reconocer las distintas voces. (5, 8) <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia social y ciudadana. A través de canciones como la del Himno a la alegría, Noche de Paz. 2. Competencia en comunicación lingüística. Al colaborar en la integración del lenguaje musical y verbal. 3. Competencia cultural y artística. A través del canon hebreo se puede indagar en estas culturas. 4. Competencia para aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. A través de los mensajes de paz que transmiten algunas canciones de la Unidad.
--------------------------------	--

Núm.	4	UNIDAD 4: UN MUNDO DE MELODÍAS	
Objetivos Didácticos	<p>OBJETIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saber respirar bien y relajarse como medio para conservar la salud. 2. Educar la correcta emisión de la voz a través de los ejercicios de vocalización y entonación, evitando el mal gusto en los gritos y esfuerzos vocales. 3. Fomentar la creatividad a través de la improvisación de melodías y de acompañamiento de las mismas. 4. Favorecer el espíritu de colaboración y de grupo a través del respeto a los demás en la interpretación individual y coral a una y varias voces. 5. Fomentar la sensibilidad y la capacidad crítica. 6. Desarrollar la capacidad retentiva al memorizar las canciones. 		
	<p>CONTENIDOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La voz humana. 2. ¿Cómo es el aparato fonador? <ul style="list-style-type: none"> • Suministradores de aire. • Productores de sonido. • Caja de resonancia. 3. Cualidades de la voz. <ul style="list-style-type: none"> • Textura y extensión. 4. Tipos de voz. <ul style="list-style-type: none"> • Bajo. • Barítono. • Tenor. • Contralto. • <i>Mezzosoprano.</i> • Soprano. 		

<p>Contenidos</p>	<p>5. El canto coral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coros famosos. <p>6. La buena interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afinación y entonación. • Nos expresamos con frases musicales. • Nos relajamos para cantar. • Aprendemos a respirar. • Vocalizamos. <ul style="list-style-type: none"> • Análisis e investigación sobre un repertorio de canciones populares españolas. • Ejercicios de relajación y respiración. Ejercicios de vocalización. • Ejercicios de entonación como preparación a lo que se va a cantar, trabajando las dificultades interválicas. • Juegos de improvisación y diálogos vocales para agilizar la dicción. • Composición de una canción sobre un texto dado. • Interpretar una melodía con acompañamiento instrumental. • Capacidad de hacer el silencio como marco imprescindible de la música. • Sensibilidad y capacidad crítica ante las interpretaciones vocales propias y ajenas. • Capacidad de memorizar las canciones interpretadas. <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación vocal a varias voces. • Audición de obras corales, situándolas en su contexto histórico y social, y analizándolas. • Grabaciones del canto realizado por los alumnos, y valoración de ellos mismos y del profesor del trabajo realizado.
-------------------	---

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emitir la voz con corrección y controlar la respiración. (1 y 2) 2. Tener capacidad de improvisación. (3) 3. Participar en las actividades de interpretación del grupo, respetando la disciplina del mismo y el quehacer de los compañeros. (4) 4. Tener sensibilidad y capacidad crítica para valorar las actuaciones propias y del grupo. (5) 5. Capacidad de memorizar canciones. (6) 6. Conocer las diferentes manifestaciones vocales más importantes a lo largo de la Historia, y tener un repertorio que se sepa interpretar en la tesitura correspondiente de cada alumno. (5, 6) <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural. Fomentando la actitud necesaria para hacer el silencio, de utilizar la voz correctamente. 2. Competencia social y ciudadana. Se favorece la participación cuando se pide cantar en grupo. 3. Competencia para aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. En la interpretación en solitario y en grupo, discriminando el tipo de voz. Con el canto se educa en la libertad.
--------------------------------	---

Núm.	5	Título	UNIDAD 5: ORDEN Y CONCIERTO
Objetivos Didácticos	<p>OBJETIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, por su forma y sonido, los instrumentos musicales y distinguir sus timbres. 2. Acercarse al dominio de la técnica de los instrumentos escolares, o, en su caso, de otros instrumentos. 3. Acompañar el canto escolar. 4. Crear nuevas sonoridades. 5. Desarrollar la capacidad de atención y escucha al distinguir los timbres instrumentales. 6. Aceptar las normas que rigen la interpretación individual o grupal. 7. Investigar sobre la historia de los instrumentos musicales, para desarrollar la capacidad de análisis-síntesis. 8. Conocer la música instrumental y algunos compositores e intérpretes de la Historia. 9. Despertar la curiosidad por los instrumentos populares folclóricos y por los electrónicos actuales. 		

Contenidos	<p>CONTENIDOS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Orígenes de los instrumentos.<ul style="list-style-type: none">• Instrumentos de cuerda.• Instrumentos de percusión.2. Instrumentos de cuerda.<ul style="list-style-type: none">• Cuerdas frotadas.• Cuerdas pinzadas.3. Instrumentos de viento.<ul style="list-style-type: none">• Viento madera.• Viento metal.4. Instrumentos de teclado.5. Instrumentos de percusión.6. Instrumentos electrófonos.7. Los instrumentos populares en el mundo.8. Los intérpretes.9. Los instrumentos dentro de la orquesta.
------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los diferentes instrumentos de la orquesta en distintas audiciones. • Práctica en los instrumentos escolares. • Práctica en instrumentos variados, tanto melódicos como armónicos (flauta, teclado, guitarra, etc.). • Utilización de materiales sonoros, que sirvan como instrumentos no convencionales (hojas de papel, cajas con piedrecitas, botellas o vasos con agua, etc.). • Grabación de experiencias sonoras con los distintos equipos audiovisuales (sintetizador, vídeo, CD). • Representación teatral o mímica de los diferentes grupos de instrumentos. • Utilización de fuentes escritas que hablen de instrumentos. • Investigar sobre un itinerario trazado en casa, en museos, en monasterios, etc., todo lo que trate de instrumentos. • Interés por conocer los instrumentos: su origen, forma y sonido. • Capacidad de atención y desarrollo auditivo para distinguir la diferencia tímbrica de los instrumentos. • Interés por adquirir el dominio técnico de instrumentos sencillos. • Aceptación de las normas que rigen la interpretación individual o grupal. • Interés por el orden y la conservación de los instrumentos.
--	---

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saber distinguir, identificar y clasificar los instrumentos musicales por su forma y tímbricamente a través de la audición. (1 y 5) 2. Tener capacidad de improvisación con los instrumentos del aula. (2 y 4) 3. Utilizar con precisión la técnica de los instrumentos escolares. (2, 3 y 6) 4. Capacidad de análisis-síntesis en un trabajo de investigación sobre instrumentos y dominio del léxico correspondiente. (7) 5. Conocer los intérpretes y las orquestas más sobresalientes estudiadas en clase. (7 y 8) 6. Conocer el origen y la evolución de los instrumentos. (9) <p>COMPETENCIAS BÁSICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia social y ciudadana. En un grupo musical es necesaria la disciplina, el orden y el respeto a los demás. 2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural. El respeto al medioambiente se logra no molestando a los demás cuando se hace o escucha música. 3. Competencia para aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. Al tocar un instrumento se aprende a dominarse física y psíquicamente.
--------------------------------	---

Núm.	6	Título	UNIDAD 6: ORGANIZACIÓN MUSICAL
Objetivos Didácticos	<p>OBJETIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saber analizar las obras musicales propuestas, reconociendo su estructura para apreciarlas y valorarlas. 2. Aplicar la terminología apropiada para expresar los gustos musicales. 3. Improvisar y crear nuevas formas. 4. Participar en las actividades de canto, danza e interpretación instrumental con respeto y actitud abierta. 5. Disfrutar con la audición e interpretación de las obras propuestas, para enriquecerse cultural y personalmente. 6. Comprender la variedad de géneros musicales. 		

<p>Contenidos</p>	<p>CONTENIDOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La forma musical. <ul style="list-style-type: none"> • Elementos formales: tema, motivo, diseño. 2. Tipos formales. <ul style="list-style-type: none"> • Forma primaria: romance. • Forma binaria. • Forma ternaria. 3. El rondó y las variaciones. 4. El género y sus clases. <ul style="list-style-type: none"> • Audición activa de obras ejemplares de diferentes formas. • Análisis y lectura de partituras sencillas. • Elaboración de musicogramas para localizar los elementos de la forma. • Comentario de textos musicológicos. • Lectura de críticas periodísticas de conciertos. • Asistencia en directo a conciertos que hayan sido introducidos y preparados previamente en el aula, y que serán comentados después con participación activa del alumnado. • Trabajo de investigación sobre música contemporánea. <ul style="list-style-type: none"> • Saber valorar los diferentes tipos de música. • Diferenciar las formas y estructuras de la música. • Tratar de comprender el valor artístico de la música y desarrollar la sensibilidad y el buen gusto. • Valorar la música como una manifestación más de las diferentes culturas. • Apreciar y disfrutar de la audición. • Respetar las normas de comportamiento en un concierto.
-------------------	--

<p>Crterios de Evaluación</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saber analizar las obras propuestas, reconociendo su estructura. (1) 2. Aplicar la terminología apropiada para hablar de música. (2 y 3) 3. Tener respeto y actitud abierta en el análisis y valoración de la música. (4 y 5) 4. Ser capaces de hacer el silencio en las audiciones musicales. (4 y 5) <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia cultural y artística. La educación musical no es solo lúdica, está muy relacionada con otras artes. 2. Competencia para la autonomía e iniciativa personal. Las personas que quieren ser algo en la música, son los que se empeñan en ello y se esfuerzan para conseguirlo. 3. Competencia social y ciudadana. Las formas musicales nos enseñan que, para conseguir grandes obras, los músicos ciñen su creatividad a unas estructuras y una forma. De la misma manera, para convivir en una sociedad hay que ceñirse a unas formas de vida. 4. Competencia para aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. Componer una melodía o una obra musical exige imaginación, creatividad, disciplina y esfuerzo intelectual.
-------------------------------	--

Núm.	7	Título	UNIDAD 7: ESCALERA HACIA EL CIELO
Objetivos Didácticos	<p>OBJETIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saber analizar las obras musicales instrumentales propuestas, reconociendo su estructura para apreciarlas y valorarlas. 2. Aplicar la terminología apropiada para expresar los gustos musicales. 3. Improvisar y crear nuevas formas instrumentales con los instrumentos del aula. 4. Participar en las actividades de interpretación instrumental con respeto y actitud abierta. 5. Disfrutar con la audición e interpretación de las obras instrumentales propuestas, para enriquecerse cultural y personalmente. 6. Saber situar en las diferentes épocas de la Historia las formas instrumentales, y conocer las características generales del momento en que se originaron. 7. Saber analizar una audición y situarla en el tiempo, valorando el arte musical dentro de un contexto sociocultural. 		

Contenidos	<p>CONTENIDOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Barroco. <ul style="list-style-type: none"> • La suite barroca. • El concierto barroco. • La fuga. 2. El Clasicismo. <ul style="list-style-type: none"> • La sonata. • La sinfonía. 3. Transición al Romanticismo. 4. El Romanticismo. <ul style="list-style-type: none"> • El poema sinfónico. • Las pequeñas formas. • La música programática. 5. El Nacionalismo. 6. Edad Contemporánea. <ul style="list-style-type: none"> • Audición activa de obras ejemplares de diferentes formas instrumentales. • Análisis y comentario de partituras sencillas de las formas instrumentales. • Elaboración de musicogramas para localizar los elementos de las formas instrumentales. • Comentario de textos musicológicos. • Lectura de críticas periodísticas de conciertos de música instrumental. • Asistencia a conciertos en directo, que hayan sido introducidos y preparados previamente en el aula y que serán comentados después con participación activa del alumnado. • Trabajo de investigación sobre música instrumental contemporánea.
------------	--

	<ul style="list-style-type: none">• Saber valorar los diferentes tipos de música instrumental.• Interés por diferenciar las formas y estructuras de la música instrumental.• Tratar de comprender el valor artístico de la música instrumental y desarrollar la sensibilidad y el buen gusto.• Valorar la música como una manifestación más de las diferentes culturas.• Apreciar y disfrutar de la audición.• Respetar las normas de comportamiento en un concierto, sabiendo hacer el silencio.
--	--

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las formas musicales instrumentales y saber analizar las obras propuestas, reconociendo su estructura. (1, 6, 7) 2. Saber aplicar la terminología apropiada para hablar de música. (2) 3. Tener respeto y actitud abierta en el análisis y valoración de la música instrumental. (4, 5) 4. Ser capaces de hacer el silencio en las audiciones musicales. (4) 5. Saber situar las obras instrumentales en su época y clasificarlas por su género y estilo. (6, 7) 6. Esforzarse en la práctica musical, según la capacidad de cada uno. (3) <p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia social y ciudadana. Igual que la realización de una obra sigue unas normas concretas, también hay unas normas de convivencia. 2. Competencia para la autonomía e iniciativa personal. A través del estudio y diferenciación de las distintas formas instrumentales, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia y la autocrítica. 3. Competencia para aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. Los compositores se ciñen a unas formas para realizar sus obras.
--------------------------------	---

Núm.	8	Título	UNIDAD 8: ORFEBRERIA MUSICAL
Objetivos Didácticos	<p>OBJETIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saber analizar las obras musicales vocales propuestas, reconociendo su estructura para apreciarlas y valorarlas. 2. Aplicar la terminología apropiada para expresar los gustos musicales. 3. Improvisar y crear nuevas formas vocales. 4. Participar en las actividades de canto con respeto y actitud abierta. 5. Disfrutar con la audición e interpretación de las obras vocales propuestas, para enriquecerse cultural y personalmente. 6. Saber situar en las diferentes épocas de la Historia las formas musicales vocales, y conocer las características generales del momento en que se originan. 		

Contenidos	<p>CONTENIDOS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Formas renacentistas.<ul style="list-style-type: none">• Motete.• Canon.• Villancico.• Madrigal2. Formas barrocas.<ul style="list-style-type: none">• Cantata.• Coral.• Pasión.• Oratorio.3. La ópera.<ul style="list-style-type: none">• Antecedentes.• Ópera barroca.• Ópera clásica.• La música programática.4. El <i>lied</i> romántico.
------------	---

5. La zarzuela española.

- Audición activa de obras ejemplares de diferentes formas vocales.
- Análisis y comentario de partituras sencillas de cada una de las formas vocales.
- Elaboración de musicogramas, para localizar los elementos de las formas vocales.
- Comentario de textos musicológicos.
- Lectura de críticas periodísticas de conciertos de música vocal.
- Asistencia a conciertos en directo que hayan sido introducidos y preparados previamente en el aula, y que serán comentados después con participación activa del alumnado.
- Trabajo de investigación sobre música vocal contemporánea.

- Saber valorar los diferentes tipos de música vocal.
- Interés por diferenciar las formas y estructuras de la música vocal.
- Tratar de comprender el valor artístico de la música vocal y desarrollar la sensibilidad y el buen gusto.
- Valorar la música como una manifestación más de las diferentes culturas.
- Apreciar y disfrutar la audición.
- Respetar las normas de comportamiento en un concierto, sabiendo hacer el silencio.

<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las formas musicales vocales y saber analizar las obras propuestas, reconociendo su estructura. (1, 3) 2. Saber aplicar la terminología apropiada para hablar de música. (2) 3. Tener respeto y actitud abierta en el análisis y valoración de la música vocal. (4, 5) 4. Ser capaces de hacer el silencio en las audiciones musicales. (4, 5) 5. Saber situar las obras vocales en su época y clasificarlas por su género y estilo. (6) <p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia social y ciudadana. El compañerismo y la disciplina que existe en los grupos corales, es un buen espejo de convivencia. 2. Competencia cultural y artística. Los ejercicios de vocalización, respiración, impostación de la voz, etc., es una forma de educar para la salud y para cantar bien. 3. Competencia para aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. Comprendiendo la importancia de todas las voces, ya sean masculinas o femeninas, y de todo tipo de personas.
--------------------------------	--

