



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ÁREA
O MATERIA PARA E.S.O. Y
BACHILLERATO**

MD75010202RG

Rev. 0

Página 1 de 20



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

AENOR



Empresa
Registrada

UNE-EN ISO 9001



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA O MATERIA

CURSO: 2016 /2017

DEPARTAMENTO:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ÁREA O MATERIA

**LITERATURA UNIVERSAL
1º DE BACHILLERATO**

TEMPORALIZACIÓN

HORAS ANUALES

HORAS SEMANALES

136

4

**PROFESORADO
QUE LA IMPARTE**

SARA SÁNCHEZ

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1.- OBJETIVOS

Según la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, **la enseñanza de la Literatura Universal en el Bachillerato tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:**

1. **Conocer** y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los **grandes movimientos estéticos**, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.

2. **Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos** de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.

3. **Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes**, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, **creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.**

4. **Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético**, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.

5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y **consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias** y como actividad placentera para el ocio.

6. **Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas** para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.

7. **Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.**

8. **Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine)** a las que sirven como punto de partida.

A estos objetivos que se establecen en la orden, añadimos el siguiente:

- **Saber contextualizar** y establecer relaciones ideológicas y estéticas entre las grandes manifestaciones literarias y artísticas de otras culturas con **la literatura española.**

2. CONTENIDOS:	2.1. BLOQUE 1: PROCEOS Y ESTRATEGIAS. 2.2. BLOQUE 2: GRANDES PERÍODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL.
-----------------------	--

2.1. BLOQUE 1	PROCESOS Y ESTRATEGIAS
Bloque I PROCESOS Y ESTRATEGIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos, antologías u obras completas especialmente significativas, relativas a cada uno de los períodos literarios. • Relaciones entre obras literarias y obras musicales, teatrales, cinematográficas, etc. Observación, reconocimiento o comparación de pervivencias, adaptaciones, tratamiento diferenciado u otras relaciones. Selección y análisis de ejemplos representativos. • Elaboración de comentarios y trabajos sobre obras o fragmentos literarios representativos de la literatura universal con el fin de contrastar y valorar críticamente tanto las distintas formas literarias como el tratamiento y la evolución de temas, mitos, situaciones de discriminación, prejuicios o estereotipos presentes en ellos. • Utilización de fuentes textuales, escritas y digitales para la obtención de información y la elaboración de trabajos de espacios de encuentro para la reflexión, el análisis y el aprendizaje. • Utilización de las TIC. elaborando presentaciones, blogs, webquest o cualquier otro formato que muestre las destrezas adquiridas en el empleo de las tecnologías y los recursos digitales de los que disponen en la actualidad.

2.2. BLOQUE 2. GRANDES PERÍODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL.

Bloque temático Nº 1	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre 1º 2º 3º		
A) INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA UNIVERSAL. Pautas para el comentario de textos. B) LA LITERATURA DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL RENACIMIENTO. Lecturas: <i>Edipo rey/Antígona+ El Decamerón, Jornada VII</i>	0.	Introducción a la Literatura. Pautas para el comentario de textos literarios.	6	4	1	1
	1.	La literatura en la Antigüedad: las literaturas fundacionales. Grecia y Roma.		20		
	2.	Literatura medieval.		8		
	3.	Literatura en el Renacimiento.		20		

Bloque temático Nº 2	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
DESDE EL CLASICISMO LITERARIO HASTA EL ROMANTICISMO Lecturas: <i>Romeo y Julieta/Hamlet + El joven Werther</i> , de Goethe <i>El jugador</i> , de Dostoievski (introducir el siguiente bloque)	4.	El clasicismo literario.			20	
	5.	La Literatura del Siglo de las Luces.			8	
	6.	El movimiento romántico			20	

Bloque temático Nº 3	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
LA LITERATURA DESDE EL REALISMO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX HASTA LA ACTUALIDAD. Lecturas: <i>La metamorfosis</i> + obra teatro actual. Antología de poesía de <i>Las flores del mal</i> .	7.	La segunda mitad del XIX. Narrativa realista. El teatro europeo de fin de siglo.				4
	8.	La poesía posromántica y la poesía del siglo XX				8
	9.	Narrativa y teatro del siglo XX				18
	10.	Una breve aproximación a la literatura de nuestros días.				4

3. METODOLOGÍA.

Si bien en la Literatura Universal se organizan los contenidos en torno a dos Bloques, los cuatro bloques de contenidos del Bachillerato quedan recogidos en su planteamiento, pues se concibe de un modo práctico y enfocado a partir de la lectura de grandes obras y su significado en nuestra cultura, elaborando a partir de dicho texto producciones orales y escritas.

Los bloques “Comunicación oral: escuchar y hablar”, “Comunicación escrita: leer y escribir” son parte esencial de esta materia y se engloban en el bloque de “Procesos y estrategias”.

El de “Conocimiento de la Lengua” se refuerza y emplea en la elaboración práctica de las tareas, así como el de “Educación literaria”, que nos sirve como elemento de comparación y punto de partida del conocimiento literario de nuestros alumnos y alumnas.

En la asignatura de Literatura Universal, la metodología se basa fundamentalmente en la lectura de textos significativos que muestren a nuestros alumnos y alumnas cuáles son las más significativas manifestaciones literarias en las diferentes épocas y lugares. No tendría sentido de otro modo, puesto que lo que se pretende es que sean capaces de identificar al final del curso cuáles son los “lugares comunes”, los tópicos y las estrategias que los escritores de todos los tiempos han desarrollado para los lectores, que sean capaces de profundizar en cuáles son los temas que han interesado a los lectores en función de su entorno y sus creencias, que entiendan el hecho literario como una manifestación artística, filosófica, ideológica, política, o como un vehículo más para la expresión de la belleza, de las emociones, de las pasiones, de todo aquello que interesa y conforma al ser humano.

Propuesta metodológica:

La profesora será quien presente el tema y oriente sobre los contenidos relevantes, así como la encargada de proponer los sistemas de trabajo para cada tema y las tareas individuales y en grupo. Los alumnos y alumnas elaborarán materiales para uno de los puntos del tema (contexto, autores, obras, relaciones con otras artes, intertextualidad). Hay que tener en cuenta que para garantizar la calidad de los trabajos, deben fundamentarse en un conocimiento profundo de los contenidos de la materia y un desarrollo adecuado de las competencias clave, implicadas todas ellas en la producción de las tareas. La propuesta metodológica se centra en estos puntos:

- Aprendizaje mediante actividades complejas, tareas y trabajo colaborativo; con el objetivo de desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, sociales y cívicas, y de la conciencia y expresiones culturales, en la materia de Literatura universal se ha optado por la metodología basada en la realización de actividades complejas y la propuesta de una tarea al final de cada unidad didáctica en la que se aplican las capacidades adquiridas. En su diseño cobran especial relevancia las relaciones interdisciplinares, pues se trata de objetos de aprendizaje que exigen la puesta en marcha procesos cognitivos complejos, la asimilación de contenidos, el fomento de la creatividad y la aplicación de las TIC tanto como herramientas de búsqueda y elaboración de información como por sus posibilidades comunicativas y creativas. La realización de las actividades y las tareas implica el trabajo colaborativo, que –sin olvidar las aportaciones individuales– requiere:
 - Un tipo de organización del aula que propicie el espacio para la discusión, el debate y la toma de decisiones. Esto no exige que el trabajo deba realizarse siempre en el aula, pues los nuevos medios de comunicación permiten la conexión sincrónica y la coordinación sin necesidad de la presencia física.
 - Una concepción del aprendizaje como construcción conjunta del conocimiento: es cada individuo quien aprende, pero lo que se aprende ha sido elaborado por todo el equipo. De ahí la necesidad de promover un comportamiento ético en el que se aportan al grupo los propios conocimientos y se respeta lo aportado por los demás. Este tipo de aprendizaje constituye el marco idóneo para la aplicación de los principios de autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación.
 - Una metodología que concede al alumno autonomía para aprender, y convierte al docente en guía y tutor del proceso.
- Elaboración de contenidos (materiales de estudio): un sistema de trabajo en el que los alumnos participen en la elaboración de materiales investigando sobre una de las cuestiones que se proponen en cada tema, que consistirán en una aproximación a las principales obras de cada período, un análisis de sus características y su imbricación en el contexto cultural donde surgen. Esta tarea puede ser de tres tipos: trabajo en grupo, trabajo individual, trabajo colaborativo. Los contenidos se organizarán en un blog de cada grupo. Estos blogs aportarán al conjunto de la clase contenidos y materiales para el debate.
- Exposición de los contenidos. Se valorará la inclusión de imágenes de pintura, escultura, arquitectura, vídeos, fragmentos de películas, anime, gráficos, mapas conceptuales,

- esquemas, música y cualquier otro recurso que apoye sus contenidos.
- Debate y autoevaluación: comentario de los contenidos y del método de trabajo, sobre la exposición y la relevancia de la información aportada.
- Comentario de textos oral, con la selección de los temas relevantes y sus conexiones con el contexto y la teoría literaria. Vigencia de los contenidos y nexos que pueden establecerse con nuestro ámbito cultural o con el de otros períodos literarios anteriores.
- Lectura de fragmentos y comentario comparativo.
- Lectura de una obra completa de cada período seleccionado en la programación (se indican las lecturas en el último apartado)
- Comentario de textos escrito de un fragmento de la obra leída, una vez que los alumnos y alumnas ya han realizado un recorrido por la lectura, sus temas y significados y sus relaciones con el contexto social y artístico.

En suma, una propuesta metodológica que invite al alumnado a participar en la construcción de conocimiento, al uso de estrategias individuales y colectivas en las que sea preciso desarrollar las competencias clave. La finalidad que se pretende es potenciar el gusto por la lectura, el desarrollo del pensamiento crítico y el interés por las producciones artísticas de las diversas culturas que componen una sociedad compleja, en la que se requiere la formación de ciudadanos activos, con iniciativa, aptos para el desarrollo de proyectos de aprendizaje y trabajo en equipo.

4.- CONTENIDOS TRANSVERSALES.

La metodología propuesta permite el tratamiento de cualquier tema o contenido transversal. Por ejemplo, la evolución del papel de la mujer y su tratamiento a lo largo de las distintas épocas que estudiaremos, el concepto de libertad del individuo frente al estado, los nacionalismos (desde *la polis* al surgimiento de los estados), la obediencia a las leyes, las modas; el respeto a las distintas manifestaciones religiosas, artísticas, sexuales, ideológicas, considerando sus contextos históricos y sociales,... Eso en cuanto a contenidos.

En cuanto al desarrollo de la clase, puesto que se propone la metodología activa del alumnado, destacaremos valores como la responsabilidad, el compromiso con el grupo, el respeto a los compañeros, la colaboración entre iguales. Trataremos asuntos como el machismo, la xenofobia, las discriminaciones por cualquier causa, las desigualdades sociales, la situación actual del denominado “tercer mundo” y la actuación del “primer mundo”, ...

En suma, todos aquellos contenidos que conecten al alumno con un entorno complejo en el que es preciso que se detenga a reflexionar sobre distintos aspectos de la sociedad en la que vive con una actitud crítica.

5.- EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

Una vez expuestos los puntos anteriores, cobra especial significado el “carácter formativo de la evaluación para propiciar la mejora constante del proceso de enseñanza ” (BOJA Nº.145, 29 de julio) . Debe ser, por tanto, una evaluación que valore el progreso en la adquisición de competencias, si bien debemos aplicar los correspondientes criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, como también se indica en la misma orden.

Para poder ser sensibles a la evolución en la adquisición de competencias clave, y al desarrollo individual de cada alumno y alumna,, será precisa la observación sistemática de dicho desarrollo, empleando para ellos instrumentos diversos.

Para la evaluación inicial, se ha fijado un modelo similar en el Departamento, planteando cuestiones básicas sobre los bloques de Comunicación escrita y Conocimiento de la lengua, siempre a partir de la lectura y comprensión de un texto.

Para la evaluación individual, contamos con instrumentos muy variados:

- En el Plan lector del Departamento de Lengua y Literatura, se aportan instrumentos para la evaluación de la expresión oral, para el seguimiento de la lectura y comprensión lectora,.
- En clase; intervenciones, preguntas orales, exposición de ejercicios y tareas, asistencia y

participación.

- Ejercicios escritos.
- Anotaciones en el cuaderno del profesor sobre actitud: modo de enfrentarse a las tareas, compromiso con el equipo de trabajo, respeto a las opiniones del grupo, argumentación, interés y motivación por la materia.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

- La atención a las diferencias individuales en cuanto a motivaciones, intereses, capacidades y estilos de aprendizaje están contempladas en la combinación de metodologías, la diversidad de agrupamientos, de actividades y tareas propuestos; la combinación de lenguajes y soportes para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje... elementos orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y a permitir su desarrollo individual.
- Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, se incluirán actividades específicas de refuerzo y ampliación destinadas a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa. Estos componentes se incluirán en la programación de las actividades de aula, e incluirán la elaboración de textos breves, resúmenes, actividades simples de comprensión, técnicas de estudio, refuerzo de la ortografía, corrección individualizada de los alumnos con dificultades; o, en caso necesario, ampliaciones y propuestas de sistemas de trabajo interdisciplinar para alumnos de altas capacidades.

5.1.- VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS

EVALUACIÓN DE CONTENIDOS	PORCENTAJE
Comunicación oral valorada a través de : Preguntas en clase, intervenciones en debates, aportaciones orales, expresión oral de ideas, presentaciones orales (GRUPO)	1 punto
Trabajo (casa, clase, grupo...): responsabilizarse y cumplir los plazos y los compromisos en el grupo y de forma individual, elaborando materiales de calidad y participando de forma igualitaria (GRUPO)	1 punto
Blog de clase (a modo de portfolio; puede sustituirse por carpeta de presentaciones, pero deberá crearse un acceso en red para que puedan compartirlo los otros grupos). (GRUPO)	3 puntos
Pruebas prácticas (escritas y orales: comentarios y resúmenes sobre textos propuestos y sobre contenidos teóricos de la materia) (INDIVIDUAL)	5 puntos
	Total: 10 puntos. → 30%
Exámenes (2 mínimo por evaluación) Pruebas escritas.	10 puntos → 70%

5.2.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

5.2.a.- Para pruebas extraordinarias: (Medidas a tomar entre la evaluación ordinaria y la extraordinaria)

En la prueba extraordinaria, se recuperará la materia completa de la asignatura.

- Entrega de trabajos no realizados.
- Lectura de las obras que no hubiera leído. El alumno o alumna elaborará una ficha de lectura donde se hagan constar los siguientes apartados: Resumen del argumento, referencias a contexto histórico y cultural que contenga la obra, análisis de personajes principales y breve presentación de los secundarios, temas relevantes, impacto de la obra en su contexto y repercusiones posteriores, tanto en la literatura como en otros ámbitos.

La evaluación de la lectura será la suma de la calificación del trabajo y la del control oral o escrito sobre la misma. El control escrito puede llevarse a cabo como preguntas adicionales en el Examen

de recuperación.

-Examen de recuperación: prueba escrita de formato similar a las que el alumno o alumna hubiera hecho durante el curso lectivo. Contendrá un comentario de texto (según modelo que se le facilita al inicio de curso al alumnado) y cuestiones relacionadas con los contenidos de la materia. Pueden incluirse cuestiones relacionadas con las lecturas pendientes. La nota mínima en este examen es de 4 para que puedan sumarse los trabajos entregados y las lecturas. Si la calificación es inferior a 4, la materia se considerará no aprobada, aún habiendo presentado los trabajos requeridos.

5.2.b.- Alumnos/as con pendientes

No existen alumnos con la asignatura pendiente al ser el primer año que se implanta la asignatura.

Se prevé la recuperación mediante la elaboración de un trabajo sobre una lectura por evaluación donde se hagan constar todos los apartados precisos para completar el esquema del comentario de textos de obras iliterarias (contexto histórico y social, el autor y su obra, otras obras, contexto literario, aspectos formales relevantes, temas destacados, intertextualidad, repercusión en las artes, vigencia). Una vez entregado en la fecha prevista, el alumno realizará una prueba escrita sobre los aspectos trabajados y otros similares de la época literaria que comprenda el examen de recuperación de cada evaluación.

5.3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS:

La enseñanza de la Literatura Universal contribuye a la adquisición de las competencias clave que desarrolla la materia de Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato (**VER apartado de Competencias Clave en la Programación General del Departamento**).

En el apartado de "Criterios de evaluación" de esta programación aparecen las siglas de las competencias que se desarrollan en cada uno de ellos. Estas competencias clave y sus siglas son las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística: CCL

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: CMCT

Competencia digital: CD

Competencia para aprender a aprender : CAA

Competencia social y cívica. CSC

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: SIEP

Competencia en conciencia y expresiones culturales: CEC

A) CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE PROCESOS Y ESTRATEGIAS:

1.. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos, autores y autoras relevantes. CCL,CAA,CEC

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Leer y comprender textos de la literatura universal de distintas épocas.
- Identificar temas, mitos o arquetipos creados por la literatura que se han convertido en referentes de la cultura universal.
- Interpretar obras literarias de distintas épocas situándolas en su contexto histórico, social y cultural, reconociendo características del género y del movimiento en el que se inscriben.
- Comentar los rasgos destacados del estilo literario de obras de distintas épocas de la literatura universal.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
- Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su

contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.

2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. CCL,CAA,CEC

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Interpretar y comparar obras narrativas, líricas y dramáticas seleccionadas, relacionándolas con las ideas estéticas dominantes en su época.
- Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas seleccionadas analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.
- Relacionar la literatura con el resto de las artes de una determinada época.
- Interpretar y analizar las relaciones, similitudes y diferencias entre distintos lenguajes expresivos de obras o fragmentos literarios adaptados a otras manifestaciones artísticas.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.
- Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creadas por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL,CAA,CEC

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Comentar textos literarios de diferentes épocas reconociendo y valorando la evolución de algunos temas y formas permanentes de la cultura universal.
- Analizar y valorar la permanencia de temas y formas de la literatura universal en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.
- Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos. CCL,CAA,CEC

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época.
- Reconocer y valorar la influencia mutua entre la literatura universal y la literatura española, las coincidencias y diferencias y la pervivencia de determinados temas y formas.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Compara textos de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

B) CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS SOBRE

LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL.

1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores y autoras relevantes. CCL,CAA,CSC,SIEP,CEC,CD

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Leer, comprender y analizar textos de la literatura universal de distintas épocas.
- Aplicar conocimientos sobre temas, formas literarias, periodos y autores y autoras relevantes de la literatura universal a la lectura y al análisis de textos completos o fragmentos de distintas épocas y a la composición de textos propios que imiten modelos dados.

• Estándares de aprendizaje evaluables:

- Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.
- Conoce y expresa correctamente de forma oral y escrita los contenidos teóricos de los movimientos literarios estudiados y los relaciona coherentemente con los textos propuestos para el comentario.

2. Realizar comentarios y trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. CCL,CAA,CSC,SIEP,CEC

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Consultar y analizar fuentes de información diversas sobre literatura universal, eligiendo aquellas que mejor se ajusten a sus intereses y extrayendo de ellas la información relevante.
- Utilizar la biblioteca del centro y otras como espacio de lectura e investigación aprovechando los recursos que ofrece para obtener la información deseada.
- Hacer un uso adecuado y crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Planificar y elaborar textos escritos sobre la obra leída integrando informaciones obtenidas de forma coherente, cohesionada y adecuada.
- Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.
- Realizar comentarios críticos sobre una obra completa de la literatura universal de una época, relacionándola con su contexto histórico, social y literario, con atención al papel representado por hombres y mujeres en la misma.
- Realizar una valoración personal de una obra literaria a partir de su lectura y de la realización de un trabajo de investigación y adoptar un punto de vista personal argumentando con rigor.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Realiza comentarios y trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor, una autora o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. CCL,CD,CSC,SIEP,CEC.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Consultar e interpretar fuentes de información diversas sobre la literatura universal, eligiendo aquellas que mejor se ajusten a sus intereses y extrayendo de ellas la información relevante.
- Planificar una exposición oral o escrita a través de esquemas y guiones previos.
- Exponer oralmente y por escrito trabajos críticos sobre obras de la literatura universal en los que, de forma estructurada y con la utilización del registro adecuado, se presenten argumentos

personales coherentes y claros, a partir de la información obtenida en la lectura de las obras y en distintas fuentes.

- Utilizar medios audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la presentación de exposiciones orales.
- Explicar, oralmente o por escrito, la evolución en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con los cambios históricos, sociales y culturales, a partir de la lectura de obras completas o fragmentos.
- Explicar, oralmente o por escrito, las relaciones entre la literatura y el resto de las artes a lo largo de la historia.
- Valorar, oralmente o por escrito, la lectura de una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como forma de conocimiento del mundo.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.
- Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
- Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

5.4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

1. Observación directa:

- Trabajo y participación del alumno en las tareas de clase
- Corrección de los ejercicios, realización y presentación de las tareas efectuadas en clase y en casa en el tiempo señalado.
- Desarrollo de la competencia lectora (mejora en la comprensión de los textos, en la corrección formal, atendiendo a todos los aspectos que se recogen en la programación general del Departamento, avances en la redacción y en la elaboración de textos argumentativos y críticos, tanto orales como escritos).
- Organización del trabajo (libros, cuadernos, actividades, proyectos, equipos informáticos...)

2. Corrección y valoración de las producciones de los alumnos y alumnas:

- Tareas: actividades para realizar en casa, resolución de ejercicios diarios, tareas semanales, breves trabajos planteados para la evaluación.
- Intervenciones orales en clase, especialmente aquellas que requieran preparación previa y que figuran en la Programación Docente.
- Ejercicios de solución de cuestiones sobre la lectura y su contexto, orales y escritos.
- Resúmenes sobre la lectura o sobre el contexto.
- Comentario de textos individuales.
- Presentaciones y blog de clase: inicio, desarrollo, participación igualitaria.
- Elaboración de materiales de la asignatura en equipo a partir de información suministrada y a partir de búsqueda de información tanto en papel como digital.

3. Lecturas.

- Se valorarán para la evaluación de la lectura los ejercicios orales o escritos que se propongan, en los plazos establecidos, sobre las obras que se determinen. Los ejercicios podrán ser variados: controles escritos, fichas dirigidas, exposiciones orales o breves trabajos.

4. Valoración de las tareas:

Se incluirán en este apartado la evaluación colaborativa (equipo y grupo) y la autoevaluación.

- En cada evaluación se propondrán tareas individuales y en grupo, sobre aspectos relacionados con la materia, con las lecturas o con temas de actualidad para ser elaborado y presentado en clase (ya tratado en apartados anteriores).

5. Pruebas específicas:

- Controles escritos de partes de los contenidos que se evalúen para consolidarlos.

- Comentarios de texto.

- Presentación de un trabajo con evaluación cooperativa y proceso de reelaboración para su mejora antes de la evaluación definitiva.

- Exámenes: dos por evaluación. En el segundo, podrán recuperarse los contenidos del primero. Incluirán un texto a partir del cual se pregunte por el contenido,(tema y organización de ideas) el contexto , el autor y su obra, destacar los aspectos formales relevantes, comentar desde el punto de vista personal el texto, relacionándolo con aspectos de intertextualidad de la obra o bien conectándolo con la actualidad(Se ha aportado a los alumnos y alumnas un modelo de comentario)

Los alumnos realizarán al menos dos pruebas escritas sobre los contenidos de las unidades didácticas en cada evaluación en las que se plantearán ejercicios teóricos y prácticos sobre los contenidos objeto de la prueba.

Para los alumnos calificados negativamente en cada evaluación se fijará una prueba de recuperación que se realizará en los primeros días de la evaluación siguiente. Se realizará un examen de recuperación de cada una de las evaluaciones y en ella se propondrán ejercicios teóricos y prácticos sobre los contenidos que se desarrollaron en el conjunto de la evaluación suspensa.

Para recuperar la evaluación suspensa, es necesario que el alumno presente los trabajos que tuviese pendientes de entrega. También deberán realizarse las pruebas de lectura que no hayan sido superadas

5.5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los que establece el Departamento de Lengua y Literatura en su Pogramación Gneral en cuanto a la valoración de **los aspectos formales de los escritos**. Podemos destacar que para la etapa de bachillerato se penalizarán con -0.5 los errores de escritura y redacción, con un máximo de penalización de -2 puntos. La descripción pormenorizada de estos aspectos consta en la citada Pogramación General. Así, a la hora de valorar un escrito, se tendrán en cuenta:

- La cohesión del texto: una correcta organización y uso de conectores.
- Uso adecuado de los signos de puntuación.
- Coherencia textual.
- Léxico adecuado al contenido del texto, empleando la terminología de la materia.
- Elaboración correcta de las construcciones oracionales, evitando anacolutos y faltas de concordancia.
- Caligrafía legible en el caso de los escritos a mano..
- Uso adecuado de la ortografía y la gramática.
- Calidad en la presentación de los escritos.
- En el caso de las tareas y trabajos propuestos, que el proyecto conste de portada, índice, información de los recursos utilizados, ya sean bibliografía, imágenes, webs, u otros recursos digitales.

En el caso de las producciones orales, se propone el empleo de una ficha de evaluación. El modelo será similar al que se propone como instrumento de evaluación en el Plan de Lectura del Departamento, donde se concretan los ítems para la evaluación oral. Se adaptará dicho modelo a los contenidos que se propongan para evaluar de forma oral, si bien siempre se destacará la

coherencia, los recursos expresivos (entonación, fluidez, expresión), la adecuación, léxico, estructura de la exposición, etc (Ver Ficha de evaluación oral del Plan Lector del Dpto.)

Las diferentes actividades que se realicen durante el curso, trabajos, exposiciones, controles o exámenes, deberán superarse con una nota de **5** para que se consideren superadas (Suficiente,5).

Sobre otras consideraciones y casos, ver puntos anteriores de este apartado de "Evaluación y Recuperación".

6.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Material fotocopiable sobre cada tema.
- Modelo de comentario de texto de literatura universal.
- Libros de texto recomendados para consulta y trabajo en equipo de las editoriales Casals, Micomicon, y Oxford. Se facilitará un ejemplar al equipo que lo precise.
- Libro de texto de Lengua y Literatura de 1º de Bachillerato que ya emplean en la asignatura de Lengua y Literatura para el estudio de los géneros, los recursos métricos, figuras literarias.
- Blog de los alumnos, de cada equipo, donde subirán los materiales elaborados. El resto de equipos puede consultarlo.
- Libros de lectura en formato digital y en papel.
- Breves antologías de textos significativos de los movimientos tratados.
- Material de consulta de la Biblioteca del Centro.
- Pantalla digital en el aula para la presentación de sus elaboraciones.

7.- SECUENCIACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS.

Todas las unidades didácticas desarrollarán los objetivos de la materia; en todas ellas se tendrán en cuenta los criterios de evaluación programados y los estándares de aprendizaje evaluables. No obstante, se indican los objetivos, criterios de evaluación y competencias clave prioritarias o destacadas en cada unidad:

Núm.	0	Título	Introducción a la Literatura. Recursos. Pautas para el comentario de textos literarios
Objetivos Didácticos		Destacados:	<ul style="list-style-type: none">- Conocer los recursos básicos para el comentario coherente y preciso de textos literarios.- Planificar y organizar las tareas utilizando la terminología de la materia.

Contenidos	<p>Recursos básicos que aporten instrumentos de trabajo y léxico adecuado para el desarrollo de la materia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esquema para el comentario de textos. - Los géneros literarios. - Recursos estilísticos. - Tópicos literarios. - Métrica.
Criterios de Evaluación	<p>Destacados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtener instrumentos para analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias. - Caracterizar los momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía y teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas. - CCL, CAA

Núm.	1	Título	LA LITERATURA EN LA ANTIGÜEDAD: LAS LITERATURAS FUNDACIONALES. GRECIA Y ROMA.
Objetivos didácticos		Destacado:	. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
Contenidos		LA LITERATURA EN LA ANTIGÜEDAD.	<p>a) El origen de la literatura. Los primeros testimonios escritos de carácter literario. Las tres primeras grandes culturas literarias: Mesopotamia, Egipto e India. Otras literaturas fundacionales. La literatura hebrea: la trascendencia de la Biblia.</p> <p>b) La literatura grecolatina. El mito como elemento literario. El concepto de tópico literario. Los géneros literarios de la Antigüedad clásica: Lírica, Épica, Teatro.</p> <p>Lecturas: <i>Edipo rey/Antígona</i>, de Sócrates. Antología de Cosmogonías y Teogonías de las literaturas fundacionales. Selección de lecturas de la literatura latina (Metamorfosis, poemas de Catulo)</p>
Criterios de Evaluación		Destacados:	<ul style="list-style-type: none"> - Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creadas por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. - Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones y siguiendo un esquema preparado previamente. - CCL,CAA,CEC

Núm.	2	Título	LITERATURA MEDIEVAL
Objetivos Didácticos	Destacado: <ul style="list-style-type: none"> - Saber contextualizar y establecer relaciones ideológicas y estéticas entre las grandes manifestaciones literarias y artísticas de otras culturas con la literatura española. 		
Contenidos	LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA. Edad Media. Contexto histórico. La cultura medieval. La literatura medieval. Literatura religiosa y literatura profana. La épica medieval: épica germánica (anglosajona, escandinava y alemana y románica. El ciclo artúrico. Evolución, temas y personajes. El <i>roman courtois</i> : Chrétien de Troyes. Los lais de María de Francia. La poesía provenzal. Lectura de fragmentos representativos.		
Criterios de Evaluación	Destacados: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos. - CEC, CSC 		

Núm.	3	Título	LITERATURA DEL RENACIMIENTO
Objetivos Didácticos	Destacados: <ul style="list-style-type: none"> - Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa. - Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. 		
Contenidos	EL RENACIMIENTO: características generales. Dante Alighieri. La poesía alegórica y el dulce stil novo. Boccaccio: <i>el Decamerón</i> . La cuentística del Medioevo al Renacimiento. Petrarca y el Cancionero. La lírica renacentista y el petrarquismo. El Renacimiento en Francia: Montaigne y el ensayo. Rabelais y el humor. <i>Lectura: El Decamerón, jornada VII.</i>		

Criterios de Evaluación	<p>Destacado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. - Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal. - Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones y siguiendo un esquema preparado previamente. - Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores. - CCL,CD,CAA,CEC
-------------------------	--

Núm.	4	Título	EL CLASICISMO LITERARIO. EL TEATRO DEL SIGLO XVII
Objetivos Didácticos		Destacado:	<ul style="list-style-type: none"> - Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas. - Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
Contenidos			<p>EL TEATRO EUROPEO DEL SIGLO XVII. Las grandes tradiciones teatrales europeas: el teatro isabelino, el teatro español del Siglo de Oro y el teatro clásico francés. Precedentes del teatro europeo del siglo XVII. La commedia dell'arte italiana. El Barroco y el teatro europeo. Factores del auge del teatro en el siglo XVII. La obra de Shakespeare. El teatro clásico francés: La tragedia: Corneille y Racine. La comedia: Molière.</p> <p>Lectura: <i>Romeo y Julieta/Hamlet</i>.</p>
Criterios de Evaluación		Destacados:	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. - Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos. - Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores. - CD.CAA.CSC.CEC

Núm.	5	Título	LA LITERATURA DEL SIGLO DE LAS LUCES.
Objetivos Didácticos	Destacado: <ul style="list-style-type: none"> - Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores. 		
Contenidos	LA ILUSTRACIÓN EUROPEA. Siglo de las Luces. Conceptos básicos.La literatura ilustrada. Características. La Ilustración en Francia. La Enciclopedia. Denis Diderot, Voltaire y Jean-Jacques Rousseau.El teatro en el siglo XVIII. La novela del siglo XVIII. La novela libertina.La novela inglesa. Lectura de fragmentos significativos.		
Criterios de Evaluación	Destacado: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos. - CMCT,CCA,CSC,CCL,CEC 		

Núm.	6	Título	EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO
Objetivos Didácticos	Destacados: <ul style="list-style-type: none"> - Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. - Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida. 		
Contenidos	EL ROMANTICISMO LITERARIO. Contexto histórico del Romanticismo El Sturm und Drang. La cosmovisión romántica. La poesía romántica. La lírica inglesa, alemana, francesa e italiana. La narrativa romántica. La novela histórica, de terror, de aprendizaje y epistolar. El drama romántico. Lectura: <i>Werther</i> , de Goethe.		

Criterios de Evaluación		Destacados: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. - Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones y siguiendo un esquema preparado previamente. - Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores. - CCL.CD.CAA.CSC.CEC 	
Núm.	7	Título	LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. EL REALISMO. NARRATIVA Y TEATRO. LA NARRATIVA NORTEAMERICANA.
Objetivos Didácticos		Destacado: <ul style="list-style-type: none"> - Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida. 	
Contenidos		a) LA NARRATIVA Y EL TEATRO REALISTAS EN EUROPA. Contexto histórico y cultural del Realismo. Características de la novela realista. El Naturalismo. La novela realista en Francia, Inglaterra y Rusia. El cuento realista. El teatro realista. b) LA EDAD DE ORO DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA. Contexto histórico y cultural de la literatura norteamericana del siglo XIX. El trascendentalismo. Los iniciadores. Edgar Allan Poe. Herman Melville. Mark Twain. La poesía norteamericana: Walt Whitman y Emily Dickinson. Lectura: <i>El jugador</i> , de Dostoievski	
Criterios de Evaluación		Destacado: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. - CEC 	

Núm.	8	Título	LA POESÍA POSROMÁNTICA Y LA POESÍA DEL SIGLO XX.
Objetivos Didácticos		Destacado: <ul style="list-style-type: none"> - Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas. 	

Contenidos	<p>A)LA LITERATURA DE FINAL DE SIGLO. El espíritu de Fin de Siglo. Baudelaire y Las flores del mal. Los poetas simbolistas franceses. Otros poetas simbolistas. La narrativa de Fin de Siglo. BAUDELAIRE, Charles, B) LAS VANGUARDIAS. LA LÍRICA DEL SIGLO XX. Las vanguardias: contexto histórico. La crisis de Occidente. Características de las vanguardias estéticas. Movimientos de vanguardia. La lírica del siglo XX: ámbitos y autores. T. S Eliot y Fernando Pessoa</p> <p>Lectura: <u>Las flores del mal</u> (Antología) Lectura de poesía surrealista. Poemas destacados de los autores citados.</p>
Criterios de Evaluación	<p>Destacados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poner ejemplos de obras significativas de la Literatura universal adaptadas a otras manifestaciones artísticas, analizando en alguno de ellos la relación o diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. - Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos. - CCL, CAA,CSC,CEC

Núm.	9	Título	NARRATIVA Y TEATRO DEL SIGLO XX
Objetivos Didácticos	<p>Destacado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos. 		
Contenidos	<p>A)LA NARRATIVA DEL SIGLO XX. La narrativa del siglo XX. La renovación de la narrativa. Novela lírica y novela intelectual. Ulises de James Joyce. En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust. Franz Kafka. La generación perdida. La novela y la Segunda Guerra Mundial. La novela a partir de 1945. Corrientes y tendencias. KAFKA, La metamorfosis</p> <p>B)EL TEATRO EN EL SIGLO XX. El teatro de Fin de Siglo. El teatro simbolista. Jarry y Pirandello. El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. El teatro existencialista. Bertolt Brecht y el teatro épico. El realismo norteamericano.</p> <p>Lectura: <i>La metamorfosis, de Kafka</i>. Obra de teatro actual (por determinar): Visita al teatro para ver una representación de obra actual (programado el 26 de octubre 2016) Artículos de opinión y críticas literarias.</p>		

Criterios de Evaluación	<p>Destacados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia - Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores. - CMCT. CSC,SIEP, CEC
-------------------------	---

Núm.	10	Título	UNA BREVE APROXIMACIÓN A LA LITERATURA DE NUESTROS DÍAS.
Objetivos Didácticos		Destacado:	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.
Contenidos			<p>Poesía: Nuevas corrientes poéticas. Nuevas manifestaciones de la poesía. Un Nóbel de Literatura para Bob Dylan.</p> <p>Teatro: Nuevas manifestaciones del teatro. Performance.</p> <p>Narrativa: el auge del relato corto. Autores relevantes. Nuevas corrientes literarias.</p> <p>Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de la obra de Murakami. Relatos. - Artículos de opinión y críticas literarias. - Letras de canciones. (Tb. seleccionadas por los alumnos y alumnas).
Criterios de Evaluación		Destacados:	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. - Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos. - Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos. - CAA,CD,CCL,CSC,SIEP,CEC