



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÓDULO

MD75010205RG

Rev. 0

Página 1 de 10



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

AENOR



Empresa
Registrada

UNE-EN ISO 9001



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÓDULO

CURSO: 2016 /2017

CICLO FORMATIVO

**PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES Y
ESPECTÁCULOS**

MODULO

**MODULO RECURSOS EXPRESIVOS AUDIOVISUALES Y
ESCÉNICOS**

TEMPORALIZACIÓN

HORAS ANUALES

HORAS SEMANALES

192

6

**PROFESORADO
QUE LA IMPARTE**

CAROLINA L. SANCHEZ BAENA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1.- OBJETIVOS DEL MÓDULO.

- Valorar los códigos expresivos y comunicativos que confluyen en la producción de programas audiovisuales, espectáculos y eventos, analizando su estructura funcional y sus relaciones, para deducir las características formales y expresivas de los proyectos.
- Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.
- Identificar y aplicar parámetros de calidad en los trabajos y actividades realizados en el proceso de aprendizaje, para valorar la cultura de la evaluación y de la calidad y ser capaces de supervisar y mejorar procedimientos de gestión de calidad.

2.- BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque temático Nº 1	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre 1º 2º 3º		
RECURSOS EXPRESIVOS Y RESOLUCIÓN DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.	1.	Imagen fija: características básicas y técnica de creación	18	X		
	2.	El lenguaje audiovisual	24	X		
	3.	Técnicas de realización audiovisual. El montaje	24	X		

Bloque temático Nº 2	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre 1º 2º 3º		
DISEÑO DE BANDAS SONORAS	4.	El lenguaje sonoro.	12	X		
	6.	El programa de radio.	42		X	X

Bloque temático Nº 3	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre 1º 2º 3º		
GUIONES	5.	El guión audiovisual y de otras situaciones escénicas. El guión técnico y gráfico	48	X	X	

Bloque temático Nº 4	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre 1º 2º 3º		
PUESTA EN ESCENA DE OBRAS AUDIOVISUALES y ESPECTÁCULOS	7.	La puesta en escena de obras audiovisuales y de un espectáculo: características, técnicas y funciones. Evolución histórica	24			X

3. METODOLOGÍA.

La metodología a emplear para conseguir los objetivos propuestos debe ser activa y participativa, buscando siempre aprendizaje significativo. Se debe partir del nivel inicial del alumnado, de sus conocimientos previos y de ahí, ir construyendo ese aprendizaje

Por todo ello, la adquisición de contenidos se alcanzará mediante una combinación del aprendizaje por experimentación, por descubrimiento guiado y el aprendizaje de recepción verbal significativo. Esto es, el alumnado recibirá materiales previamente organizados, propuestas de actividades prácticas sobre esos materiales y propuestas de actividades de investigación.

Las unidades didácticas se han organizado y temporalizado graduadas en complejidad y sumando conceptos procedimentales con cada una, para que puedan ser evaluados de forma continua.

DINÁMICA DEL AULA.

Exposiciones a cargo de la profesora sobre algunos datos básicos sobre el tema en cuestión, que servirán de soporte para la realización de los ejercicios de análisis y de aplicación, donde el alumnado deberá aplicar los contenidos y conceptos teóricos adquiridos tanto en el aula como por su propia experimentación e investigación, siempre dirigidos por la profesora.

Estas exposiciones siempre irán apoyadas por presentaciones en Power Point, proyectadas por un cañón de proyección, u otro material audiovisual. De esta manera se facilita la comprensión del tema propuesto. Además, tendrán un soporte en fotocopia para su posterior repaso por parte del alumnado, ya que aquí se centran los contenidos mínimos establecidos.

Actividades de desarrollo.

Éstas pueden ser de análisis y de aplicación. Las actividades de análisis serán realizadas generalmente de forma individual y posteriormente se llevarán a cabo las de aplicación práctica, que normalmente se realizarán en grupos reducidos para facilitar el diálogo y la discusión constructiva. En numerosas ocasiones se requerirá conexión a internet para realizar investigaciones y consultar datos que lleven a la reflexión y la aplicación de los contenidos teóricos.

Actividades transversales con otros departamentos del centro escolar y ciclos formativos

Durante este curso, hay prevista una actividad que pone en práctica conceptos incluidos en la unidad didáctica 4 “El lenguaje sonoro” y en la unidad 5 “El guión” en colaboración con el departamento de francés. En concreto, será un curso de 1º de bachillerato el que creará un animatic, cuya locución la grabará el alumnado de este módulo. Esta actividad, además de experimentar conceptos teóricos, sirve para potenciar actitudes organizativas y de coordinación imprescindibles para esta profesión.

Se ha planteado una **actividad complementaria transversal** entre distintos módulos del ciclo y con módulos del ciclo de Iluminación para realizar un proyecto audiovisual. El alumnado de primer curso de Producción se encargará de escribir el guion literario, técnico y storyboard, en REAE, y de producir el corto en el módulo de PPA. Por su parte, el alumnado de iluminación, realizarán los planos de iluminación en Control de Iluminación, las plantas de fotografía de colocación multicámara y la grabación en el set, en el módulo de PCA. Finalmente, en GERA, se realizará el montaje del cortometraje. Para favorecer el rodaje del mismo, buscarán los días lectivos en los que se concentren los módulos participantes del proyecto para que se conviertan en “días de rodaje” solicitando la colaboración de los módulos que tengan alguna hora de clase en esos días.

4.- EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

- **Momentos de la Evaluación.**

- **Inicial:**

Detección de los **conocimientos previos** de cada unidad a partir de preguntas en la primera sesión, cuando se presenta la Unidad Didáctica. El análisis de los resultados de esta evaluación, permite al

docente establecer las distancias entre la situación del alumnado y los nuevos aprendizajes, y poder adaptarse a la realidad diagnosticada a la hora de planificar el proceso de enseñanza.

➤ **Continua:**

Valoración de la adquisición de los objetivos durante el proceso. Evaluamos, de modo ininterrumpido, detectando los progresos y dificultades que se van originando para introducir las modificaciones que desde la práctica se vayan estimando convenientes. Se realizarán exámenes por tema. La calificación de cada trimestre será la media de las notas de los exámenes de los temas realizados hasta el momento.

4.1.- VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS

EVALUACIÓN DE CONTENIDOS	PORCENTAJE
Exámenes teórico-prácticos sobre conceptos	60%
Procedimientos: Trabajos prácticos individuales y en grupo. 10% capacidad de trabajo en equipo	40%

4.2.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Se ha planteado una evaluación continua, de manera que los alumnos y alumnas que no hayan alcanzado los objetivos de contenidos procedimentales de una unidad didáctica podrá hacerlo al superar otra posterior, ya que la complejidad gradual de las actividades en las distintas unidades didácticas hace que tenga que volver a aplicar esos contenidos no asimilados en la unidad precedente. Sin embargo, hay ejercicios, como la realización del guión audiovisual o el radiofónico, que no tienen esa continuidad en unidades sucesivas. En estos casos, y debido a que estas prácticas requieren horas de seguimiento en clase, si los alumnos y alumnas no alcanzaran los objetivos de contenidos procedimentales del trimestre tendrán oportunidad de superarlos durante el periodo de recuperación fijado en el mes de junio. Es solo durante este periodo, cuando podremos destinar el tiempo requerido para reforzar los procedimientos y que la profesora pueda hacer el seguimiento necesario.

Con respecto a la teoría, se plantea un examen de recuperación sobre contenidos conceptuales. No se realizarán recuperaciones de temas sueltos, solo en el caso de que la media del trimestre resulte suspenso, se realizarán un examen de recuperación de todos los temas en el mes de mayo.

4.2.2.-Para pruebas de Junio:

Tras un análisis de la evolución y de la situación individual de cada alumno, se diseñarán unas tareas de recuperación que les permita alcanzar las capacidades terminales del módulo, y que podrán incluir diferentes pruebas y/o exámenes. Entre estas tareas de recuperación estarán aquellos ejercicios prácticos que no se realizaran o se suspendieran durante el curso.

Se llevará a cabo un periodo de recuperación donde la asistencia será obligatoria.

Igualmente, en este periodo se podrá subir nota. Aquellos/as alumnos/as que así lo quieran, se presentarán a un examen completo de todo el módulo, tanto escrito como práctico.

En ningún caso esta prueba le bajará la nota final al alumno.

4.2.b.- Alumnos/as con pendientes

El alumnado que suspendiera este módulo tendrá que volver a matricularse del mismo, asistiendo a clase y realizando trabajos y exámenes como el resto del alumnado.

4.3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumnado al finalizar el curso deberá:

1. Valora los recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales, relacionando sus características funcionales con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.
2. Resuelve situaciones audiovisuales, aplicando técnicas estandarizadas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.
3. Diseña la banda sonora de un producto audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación.
4. Evalúa las características de la puesta en escena de una obra audiovisual, analizando las relaciones establecidas entre los diferentes elementos que la componen, según la intencionalidad del proyecto y su época histórica.
5. Determina la viabilidad de un guión audiovisual a partir del reconocimiento de su estructura narrativa y su idea temática, relacionando el proceso constructivo con las posibilidades expresivas de los códigos empleados.
6. Resuelve situaciones escénicas, aplicando técnicas estandarizadas de lenguaje del espectáculo y de los eventos, relacionando sus características funcionales con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.
7. Evalúa las características de la puesta en escena de un espectáculo o evento, relacionando la intencionalidad narrativa y expresiva de la representación con los objetivos del proyecto y su época histórica.

4.4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- **Procedimientos e instrumentos de evaluación.**

Se evaluará la adquisición del aprendizaje mediante la evaluación de las actividades incluidas en las Unidades Didácticas. Los instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo este procedimiento son:

1. Valoración de los ejercicios prácticos.
2. Prueba escrita.
3. Valoración del trabajo en equipo.

4.5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes de calificación serán:

- Examen teórico-práctico: 60%

- Procedimientos: Trabajos y prácticas de clase:40% (el 10% puntuará el trabajo en equipo)

Los criterios de calificación que se seguirán son:

El alumnado deberá obtener una calificación de cinco en la parte conceptual y en la procedimental para que pueda realizarse la media ponderada indicada.

Cada parte, por su singularidad, se califica de forma distinta. Se especifica a continuación:

Parte conceptual:

Se realizará la media de los exámenes realizados hasta el momento de cada evaluación. Es decir, si en el primer trimestre se imparten cuatro unidades didácticas la nota de la parte conceptual será la media de estos. Si en el segundo trimestre se imparten dos unidades más, la nota de la segunda evaluación será la media de los seis exámenes de los seis temas impartidos hasta el momento. De

manera que la nota final de curso supondrá la media de todos los exámenes de todas las unidades didácticas del curso.

Ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza a través de una evaluación continua, no existirán recuperaciones durante el período de evaluación continua, es decir, el período comprendido entre la primera evaluación parcial y la tercera evaluación parcial. Esta circunstancia deberá ser tomada en cuenta por los alumnos para planificar cuidadosamente su rendimiento.

Quien no se presenta a un examen, sea o no justificada su falta de asistencia, no podrá repetirlo, debido a que serán numerosos exámenes que se realizarán por trimestre.

Las faltas de ortografía se penalizarán hasta un máximo de 2 puntos, restando 0,1 puntos cada una. Parte procedimental y trabajo en equipo:

La media de los trabajos será ponderada pues el valor de cada trabajo dependerá de su grado de complejidad.

Las faltas de ortografía se penalizarán hasta un máximo de 2 puntos, restando 0,1 puntos cada una.

- Los alumnos que dejen de asistir a clase durante el Curso, perdiendo el derecho de evaluación continua (el 20% del total de horas, es decir, 32 horas) podrán aprobar el módulo en la convocatoria de mayo con pruebas teórico-prácticas, siempre y cuando la calificación obtenida sea de 5 o superior a esta nota.

5.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

* Espaciales

Aula donde se dispone ordenador, cañón proyector y pizarra.

* Materiales

- Apuntes tomados en clase y fotocopias.
- Ejercicios elaborados para cada una de las unidades didácticas.
- Ordenadores con conexión a Internet.
- Periódicos, películas,...

6.- SECUENCIACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS.

Núm.	1	Título	Imagen fija: características básicas y técnica de creación
Objetivos Didácticos			<ul style="list-style-type: none"> • Valorar los códigos expresivos y comunicativos que confluyen en la producción de programas audiovisuales, espectáculos y eventos, analizando su estructura funcional y sus relaciones, para deducir las características formales y expresivas de los proyectos.
Contenidos			<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen. Elementos del lenguaje audiovisual. Códigos visuales. Cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas en la imagen fija y móvil. • Procedimientos de construcción de geografías sugeridas. El campo y el fuera de campo. • Técnicas de composición aplicadas a la realización de productos audiovisuales. Organización del encuadre. Composición estática, composición dinámica, peso visual, dirección de movimiento, claridad, variedad, contraste, entre otros.

Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Valora los recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales, relacionando sus características funcionales con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.
-------------------------	---

Núm.	2	Título	El lenguaje audiovisual
Objetivos Didácticos			<ul style="list-style-type: none"> • Valorar los códigos expresivos y comunicativos que confluyen en la producción de programas audiovisuales, espectáculos y eventos, analizando su estructura funcional y sus relaciones, para deducir las características formales y expresivas de los proyectos.
Contenidos			<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de fragmentación del espacio escénico. Plano, toma, escena y secuencia. Tipología y características del plano. Técnicas de planificación de la escena. • El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales. Tipología de movimientos de cámara. Valor expresivo de la angulación de la cámara. • Procedimientos de manipulación audiovisual. • Metodología de análisis de productos audiovisuales.
Criterios de Evaluación			<ul style="list-style-type: none"> • Valora los recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales, relacionando sus características funcionales con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto. Resuelve situaciones audiovisuales, aplicando técnicas estandarizadas de lenguaje

Núm.	3	Título	Técnicas de realización audiovisual. El montaje.
Objetivos Didácticos			<ul style="list-style-type: none"> • Valorar los códigos expresivos y comunicativos que confluyen en la producción de programas audiovisuales, espectáculos y eventos, analizando su estructura funcional y sus relaciones, para deducir las características formales y expresivas de los proyectos.
Contenidos			<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de mantenimiento de la continuidad en los relatos audiovisuales. Tipos de continuidad. Narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción, de iluminación y de dirección, entre otras. Errores de continuidad (fallos de raccord). • Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato. El espacio de la acción. Tiempo real y tiempo narrativo, adecuación, condensación y dilatación temporal. Flash Back y Flash Forward. Valor expresivo de la elipsis • Técnicas básicas de realización audiovisual. El eje de acción. El plano master. Plano y contraplano. • Aplicación de técnicas de montaje. Concepto y evolución histórica del montaje. Tipología y funciones del montaje.

Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Valora los recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales, relacionando sus características funcionales con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto. • Resuelve situaciones audiovisuales, aplicando técnicas estandarizadas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.
-------------------------	--

Núm.	4	Título	El lenguaje sonoro.
Objetivos Didácticos			<ul style="list-style-type: none"> • Valorar los códigos expresivos y comunicativos que confluyen en la producción de programas audiovisuales, espectáculos y eventos, analizando su estructura funcional y sus relaciones, para deducir las características formales y expresivas de los proyectos.
Contenidos			<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los fundamentos expresivos del sonido. Música, palabra, efectos sonoros, ambientales y silencios. • Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido a la construcción de bandas sonoras. Sonido diegético y sonido no diegético, ritmo sonoro, fidelidad y sincronismo. • Técnicas de construcción de la banda sonora. Tipología y estilos de bandas sonoras. Elementos sintácticos de la banda sonora. Tracks, cortes y movimiento. • Metodología de análisis de una banda sonora.
Criterios de Evaluación			<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve situaciones audiovisuales, aplicando técnicas estandarizadas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual. • Diseña la banda sonora de un producto audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación.

Núm.	5	Título	El guión audiovisual y de otras situaciones escénicas. El guión técnico y gráfico
Objetivos Didácticos			<ul style="list-style-type: none"> • Valorar los códigos expresivos y comunicativos que confluyen en la producción de programas audiovisuales, espectáculos y eventos, analizando su estructura funcional y sus relaciones, para deducir las características formales y expresivas de los proyectos. • Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos y formatos de guiones audiovisuales • Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción. • Proceso de construcción del guión literario. Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Modelos de guión literario. Modelo europeo y modelo americano. • Procesos de adaptación de obras preexistentes a guiones audiovisuales. • Proceso de transformación del guión literario a guión técnico. La planificación. • Técnicas de construcción del storyboard.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa las características de la puesta en escena de una obra audiovisual, analizando las relaciones establecidas entre los diferentes elementos que la componen, según la intencionalidad del proyecto y su época histórica. • Determina la viabilidad de un guión audiovisual a partir del reconocimiento de su estructura narrativa y su idea temática, relacionando el proceso constructivo con las posibilidades expresivas de los códigos empleados.

Núm.	6	Título	El programa de radio.
Objetivos Didácticos			<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el desarrollo de los medios audiovisuales, la radio y los espectáculos y relacionar su evolución técnica y expresiva, a lo largo de la historia, con las formas y modos actuales de utilización de los lenguajes visuales y sonoros.
Contenidos			<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de realización de programas de radio. • Géneros radiofónicos. Tipología de programas y parrillas de programación. • Audiencias radiofónicas. Métodos de medición de las audiencias. • Signos de puntuación en la radio. Sintonía, cortina, ráfaga y golpe musical. • El guión de radio y la escaleta.
Criterios de Evaluación			<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseña la banda sonora de un producto audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación.

Núm.	7	Título	La puesta en escena de obras audiovisuales: características, técnicas y funciones. Evolución histórica
Objetivos Didácticos			<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales. • Identificar y aplicar parámetros de calidad en los trabajos y actividades

	realizados en el proceso de aprendizaje, para valorar la cultura de la evaluación y de la calidad y ser capaces de supervisar y mejorar procedimientos de gestión de calidad.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Evolución histórica de las escuelas y movimientos artísticos y profesionales en los espectáculos y eventos. • Evolución histórica de los espacios escénicos para la representación de espectáculos y eventos en su relación con la puesta en escena. Evolución técnica de los espacios escénicos. Arquitectura teatral. • El vestido de escena. Materiales escenográficos y maquinaria escénica • Valor expresivo de los elementos escenográficos en espectáculos y eventos. Funciones de la escenografía y utilería. • Documentación técnica, artística y organizativa de proyectos escénicos y eventos. • Valor funcional y expresivo de la iluminación en espectáculos en vivo y en eventos. • Funciones de la música, sonidos, audiovisuales y otros elementos en el lenguaje escénico.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa las características de la puesta en escena de una obra audiovisual, analizando las relaciones establecidas entre los diferentes elementos que la componen, según la intencionalidad del proyecto y su época histórica. • Determina la viabilidad de un guión audiovisual a partir del reconocimiento de su estructura narrativa y su idea temática, relacionando el proceso constructivo con las posibilidades expresivas de los códigos empleados. • Resuelve situaciones escénicas, aplicando técnicas estandarizadas de lenguaje del espectáculo y de los eventos, relacionando sus características funcionales con la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.