



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ÁREA
O MATERIA PARA E.S.O. Y
BACHILLERATO**

MD75010202RG

Rev. 0

Página 1 de 11



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

AENOR



Empresa
Registrada

UNE-EN ISO 9001



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA O MATERIA

CURSO: 2016 / 2017

DEPARTAMENTO,

Imagen y Sonido

ÁREA O MATERIA

Imagen y Sonido

HORAS ANUALES

HORAS SEMANALES

TEMPORALIZACIÓN

85

4

**PROFESORADO
QUE LA IMPARTE**

M^a Dolores López Martínez

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1.- OBJETIVOS DEL ÁREA O MATERIA.

1. Realizar productos audiovisuales y multimedia con criterio estético y sensibilidad artística.
2. Conocer y utilizar los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales.
3. Conocer y aplicar técnicas y elementos del lenguaje audiovisual.
4. Elaborar guiones y storyboards.
5. Conocer y aplicar las técnicas de captación de fotografía y vídeo, reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.
6. Editar digitalmente fotografía.
7. Editar digitalmente piezas visuales ajustándolas a música.
8. Integrar sonido en un producto audiovisual o programa radiofónico, usando recursos expresivos del lenguaje sonoro.
9. Reconocer las prestaciones técnicas de los equipos a usar en producciones audiovisuales.

2.- BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque temático Nº 1	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
La imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual.	1	CONCEPTOS AUDIOVISUALES PARA PRODUCCIONES DE CINE Y TV	6	X		
	2	LA COMPOSICIÓN	8	X		
	3	EL LENGUAJE AUDIOVISUAL	10	X		
	4	DEL GUIÓN AL STORYBOARD	18	X	X	

Bloque temático Nº 2	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
Captación y edición de imágenes fotográficas y de vídeo	5	LA CÁMARA FOTOGRÁFICA	5	X		
	6	LA CÁMARA DE VÍDEO	6	X		
	7	LA IMAGEN DIGITAL. PROGRAMAS DE EDICIÓN Y REVELADO DIGITAL.	8		X	
	8	PROGRAMAS DE EDICIÓN DE VÍDEO.	8		X	

Bloque temático N° 3	N°	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
El sonido en audiovisuales	9	EL SONIDO EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES	8		X	
	10	PROGRAMAS DE EDICIÓN DE SONIDO	8		X	

3. METODOLOGÍA.

El alumnado debe ser el principal artífice de su aprendizaje, para ello tienen que primar la actividad y la participación.

El trabajo por proyectos ocupará un lugar destacado; a partir de retos que se le planteen, el alumnado debe analizar, investigar y proponer soluciones al problema planteado. Otra metodología que deberá estar presente en el desarrollo de esta materia es la de análisis e investigación de productos audiovisuales; a través de la misma podrán conocer a fondo los recursos y elementos del lenguaje audiovisual.

Se fomentará el trabajo en equipo; de esta manera se potenciará la capacidad de organización, el reparto de tareas de forma equitativa, responsable y solidaria, la escucha activa, el respeto a las opiniones de los demás, la asimilación de valores democráticos, etc.

Ocupará un importante lugar el uso responsable de las tecnología de la información y la comunicación, no sólo para las producciones audiovisuales en sí, sino también para la búsqueda, edición y publicación de los proyectos, siempre potenciando el uso del software libre.

Podrán realizarse actividades de análisis de recursos expresivos en producciones audiovisuales, de técnicas y elementos del lenguaje audiovisual en producciones, propuestas de elaboración de posibles guiones y storyboards, prácticas de captación de fotografía y vídeo, prácticas de edición de imagen, prácticas de edición de contenidos audiovisuales integrando sonido, prácticas de audiodescripción y subtitulación, análisis de elementos técnicos de los equipos de las producciones audiovisuales (cámaras de fotografía, cámaras de vídeo, micrófonos, entre otros), realización de pequeñas producciones audiovisuales, visitas a centros de producción audiovisual en nuestra comunidad, etc.

Como ya se ha expresado, en todos los trabajos que se realicen el alumnado deberá hacer uso de las tecnologías de la información y la comunicación tanto para la búsqueda de información, edición y presentación, como para la publicación de la tarea.

4.- CONTENIDOS TRANSVERSALES.

- Hábitos de vida saludables
- Convivencia escolar
- Educación ambiental
- Igualdad
- Ética periodística

5.- EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

La evaluación requiere realizar observaciones de manera sistemática, que permitan emitir un juicio sobre el rumbo del proceso de enseñanza aprendizaje, los **instrumentos** utilizados para ello deben ser variados y podrán incluir:

- Pruebas escritas sobre contenidos conceptuales, que se realizarán de forma trimestral.
- Actividades de desarrollo y análisis.
- Realización, entrega y exposición de trabajos de investigación, cuestiones y ejercicios de carácter procedimental y conceptual.
- Preguntas orales en clase.
- Modo de enfrentarse a las tareas, refuerzos eficaces, nivel de atención, interés por la materia, motivación, etc.
- Participación en clase.

5.1.- VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS

EVALUACIÓN DE CONTENIDOS	PORCENTAJE
Pruebas escritas	40%
Pruebas prácticas	60%

5.2.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Para las evaluaciones parciales:

Se realizarán exámenes teóricos trimestrales que, si son superados irán eliminando materia. Quién no los supere, podrá volver a examinarse de esos contenidos en el segundo trimestre.

Con respecto a los procedimientos, los trabajos prácticos podrán ser recuperados en otros, posteriores, más complejos. Pero en ocasiones, por su complejidad y singularidad habrá procedimientos que no se puedan recuperar durante la marcha natural del curso ya que retrasaría a aquellos alumnos que sí han alcanzado dichos objetivos. En caso de que la media ponderada de las prácticas no diera como mínimo un 4, los alumnos tendrán que entregar un trabajo de recuperación en el mes de abril.

Los alumnos/as que habiendo superado el módulo deseen subir nota, se examinarán de nuevo en la prueba final de un examen teórico y otro práctico.

5.3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.
2. Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.
3. Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.
4. Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.
5. Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.
6. Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.
7. Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios.
8. Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio,

grabaciones musicales y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.
9. Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.

5.4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua, por lo que se realizarán exámenes teóricos trimestrales que, si son superados, irán eliminando materia. Quién no los supere, podrá volver a examinarse de esos contenidos en el segundo trimestre, antes de la evaluación final.

Los contenidos procedimentales podrán evaluarse a través de dos procedimientos: pruebas prácticas individuales y grupales, y el resultado de la media de todas las prácticas.

La evaluación final reflejará la nota final alcanzada en la asignatura a lo largo del curso, ya sea por parciales, o en la evaluación final de marzo o abril (en recuperación o subida de nota).

Instrumentos de evaluación:

- Seguimiento de los trabajos individuales o en grupo, donde se evaluará tanto la calidad como la claridad de las exposiciones o de las presentaciones, así como el interés y la participación en las actividades.
- Valoración de las tareas en clase en el cuaderno del profesor.
- Participación en el diálogo individual o en grupo, debates.
- Pruebas específicas y exámenes del módulo, tanto orales como escritas.

5.5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones serán de 0 a 10 tanto de los trabajos prácticos como de los exámenes teóricos.

Una vez evaluados, estas notas se ponderarán en los porcentajes explicados en el punto 4.1.

Para poder hacer esta ponderación es imprescindible haber superado cada una de las partes, con al menos un 4: la parte conceptual (examen teórico) y la procedimental.

El peso de cada trabajo y práctica será diferente dependiendo de la importancia y complejidad de los mismos. Y se especificará en cada parcial.

La entrega de trabajos fuera del plazo indicado será penalizado, no pudiendo obtener más de un 5.

Al finalizar el periodo ordinario de evaluación, si algún alumno quisiera subir nota, deberá realizar un examen de todos los contenidos conceptuales y procedimentales del módulo. El resultado de la/s prueba/s, ya sea una nota superior o inferior, será el que conste en su expediente.

Para la calificación de las exposiciones orales se utilizarán los siguientes criterios:

- 0: El trabajo no se ha presentado o se ha presentado una vez finalizado el plazo de entrega.
- 1: Los contenidos son manifiestamente insuficientes y no se aprecia ningún esfuerzo en su elaboración.
- 2: Los contenidos son manifiestamente insuficientes, pero se aprecia un esfuerzo en su elaboración.
- 3: Los contenidos son manifiestamente insuficientes, pero se ha hecho un esfuerzo en su elaboración y presentación.
- 4: Los contenidos son suficientes, pero su defensa es tan pobre, que es difícil su comprensión.
- 5: Los contenidos son suficientes, y su defensa es manifiestamente mejorable.
- 6: Los contenidos son suficientes y su defensa es fluida y amena.
- 7: Los contenidos están muy elaborados, pero su defensa es deficiente.
- 8: Los contenidos están muy elaborados y su defensa es fluida y amena.
- 9: Los contenidos son difícilmente mejorables, pero su defensa es deficiente.
- 10: Tanto los contenidos como su defensa son difícilmente mejorables.

Para la calificación de las pruebas escritas, se utilizarán los siguientes criterios:

Se establecerán para cada prueba, dependiendo de las características de la misma.

La nota global en cada una de las evaluaciones se calculará:

Cálculo de la media según las diferentes notas obtenidas por el alumno y su valor porcentual, especificados en el punto 4.1.

El redondeo, en beneficio siempre del alumno, sólo se aplicará una vez calculada la calificación global.

6.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Espaciales

Aula donde se dispone de proyector, altavoces, ordenador y pizarra

Materiales

Presentaciones de los contenidos teóricos en formato .pdf

Material adicional en formato .pdf: actividades propuestas, documentación técnica, lecturas recomendadas, Recursos audiovisuales.

Ordenadores con conexión a Internet.

Cámaras fotográficas.

Cámaras de vídeo.

Software de edición de vídeo

Software de edición fotográfica.

7.- SECUENCIACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS.

Núm.	1	Título	CONCEPTOS AUDIOVISUALES PARA PRODUCCIONES DE CINE Y TV
Objetivos Didácticos			<ol style="list-style-type: none">1. Realizar productos audiovisuales y multimedia con criterio estético y sensibilidad artística.2. Conocer y utilizar los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales.3. Conocer y aplicar técnicas y elementos del lenguaje audiovisual.
Contenidos			<ul style="list-style-type: none">- Tipos de planos, posiciones de cámara y movimientos de cámara.- Planteamientos de encuadre para grabar diálogos:plano contra plano, campo contra campo.- El eje de acción.- Aplicación del audio a los conceptos visuales anteriores.
Criterios de Evaluación			<ol style="list-style-type: none">1. Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.2. Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.

Núm.	2	Título	LA COMPOSICIÓN
Objetivos Didácticos			<ol style="list-style-type: none">1. Realizar productos audiovisuales y multimedia con criterio estético y sensibilidad artística.

	<p>2. Conocer y utilizar los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales.</p> <p>3. Conocer y aplicar técnicas y elementos del lenguaje audiovisual.</p> <p>5. Conocer y aplicar las técnicas de captación de fotografía y vídeo, reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.</p>
Contenidos	<p>-Definición de composición</p> <p>-Elementos visuales básicos: regla de los tercios, proporción aurea perspectiva, la línea, la forma o el contorno...</p>
Criterios de Evaluación	<p>1. Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.</p> <p>2. Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.</p> <p>4. Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.</p>

Núm.	3	Título	EL LENGUAJE AUDIOVISUAL
Objetivos Didácticos			<p>1. Realizar productos audiovisuales y multimedia con criterio estético y sensibilidad artística.</p> <p>2. Conocer y utilizar los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales.</p> <p>3. Conocer y aplicar técnicas y elementos del lenguaje audiovisual.</p>
Contenidos			<p>-Espacio y tiempo en el relato audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El espacio según su grado de estatismo, organicidad y tratamiento. -El tiempo: como colocación y como devenir (duración, orden, frecuencia) <p>-La construcción dramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Argumento y tramas (principales y secundarias) -La segmentación: actos y puntos de giro. -Personajes y ambientes. <p>-Códigos del relato audiovisual: tecnológicos, visuales, gráficos, sonoros y sintácticos.</p>

Criterios de Evaluación	<p>1. Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.</p> <p>2. Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.</p>
-------------------------	--

Núm.	4	Título	DEL GUIÓN AL STORYBOARD
Objetivos Didácticos	4. Elaborar guiones y storyboards.		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -La idea -La sinopsis -El argumento en tres actos -Los personajes -La escaleta -El diálogo -El guión literario -El guión técnico -El storyboard 		
Criterios de Evaluación	3. Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música		

Núm.	5	Título	LA CÁMARA FOTOGRÁFICA
Objetivos Didácticos	5. Conocer y aplicar las técnicas de captación de fotografía y vídeo, reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Características, partes y elementos de la cámara de fotos digital: <ul style="list-style-type: none"> -Obturador -Diafragma -Objetivo -Controles y funciones: <ul style="list-style-type: none"> -El visor -El enfoque -El exposímetro -Sistemas, tipos y formatos de imagen 		

Criterios de Evaluación	4. Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.
-------------------------	--

Núm.	6	Título	LA CÁMARA DE VÍDEO
Objetivos Didácticos	5. Conocer y aplicar las técnicas de captación de fotografía y vídeo, reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Características, partes y elementos de la cámara de vídeo: -Obturador -Diafragma -Objetivo -Controles y funciones: -El visor -El enfoque -El balance de blancos -Ajuste de audio -Sistemas, tipos y formatos de imagen -Normas básicas para la grabación de imágenes 		
Criterios de Evaluación	4. Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.		

Núm.	7	Título	LA IMAGEN DIGITAL. PROGRAMAS DE EDICIÓN Y REVELADO DIGITAL.
Objetivos Didácticos	6. Editar digitalmente fotografía.		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -La imagen digital: formatos, tamaño, resolución, modos de color. -Programas de edición digital de imágenes. -Programas de revelado digital. 		
Criterios de Evaluación	5. Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.		

Núm.	8	Título	PROGRAMAS DE EDICIÓN DE VÍDEO.
Objetivos Didácticos		7. Editar digitalmente piezas visuales ajustándolas a música.	
Contenidos		-Programas de edición de vídeo. -Formatos de almacenamiento.	
Criterios de Evaluación		6. Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.	

Núm.	9	Título	EL SONIDO EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES
Objetivos Didácticos		8. Integrar sonido en un producto audiovisual o programa radiofónico, usando recursos expresivos del lenguaje sonoro. 9. Reconocer las prestaciones técnicas de los equipos a usar en producciones audiovisuales.	
Contenidos		<ul style="list-style-type: none"> - Naturaleza del Sonido. Propiedades físicas de la onda sonora. - Medidas de calidad del audio. - Características de los micrófonos. - Principales tipos de micrófonos según su funcionamiento físico. - Tipos de micrófonos típicos en Televisión según su forma de uso. - Accesorios de micrófonos. - Líneas de transmisión o cableado. Conectores de audio y Balanceado de señales de audio. - Digitalización de la señal de audio. - Formatos de archivo específicos de audio digital. - Formatos de audio digital multicanal. - Procesadores de audio. Plugins y efectos. 	

Criterios de Evaluación	<p>7. Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios.</p> <p>8. Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.</p> <p>9. Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.</p>
-------------------------	---

Núm.	10	Título	PROGRAMAS DE EDICIÓN DE SONIDO
Objetivos Didácticos	8. Integrar sonido en un producto audiovisual o programa radiofónico, usando recursos expresivos del lenguaje sonoro.		
Contenidos	-Programas de edición de sonido.		
Criterios de Evaluación	7. Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios.		

8. PREVENCIÓN RIESGOS LABORALES

Los alumnos trabajarán con el ordenador. Se informará al alumno sobre acumulación de tensiones debido a malas posturas y se vigilará la aplicación de dicha información.

Además, en las unidades didácticas que así lo requieran, se informará a los alumnos de posibles riesgos laborales fruto de la ejecución de las tareas propias de esa parte del temario, incluyendo dicha información en el material didáctico de la U.D.