



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ÁREA  
O MATERIA PARA E.S.O. Y  
BACHILLERATO**

**MD75010202RG**

Rev. 0

Página 1 de 69



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

AENOR



Empresa  
Registrada

UNE-EN ISO 9001



## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **ÁREA O MATERIA**

**CURSO: 2016 /2017**

**DEPARTAMENTO,**

**GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**ÁREA O MATERIA**

**HISTORIA DEL ARTE**

**HORAS SEMANALES**

**HORAS ANUALES**

**TEMPORALIZACIÓN**

**4**

**127**

**PROFESORADO  
QUE LA IMPARTE**

**LEANDRO CORAZÓN GONZÁLEZ**

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

El proyecto que presentamos responde en su totalidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, nº 106 de 4 de mayo) en redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa (BOE, nº295 de 10 de diciembre), así como a las disposiciones que la desarrollan.

En nuestro caso, tomamos como referente el Real Decreto **1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato.**

En cuanto al diseño curricular y al modelo a seguir atendemos a la **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.**

De forma complementaria al currículo básico, tomaremos también como referente fundamental el **Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la Ordenación y las enseñanzas correspondientes al Bachillerato en Andalucía,** así como la Orden que desarrolla el currículo correspondiente a esta etapa y a la materia de Historia de España en el ámbito de nuestra comunidad.

### 1.- OBJETIVOS DEL ÁREA O MATERIA.

La materia de Historia del Arte en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.

6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

### **Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave**

La **Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía**, las orientaciones de la **Unión Europea**, así como la **Orden EC D/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, inciden en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que las personas puedan alcanzar su pleno desarrollo individual, social y profesional. Asimismo, se incide en los nuevos enfoques en el aprendizaje y en la evaluación que, a su vez, implican cambios en la organización y la cultura escolar así como la incorporación de planteamientos metodológicos innovadores.

El **Decreto 111/2016 determina, en su art. 7**, que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su **transversalidad, su dinamismo y su carácter integral** y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento.

El estudio de la Geografía e Historia supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje para la realización de distintas tareas, por lo que lleva implícito el desarrollo de cada una de las competencias clave.

#### **1) Comunicación lingüística (CCL)**

Los contenidos y la metodología de la materia sitúan, al alumnado, en diversos contextos del uso de la lengua, tanto orales como escritos, contribuyendo de esta manera a la consecución de la competencia en comunicación lingüística. Una cantidad importante de las tareas a las que tienen que enfrentarse los estudiantes implican un contacto cotidiano con una gran diversidad de textos, lo que facilita desarrollar habilidades en el uso de distintos tipos de discurso, tales como la narración, la disertación, la descripción y la argumentación. Igualmente, se pretende que el alumnado adquiera un vocabulario específico, no solo para su uso académico, sino para que forme parte de su registro expresivo habitual.

#### **2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)**

La contribución de la materia de Geografía e Historia a la adquisición de la **competencia matemática** se favorece a través de la introducción en sus contenidos de operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, nociones de estadística básica, uso de escalas numéricas y gráficas, mediciones, reconocimiento de formas geométricas, diferentes tipos de representación gráfica, siendo estas prácticas habituales en el estudio de la Geografía y de la Historia. El hecho de que estas **destrezas matemáticas** se apliquen a la **descripción y análisis de la realidad social** permiten al alumnado ser consciente de su utilidad y aplicabilidad y, por ello, contribuyen a construir una competencia matemática realmente significativa y funcional.

**Las competencias básicas en ciencia y tecnología** incluyen, entre otros aspectos, un **acercamiento al mundo físico** y a la **interacción responsable desde acciones orientadas a la conservación y mejora del medio natural**, pretendiendo que el alumnado desarrolle actitudes y valores relacionados con el sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y la protección del medio ambiente. No en vano, uno de los objetivos principales de la materia es la comprensión del espacio en el que tienen lugar los hechos sociales. La dimensión espacial se debe ejercitar mediante tareas relacionadas con la localización, la orientación, la observación y el análisis de diferentes paisajes. El estudio del espacio geográfico debe suscitar una reflexión sobre su aprovechamiento y sostenibilidad.

### 3) Competencia digital (CD)

La competencia digital es aquella que implica el **uso creativo, crítico y seguro de las TIC** para alcanzar los **objetivos** relacionados con el **trabajo**, el **aprendizaje**, el **uso del tiempo libre**, la **inclusión y participación en la sociedad**. Esta competencia supone, además de la **adecuación a los cambios** que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información, y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

La contribución de la asignatura de Geografía e Historia al tratamiento de la información y competencia digital es decisiva, pues una de sus metas se cifra en **proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información** relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su **reutilización** en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, del **uso adecuado de bibliotecas** digitales o de la utilización de **Internet**, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital.

El recurso a fuentes diversas, accesibles a través de las nuevas tecnologías, contribuye a que el alumnado desarrolle progresivamente estrategias en la gestión de la información, siguiendo criterios de objetividad y pertinencia, que le permitan distinguir los aspectos más relevantes, fiables y adecuados en cada contexto. Igualmente, el análisis crítico de la información, mediante la comparación y establecimiento de relaciones entre las fuentes consultadas, permite que el alumnado transforme la información en conocimiento. Por otra parte, el lenguaje no verbal utilizado frecuentemente en el análisis de la realidad social contribuye al conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, como son el lenguaje cartográfico y el de la imagen.

### 4) Aprender a aprender (CAA)

La competencia aprender a aprender supone que el alumnado desarrolle herramientas que le permitan **controlar sus propios procesos de aprendizaje** y **adquirir hábitos de trabajo autónomo** cada vez más eficaces. La materia de Geografía e Historia contribuye a la adquisición de esta competencia porque requiere aplicar diferentes tipos de razonamientos y reflexionar sobre la multicausalidad.

Esta asignatura pone en contacto con diferentes fuentes de información y le adiestra en su recopilación, análisis y comentario crítico. El manejo individual o en grupo de distintas técnicas relacionadas con el uso adecuado de las fuentes (observación, tratamiento, organización, representación gráfica y comunicación de la información) y la presentación de sus conclusiones en el aula deben servir para que se refuerce su confianza y, de forma progresiva, vaya asumiendo mayor protagonismo en su proceso de aprendizaje. El recurso a estrategias que faciliten la organización y la asimilación del conocimiento, tales como la

realización de síntesis, esquemas o mapas conceptuales, contribuirá también a que mejore su capacidad de aprendizaje autónomo.

### 5) Competencias sociales y cívicas (CSC)

El currículo de la materia contribuye a la adquisición de las **competencias sociales y cívicas** por cuanto incluye conceptos básicos relacionados con la **organización del trabajo, la igualdad y no discriminación entre hombres y mujeres, el respeto a las minorías étnicas o culturales** marginadas o excluidas, la **dimensión intercultural** de las sociedades actuales, etcétera.

Igualmente, el estudio de la evolución de las sociedades y de su organización contribuye a que pueda interpretar e integrarse en su contexto social de forma eficaz y constructiva. La Geografía y la Historia ponen a los estudiantes en contacto con conceptos claves para la adquisición de la competencia cívica, como **ciudadanía, democracia, justicia, derechos humanos y civiles**, etc.

Igualmente, fomenta **valores democráticos y cívicos** al proponer trabajos colaborativos o la realización de debates que desarrollen **destrezas comunicativas con tolerancia, respeto y empatía**. De este modo, los alumnos pueden desarrollar estrategias que permiten **tomar decisiones, resolver conflictos e interactuar**, bajo el principio de respeto mutuo, con otras personas y grupos, lo que contribuye a que sean capaces de vislumbrar qué actitudes y valores son necesarios para convivir democráticamente en una sociedad cada vez más plural, dinámica, cambiante y compleja.

### 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)

La contribución de la materia de Geografía e Historia al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor está relacionada con el **estudio** y la **comprensión del contexto socioeconómico** en el que el alumnado habrá de insertarse. Las destrezas relacionadas con el sentido de iniciativa estarán presentes en las **tareas**, bien sean individuales o en grupo, que impliquen procesos de **análisis, planificación, organización, gestión y toma de decisiones**.

### 7) Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Por su propia naturaleza, la contribución de la materia a la competencia conciencia artística y expresiones culturales es especialmente significativa. El currículo incluye contenidos que abordan las **expresiones culturales desde su perspectiva histórica**, como las principales manifestaciones del talento humano, autores, autoras y obras, géneros y estilos, técnicas y lenguajes artísticos, etc.

A través de estos contenidos se conseguirá que el alumnado desarrolle la **capacidad para expresarse y comunicar ideas y emociones propias**, al tiempo que se **estimula su propia creatividad e imaginación**. Finalmente, se favorece la adquisición de habilidades perceptivas y de sensibilización hacia el **patrimonio cultural**, premisa necesaria para que se implique activamente en su conocimiento, divulgación y conservación como legado de una identidad que se debe preservar.

2.- BLOQUES TEMÁTICOS						
Bloque temático Nº 1	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre 1º 2º 3º		
	1.	Arte Griego	8	X		
	2.	Arte Romano	8	X		
	3.	Arte Paleocristiano y bizantino	8	X		
	4.	Arte de al-Andalus	8	X		
	5.	Arte prerrománico y románico	9	X		
	6.	Arte Gótico	9	X		
	7.	Arte mudéjar	2	X		

Bloque temático Nº 2	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre 1º 2º 3º		
	8.	Arte del Renacimiento y del manierismo	22		X	
	9.	Arte Barroco	22		X	
	10.	Arte Neoclásico	4		X	
	11.	Arte del siglo XIX	9			X

Bloque temático Nº 3	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre 1º 2º 3º		
	12.	La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX	9			X
	13.	La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX	9			X

3. METODOLOGÍA.
<p>De forma resumida, todas estas consideraciones metodológicas han sido tenidas en cuenta para el desarrollo de la actividad educativa diaria en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al del alumno y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.</li> <li>▪ Tratamiento de los contenidos de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.</li> <li>▪ Análisis de las imágenes desde la doble perspectiva de consolidar los conocimientos de la materia y de fomentar la curiosidad artística.</li> <li>▪ Estrategias de aprendizaje que propicien un análisis causal de los hechos sociales, en general, y geográficos, en particular.</li> <li>▪ Fomento de unas actitudes que propicien en el alumno la asunción de los valores propios de un sistema democrático.</li> </ul>

#### 4.- CONTENIDOS TRANSVERSALES.

a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.

b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.

c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.

e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

l) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

## **5.- EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN**

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 16 del Decreto 110/2016, de 14 de junio, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las materias, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

1. La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, de acuerdo con lo dispuesto en Capítulo VI del Decreto 110/2016, de 14 de junio, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles que le permitan continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

2. La evaluación será diferenciada según las distintas materias del currículo, por lo que se observarán los progresos del alumnado en cada una de ellas en función de los correspondientes criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.

3. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.



4. Asimismo, en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se considerarán sus características propias y el contexto sociocultural del centro.

5. La evaluación requiere realizar unas observaciones de manera sistemática, que permitan emitir un juicio sobre el rumbo del proceso de enseñanza aprendizaje, los instrumentos utilizados para ello deben ser variados y podrán incluir:

- Preguntas orales en clase.
- Realización, entrega y exposición de cuestiones, ejercicios...
- Asistencia y participación en clase
- Pruebas escritas
- Modo de enfrentarse a las tareas, refuerzos eficaces, nivel de atención, interés por la materia, motivación, etc.

#### 5.1.- VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS

EVALUACIÓN DE CONTENIDOS	PORCENTAJE
Pruebas escritas	80
Pruebas prácticas	
Trabajo (casa, clase, grupo....)	20
Cuaderno	
Preguntas en clase	
Observación diaria del alumno/a	

#### 5.2.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

##### 5.2.- Criterios de recuperación de la asignatura:

Para cada evaluación el profesor diseñará una prueba de recuperación de los contenidos no superados por el alumno/a. La prueba de recuperación se realizará a comienzos del siguiente trimestre.

En el tercer trimestre el profesor/a realizará una prueba final de recuperación de las evaluaciones no superadas por los alumnos suspensos.

##### 5.2.a.- Para pruebas extraordinarias:

- Prueba extraordinaria de Septiembre: En ella se incluirá la totalidad de los núcleos temáticos que componen la materia.

### 5.3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se detallan en el apartado 7.

### 5.4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

#### 1. La observación

Los resultados se anotarán en el cuaderno de notas. Se centrarán en los siguientes aspectos:

- Hábitos de trabajo.
- Habilidades y destrezas.
- Actitudes de iniciativa e interés en el trabajo.
- Avances en la asimilación de contenidos conceptuales.
- La expresión oral a través de las intervenciones en clase, en la puesta en común de trabajos de equipo, en coloquios, debates.

#### 2. Trabajos de investigación

- Monografías o ejercicios diversos.
- Trabajos interdisciplinarios con especial atención al uso de las TIC.

#### 3. Pruebas escritas

- Desarrollo de temas y análisis y comentario de imágenes, con preguntas de comprensión o con respuesta libre basada en un esquema previo.
- Pruebas objetivas:

Estas pruebas escritas se concretarán en los controles escritos de evaluación que se realizarán para los distintos núcleos temáticos del programa. Se intentará que dichas pruebas escritas sigan el modelo de la prueba de selectividad.

**4. La nota trimestral** será media de los controles realizados durante el periodo. Dicha nota corresponderá al 80% de la nota de la evaluación.

Otro 20% se obtendrá de los ejercicios de comentarios realizados y de los trabajos hechos en casa así como de la observación de los alumnos/as: Participación en clase, curiosidad, atención, respeto a los compañeros...

La atención en clase es un componente esencial que tendrá su reflejo en la nota, pues el comentario de diapositivas deberá interiorizarse en el desarrollo de las clases a lo largo del curso.

Se prestará especial atención al uso de una **expresión escrita** correcta que evite los errores gramaticales y ortográficos, que en el caso de existir podrán suponer la **pérdida de hasta 1 punto** en el ejercicio objeto de valoración. Se puede descontar **hasta 1 punto por errores ortográficos** (0,1 puntos por cada falta de ortografía referida a las grafías y a las tildes). En **expresión**, se pueden llegar a restar hasta **0'5 puntos** por los errores cometidos. En cuanto a la **presentación**, las incorrecciones podrán restar hasta **0'5 puntos**.

Nunca se podrá restar globalmente más de un punto por errores ortográficos de expresión y de presentación.

En el caso de que los alumnos/as corrijan sus errores en expresión, presentación y ortografía, dejará de tener efecto la reducción de nota efectuada con anterioridad.

Se procurará adecuar la corrección a los criterios de puntuación que se emplean en la corrección de la prueba de Acceso a la Universidad, que contempla la exigencia de que el análisis de imagen y los temas sean enmarcados en su contexto histórico-artístico, que se atienda a la localización y cronología particular, a que se enmarque la obra o tema en la escuela y periodo correspondiente, a que se desarrolle el comentario de las imágenes con una completa técnica de análisis y a que se emplee con fluidez el vocabulario artístico.

En todos los casos se considerarán elementos de ponderación de la nota final la calidad de la redacción y la corrección gramatical y ortográfica.

Si se produjese **la copia o intento de copia** de un examen por parte de los alumnos, estos obtendrán una calificación de cero puntos en el mismo y serán remitidos automáticamente a la recuperación del trimestre. Los alumnos que hayan incurrido en la copia de exámenes o que se sospeche fundadamente que usan esta práctica, pueden ser examinados oralmente por el profesor en los siguientes exámenes. Si durante un examen ordinario o extraordinario un alumno causa disturbios o su conducta es impropia será expulsado del examen y calificado con un cero.

Si algún alumno no puede realizar las pruebas escritas en las fechas previstas, deberá presentar justificación razonada de su ausencia y desarrollará la prueba al final del trimestre en la fecha que el profesor determine.

**La nota final será la media aritmética ponderada de las notas trimestrales.** La ponderación atenderá al número de temas impartidos en cada una de las evaluaciones.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **PRIMER TRIMESTRE:**

#### **Temas**

Arte griego  
Arte Romano  
Arte Paleocristiano  
Arte Bizantino  
Arte musulmán  
Arte Prerrománico y Románico  
Arte Gótico  
Arte mudéjar

#### **- Actividades:**

- Cada alumno realizará comentarios de diapositivas por temas.
- Se intentará conseguir la visita a Granada: Catedral y Alhambra. Los alumnos tendrán que realizar un breve trabajo sobre la excursión. Indico si se puede, pues hay que conseguir permiso de entrada en la Alhambra y que se apunten el número de alumnos suficientes –también de otros Bachilleratos- para que sea rentable la visita a la ciudad.

## SEGUNDO TRIMESTRE:

- **Examen de recuperación del primer trimestre.** Se procurará que sea en los 15 primeros días de curso en el mes de enero, pero dependerá del número de exámenes que tengan los alumnos. Este examen será para todos los alumnos y será la primera nota del segundo trimestre. Esto facilita el repaso de los temas estudiados y su mejor conocimiento de cara a la selectividad.

- **Temas.-**

Arte Renacimiento  
Arte Barroco  
Arte Neoclásico

- **Actividades:**

- Comentarios de diapositivas por temas.
- Se realizará una excursión a Málaga y otra a Granada, si es posible.

## TERCER TRIMESTRE:

- **Temas.-**

Arte del siglo XIX  
Arte del siglo XX

- **Actividades:**

- Comentarios de diapositivas por temas.

## 5.5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Los exámenes (8 puntos):

Se calificarán de 0 a 10 puntos. Constarán de:

- Desarrollo de uno de los apartados contenido en el tema evaluado. Las preguntas, debido al tiempo disponible para hacer exámenes, tendrán un valor de 3 ó 4 puntos según lo que indique el profesor para cada caso. Debido a que se deben desarrollar temas escritos, lo normal es que no haya más de 3 ó 4 preguntas por examen.

### Las actividades y la observación del alumno/a (2 puntos):

- Las actividades serán los comentarios de las diapositivas que tienen que realizar a lo largo del trimestre.

## Seguimiento de programación

Cada profesor/a anotará en su Cuaderno de Clase la marcha de la asignatura, anotando la materia impartida en las páginas 14, 24, 34, etc.

Cada trimestre se realizará por cada profesor/a una memoria del grado de cumplimiento de la programación, indicando las desviaciones, si las hubiera, y las medidas adoptadas para resolver. El Jefe/a de Departamento realizará una memoria trimestral que resumirá, en cada asignatura, nivel y curso, los hechos más relevantes y las medidas adoptadas en cada caso. Copia de la misma se entregará en Jefatura de Estudios.

A final de curso se realizará una sesión monográfica del Departamento para este seguimiento, y se elaborará una memoria detallada, copia de la cual se entregará en Jefatura de Estudios.

## 6.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Apuntes proporcionados por el Departamento de Geografía e Historia del Centro. Incluyen:
  - Temario de la asignatura, instrumentos de evaluación, modelos de comentario de documentos y modelos de examen de Selectividad.
  - Temas desarrollados, con comentarios de diapositivas ya realizados.
  - Esquema de los temas.
- Ordenador y cañón que se encuentra en el aula.
- Armario móvil con medios audiovisuales (Televisión, reproductor de DVD y de VHS).
- Libros para consulta del alumno y puedan realizar los comentarios de texto y, si lo desean, completar los apuntes de clase. El libro de texto usado es el de la Editorial Anaya-Algaida. Los libros de consulta son de diferentes editoriales: Ecir, Casals, Editex, Vicens Vives (Arterama).

## 7.- SECUENCIACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS.

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 1	Contenidos de la unidad 1
<b>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.</li> <li>2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.</li> <li>3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.</li> <li>4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.</li> <li>5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento.</li> <li>6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.</li> <li>7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.</li> <li>8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Introducción. Los órdenes clásicos</b></li> <li><b>2. El templo griego: el Partenón</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los frontones</li> <li>• Las metopas</li> <li>• El friso de las <i>Panateneas</i></li> </ul> </li> <li><b>3. La escultura griega</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los grandes maestros del siglo V: Fidias y Policleto</li> <li>• Los grandes maestros del siglo IV: Praxíteles, Escopas y Lisipo</li> </ul> </li> <li><b>4. El período helenístico</b></li> </ol> <p><b>El patrimonio artístico</b></p> <p><b>Cientes y consideración social del artista</b></p> <p><b>Taller del arte</b></p> <p><b>Evaluación final</b></p>

mismas.	
---------	--

<b>Criterios de evaluación de la unidad 1</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 1</b>	<b>Competencias clave de la U 1</b>	<b>Evidencias: Actividades y tareas de la unidad 1</b>
<b>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico</b>			
<b>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</b>	<b>1.1.</b> Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	<b>CCL</b>	Taller de arte 1, 2, 4. Evaluación final “Venus de Milo” 2, 3, 4. Evaluación final “El Partenón” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller de arte 1, 2, 4. Evaluación final “Venus de Milo” 2, 3, 4. Evaluación final “El Partenón” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller de arte 1, 2, 4. Evaluación final “Venus de Milo” 2, 3, 4. Evaluación final “El Partenón” 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.2.</b> Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.	<b>CCL</b>	Taller de arte 3, 4. Evaluación final “El Partenón” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller de arte 3, 4. Evaluación final “El Partenón” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller de arte 3, 4. Evaluación final “El Partenón” 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.3.</b> Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.	<b>CCL</b>	Taller de arte 1, 4. Evaluación final “El Partenón” 4. Evaluación final “Venus de Milo” 1, 2.
		<b>CSC</b>	Taller de arte 1, 4. Evaluación final “El Partenón” 4. Evaluación final “Venus de Milo” 1, 2.
		<b>CEC</b>	Taller de arte 1, 4. Evaluación final “El Partenón” 4. Evaluación final “Venus de Milo” 1, 2.
	<b>1.4.</b> Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.	<b>CCL</b>	Evaluación final “Venus de Milo” 1.
		<b>SIEP</b>	Evaluación final “Venus de Milo” 1.

		<b>CEC</b>	Evaluación final “Venus de Milo” 1.
	<b>1.5.</b> Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros</i> de Anavysos, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).	<b>CCL</b>	Taller de arte 1, 3. Evaluación final “Venus de Milo” 2.
		<b>SIEP</b>	Taller de arte 1, 3. Evaluación final “Venus de Milo” 2.
		<b>CEC</b>	Taller de arte 1, 3. Evaluación final “Venus de Milo” 2.
		<b>CEC</b>	Cientes y consideración social del artista.
<b>2.</b> Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	<b>2.1.</b> Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.	<b>CSC</b>	Cientes y consideración social del artista. El patrimonio artístico.
<b>3.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<b>3.1.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.	<b>CCL</b>	Taller de arte 3, 4. Evaluación final “El Partenón” 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final “Venus de Milo” 1.
		<b>SIEP</b>	Taller de arte 3, 4. Evaluación final “El Partenón” 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final “Venus de Milo” 1.
		<b>CEC</b>	Taller de arte 3, 4. Evaluación final “El Partenón” 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final “Venus de Milo” 1.
		<b>CCL</b>	Evaluación final “El Partenón” 4. Evaluación final “Venus de Milo” 2, 5.
	<b>3.2.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros</i> de Anavysos, <i>Auriga</i> de Delfos, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dionisos niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i> , <i>Venus de Milo</i> , friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).	<b>SIEP</b>	Evaluación final “El Partenón” 4. Evaluación final “Venus de Milo” 2, 5.
		<b>CEC</b>	Evaluación final “El Partenón” 4. Evaluación final “Venus de Milo” 2, 5.
		<b>CAA</b>	Evaluación final “Venus de Milo” 3, 5.
		<b>CCL</b>	Evaluación final “Venus de Milo” 3, 5.
<b>4.</b> Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y	<b>4.1.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.		



tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.		<b>CD</b>	Evaluación final “Venus de Milo” 3, 5.
		<b>SIEP</b>	Evaluación final “Venus de Milo” 3, 5.
<b>5.</b> Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	<b>5.1.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.	<b>CEC</b>	El patrimonio artístico. Taller de arte 4.
<b>6.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<b>1.1.</b> Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	<b>CCL</b>	Taller de arte 1, 2, 4. Evaluación final “Venus de Milo” 2, 3. Evaluación final “El Partenón” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller de arte 1, 2, 4. Evaluación final “Venus de Milo” 2, 3. Evaluación final “El Partenón” 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.2.</b> Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.	<b>CCL</b>	Taller de arte 3.
		<b>CEC</b>	Taller de arte 3.
	<b>1.3.</b> Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.	<b>CCL</b>	Taller de arte 3, 4. Evaluación final “El Partenón” 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final “Venus de Milo” 2, 3.
		<b>CEC</b>	Taller de arte 3, 4. Evaluación final “El Partenón” 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final “Venus de Milo” 2, 3.

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 2	Contenidos de la unidad 2
<b>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.</li> <li>2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.</li> <li>3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.</li> <li>4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.</li> <li>5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento.</li> <li>6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.</li> <li>7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.</li> <li>8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Arquitectura y ciudad</b></li> <li>2. <b>El retrato y el relieve conmemorativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El retrato</li> <li>• El relieve conmemorativo</li> </ul> </li> <li>3. <b>La pintura mural: los cuatro estilos pompeyanos</b></li> </ol> <p><b>El patrimonio artístico</b></p> <p><b>Cientes y consideración social del artista</b></p> <p><b>Taller del arte</b></p> <p><b>Evaluación final</b></p>

Criterios de evaluación de la unidad 2	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 2	Competencias clave de la U 2	Evidencias: Actividades y tareas de la unidad 2
<b>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico</b>			
<b>1.</b> Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	<b>1.6.</b> Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Acueducto de Segovia” 1, 2, 3. Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Acueducto de Segovia” 1, 2, 3. Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 2, 3, 4, 5.

		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Acueducto de Segovia” 1, 2, 3. Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.7.</b> Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.	<b>CCL</b>	Evaluación final “Acueducto de Segovia” 2, 3.
		<b>CSC</b>	Evaluación final “Acueducto de Segovia” 2, 3.
		<b>CEC</b>	Evaluación final “Acueducto de Segovia” 2, 3.
	<b>1.8.</b> Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.	<b>CCL</b>	Taller del arte 2, 3, 4. Evaluación final “Acueducto de Segovia” 1, 2, 3.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 2, 3, 4. Evaluación final “Acueducto de Segovia” 1, 2, 3.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 2, 3, 4. Evaluación final “Acueducto de Segovia” 1, 2, 3.
	<b>1.9.</b> Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.	<b>CCL</b>	Taller del arte 4. Evaluación final “Acueducto de Segovia” 3.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 4. Evaluación final “Acueducto de Segovia” 3.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 4. Evaluación final “Acueducto de Segovia” 3.
	<b>1.10.</b> Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.	<b>CSC</b>	El patrimonio artístico. Taller del arte 2.
		<b>CEC</b>	El patrimonio artístico.
	<b>1.11.</b> Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.	<b>CCL</b>	Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 4.
		<b>CSC</b>	Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 4.
		<b>CEC</b>	Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 4.
	<b>1.12.</b> Describe las características generales de los mosaicos y la	<b>CCL</b>	Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 2, 3, 4, 5.

	pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.	<b>CSC</b>	Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 2, 3, 4, 5.
<b>2.</b> Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	<b>2.2.</b> Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.	<b>CSC</b>	Cientes y consideración social del artista.
		<b>CEC</b>	Cientes y consideración social del artista.
<b>3.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<b>3.3.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.	<b>CCL</b>	Evaluación final “Acueducto de Segovia” 5.
		<b>SIEP</b>	Evaluación final “Acueducto de Segovia” 5.
		<b>CEC</b>	Evaluación final “Acueducto de Segovia” 5.
	<b>3.4.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i> , estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.	<b>CCL</b>	Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 2, 3, 4, 5,
		<b>SIEP</b>	Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 2, 3, 4, 5,
		<b>CEC</b>	Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 2, 3, 4, 5,
<b>4.</b> Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	<b>4.2.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i> .	<b>CCL</b>	El patrimonio artístico.
		<b>CD</b>	El patrimonio artístico.
		<b>CAA</b>	El patrimonio artístico.
		<b>SIEP</b>	El patrimonio artístico.
<b>5.</b> Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación	<b>5.1.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.	<b>CCL</b>	El patrimonio artístico.
		<b>CD</b>	El patrimonio artístico.
		<b>CAA</b>	El patrimonio artístico.

con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.		<b>CSC</b>	El patrimonio artístico.
		<b>SIEP</b>	El patrimonio artístico.
		<b>CEC</b>	El patrimonio artístico.
<b>6.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<b>1.6.</b> Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Acueducto de Segovia” 1, 2, 3. Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Acueducto de Segovia” 1, 2, 3. Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Acueducto de Segovia” 1, 2, 3. Evaluación final “Mosaico de los amores” 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.9.</b> Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.	<b>CCL</b>	Taller del arte 4. Evaluación final “Acueducto de Segovia” 3.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 4. Evaluación final “Acueducto de Segovia” 3.
	<b>5.1.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma	<b>CCL</b>	El patrimonio artístico.
		<b>CEC</b>	El patrimonio artístico.

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 3	Contenidos de la unidad 3
<b>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.</li> <li>2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.</li> <li>3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.</li> <li>4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.</li> <li>5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento.</li> <li>6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.</li> <li>7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.</li> <li>8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas</b></li> <li>2. <b>La cristianización de la basílica</b></li> <li>3. <b>Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía</b></li> <li>4. <b>La decoración musivaria</b></li> </ol> <p><b>El patrimonio artístico</b></p> <p><b>Taller del arte</b></p> <p><b>Evaluación final</b></p>

Criterios de evaluación de la unidad 3	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 3	Competencias clave de la U 3	Evidencias: Actividades y tareas de la unidad 3
<b>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</b>			
<b>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</b>	<b>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b>	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Santa Constanza” 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Santa Constanza” 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.

		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Santa Constanza” 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.
<b>1.2.</b> Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.		<b>CCL</b>	Taller del arte 3. Evaluación final “Santa Constanza” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 3. Evaluación final “Santa Constanza” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 3. Evaluación final “Santa Constanza” 1, 2, 3, 4, 5.
<b>1.3.</b> Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos, así como la función de cada una de sus partes.		<b>CCL</b>	El patrimonio artístico. Taller del arte 3, 4. Evaluación final “Santa Constanza” 1, 2.
		<b>CSC</b>	El patrimonio artístico. Taller del arte 3, 4. Evaluación final “Santa Constanza” 1, 2.
		<b>CEC</b>	El patrimonio artístico. Taller del arte 3, 4. Evaluación final “Santa Constanza” 1, 2.
<b>1.4.</b> Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.		<b>CCL</b>	Taller del arte 4. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 4. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 4. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.
<b>1.5.</b> Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.		<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Santa Constanza” 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Santa Constanza” 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.

		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Santa Constanza” 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.6.</b> Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4.
		<b>SIEP</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4.
	<b>1.7.</b> Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i> , la Virgen y la <i>Déesis</i> , así como su influencia en el arte occidental.	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>SIEP</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.
<b>3.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<b>3.1.</b> Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4.
		<b>SIEP</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4.
<b>4.</b> Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	<b>4.1.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.	<b>CCL</b>	Taller del arte.
		<b>CD</b>	Taller del arte.
		<b>CAA</b>	Taller del arte.
		<b>SIEP</b>	Taller del arte.



<p><b>5.</b> Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p><b>5.2.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p><b>CSC</b></p>	<p>El patrimonio artístico.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>El patrimonio artístico.</p>
<p><b>6.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p><b>1.1.</b> Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Santa Constanza” 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final “Santa Constanza” 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.</p>
	<p><b>1.4.</b> Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del arte 4. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del arte 4. Evaluación final “Emperatriz Teodora” 1, 2, 3, 4, 5.</p>

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 4	Contenidos de la unidad 4
<b>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.</li> <li>2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.</li> <li>3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.</li> <li>4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.</li> <li>5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento.</li> <li>6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.</li> <li>7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.</li> <li>8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Arte e islam</b></li> <li>2. <b>Arte califal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mezquita de Córdoba</li> <li>• La ciudad palatina de Madinat al-Zahra</li> </ul> </li> <li>3. <b>Arte almohade</b></li> <li>4. <b>Arte nazarí: la Alhambra y el Generalife</b></li> </ol> <p><b>El patrimonio artístico</b></p> <p><b>Taller del arte</b></p> <p><b>Evaluación final</b></p>

Criterios de evaluación de la unidad 4	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 4	Competencias clave de la U 4	Evidencias: Actividades y tareas de la unidad 4
<b>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</b>			
<b>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</b>	<b>1.19.</b> Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (mezquita de Córdoba) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Aljafería de Zaragoza) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (mezquita de Córdoba) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Aljafería de Zaragoza) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (mezquita de Córdoba) 1, 2, 3, 4, 5.

			Evaluación final (Aljafería de Zaragoza) 1, 2, 3, 4, 5.
	1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.	CCL	Taller del arte 2, 4. Evaluación final (mezquita de Córdoba) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Aljafería de Zaragoza) 1, 2, 3, 4, 5.
		CSC	Taller del arte 2, 4. Evaluación final (mezquita de Córdoba) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Aljafería de Zaragoza) 1, 2, 3, 4, 5.
		CEC	Taller del arte 2, 4. Evaluación final (mezquita de Córdoba) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Aljafería de Zaragoza) 1, 2, 3, 4, 5.
	1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.	CCL	Taller del arte 1. Evaluación final (mezquita de Córdoba) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Aljafería de Zaragoza) 1, 2, 3, 4, 5.
		CSC	Taller del arte 1. Evaluación final (mezquita de Córdoba) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Aljafería de Zaragoza) 1, 2, 3, 4, 5.
		CEC	Taller del arte 1. Evaluación final (mezquita de Córdoba) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Aljafería de Zaragoza) 1, 2, 3, 4, 5.
		CCL	<b>Taller del arte 2, 4.</b> <b>Evaluación final (mezquita de Córdoba) 5.</b> <b>Evaluación final (Aljafería de Zaragoza) 2, 5.</b>
		SIEP	<b>Taller del arte 2, 4.</b> <b>Evaluación final (mezquita de Córdoba) 5.</b> <b>Evaluación final (Aljafería de Zaragoza) 2, 5.</b>
		CEC	<b>Taller del arte 2, 4.</b> <b>Evaluación final (mezquita de Córdoba) 5.</b> <b>Evaluación final (Aljafería de Zaragoza) 2, 5.</b>
		CSC	<b>El patrimonio artístico.</b>
		CEC	<b>El patrimonio artístico.</b>
		CCL	<b>Taller del arte 2, 4.</b> <b>Evaluación final (mezquita de Córdoba)</b>

			<b>1, 3, 4.</b> <b>Evaluación final (Aljafería de Zaragoza)</b> <b>3, 4, 5.</b>
		<b>CEC</b>	<b>Taller del arte 2, 4.</b> <b>Evaluación final (mezquita de Córdoba)</b> <b>1, 3, 4.</b> <b>Evaluación final (Aljafería de Zaragoza)</b> <b>3, 4, 5.</b>
		<b>CCL</b>	<b>Taller del arte 2, 3, 4.</b> <b>Evaluación final (mezquita de Córdoba)</b> <b>1, 2, 3, 4, 5.</b> <b>Evaluación final (Aljafería de Zaragoza)</b> <b>2.</b>
		<b>CEC</b>	<b>Taller del arte 2, 3, 4.</b> <b>Evaluación final (mezquita de Córdoba)</b> <b>1, 2, 3, 4, 5.</b> <b>Evaluación final (Aljafería de Zaragoza)</b> <b>2.</b>

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 5	Contenidos de la unidad 5
<b>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.</li> <li>2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.</li> <li>3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.</li> <li>4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.</li> <li>5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento.</li> <li>6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.</li> <li>7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.</li> <li>8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Prerrománico europeo y español</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte visigodo</li> <li>• Arte asturiano</li> <li>• Arte mozárabe y de repoblación</li> </ul> </li> <li><b>2. Introducción al románico</b></li> <li><b>3. La arquitectura románica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos formales y soluciones constructivas</li> <li>• La iglesia de peregrinación: la catedral de Santiago de Compostela</li> <li>• El monasterio</li> </ul> </li> <li><b>4. Escultura y pintura</b></li> </ol> <p><b>El patrimonio artístico</b></p> <p><b>Cientes y consideración social del artista</b></p> <p><b>Taller del arte</b></p> <p><b>Evaluación final</b></p>

Criterios de evaluación de la unidad 5	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 5	Competencias clave de la U 5	Evidencias: Actividades y tareas de la unidad 5
<b>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</b>			
<b>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</b>	<b>1.8.</b> Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.	<b>CCL</b>	Evaluación final (Frómista) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Evaluación final (Frómista) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Evaluación final (Frómista) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.9.</b> Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Frómista) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Frómista) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Frómista) 1, 2, 3, 4, 5.

	<b>1.10.</b> Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.11.</b> Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 2, 4. El patrimonio artístico. Evaluación final (Frómista) 1, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 2, 4. El patrimonio artístico. Evaluación final (Frómista) 1, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 2, 4. El patrimonio artístico. Evaluación final (Frómista) 1, 4, 5.
	<b>1.12.</b> Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>2.</b> Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	<b>2.1.</b> Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.	<b>CSC</b>	Clientes y consideración social del artista.
		<b>CEC</b>	Clientes y consideración social del artista.
<b>3.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<b>3.2.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Frómista) 1, 3, 4, 5.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Frómista) 1, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Frómista) 1, 3, 4, 5.
	<b>3.3.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>3.4.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.

<p><b>4.</b> Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p>	<p><b>4.1.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.</p>	<b>CCL</b>	Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CD</b>	Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CAA</b>	Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>SIEP</b>	Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
<p><b>5.</b> Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p><b>5.1.</b> Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p>	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 3, 4.
		<b>CD</b>	Taller del Arte 1, 3, 4.
		<b>CAA</b>	Taller del Arte 1, 3, 4.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 3, 4.
	<p><b>5.2.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<b>CCL</b>	El patrimonio artístico.
		<b>CEC</b>	El patrimonio artístico.
<p><b>6.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p><b>1.8.</b> Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p>	<b>CCL</b>	Evaluación final (Frómista) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Evaluación final (Frómista) 1, 2, 3, 4, 5.
	<p><b>1.10.</b> Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	<b>CCL</b>	Evaluación final (Frómista) 1, 4, 5. Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Evaluación final (Frómista) 1, 4, 5. Evaluación final (San Isidoro) 1, 2, 3, 4, 5.

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 6	Contenidos de la unidad 6
<b>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.</li> <li>Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.</li> <li>Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.</li> <li>Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.</li> <li>Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento.</li> <li>Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.</li> <li>Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.</li> <li>Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Características generales de la arquitectura gótica</b></li> <li><b>La ciudad: la catedral y los edificios civiles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La catedral</li> <li>Las grandes catedrales españolas del gótico atlántico y mediterráneo</li> <li>Los edificios civiles</li> </ul> </li> <li><b>La escultura: portadas y retablos</b></li> <li><b>La pintura italiana del trecento: Siena y Florencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La escuela sienesa y Simone Martini</li> <li>La escuela florentina y Giotto</li> </ul> </li> <li><b>Los primitivos flamencos: los hermanos Van Eyck, Roger van der Weyden y El Bosco.</b></li> </ol> <p><b>El patrimonio artístico</b></p> <p><b>Cientes y consideración social del artista</b></p> <p><b>Taller del arte</b></p> <p><b>Evaluación final</b></p>

Criterios de evaluación de la unidad 6	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 6	Competencias clave de la U 6	Evidencias: Actividades y tareas de la unidad 6
<b>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</b>			
<b>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</b>	<b>1.13.</b> Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Reims) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Reims) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Reims) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.14.</b> Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.



	románica.		Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.15.</b> Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.	<b>CCL</b>	Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Reims) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Reims) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Reims) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.16.</b> Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.	<b>CCL</b>	Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Reims) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Reims) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Reims) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.17.</b> Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina.	<b>CCL</b>	Evaluación final (Reims) 3, 4, 5. Taller del Arte 1, 2.
		<b>CSC</b>	Evaluación final (Reims) 3, 4, 5. Taller del Arte 1, 2.
		<b>CEC</b>	Evaluación final (Reims) 3, 4, 5. Taller del Arte 1, 2.
	<b>1.18.</b> Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.	<b>CCL</b>	Evaluación final (Reims) 3, 4, 5. Taller del Arte 1, 2.
		<b>CSC</b>	Evaluación final (Reims) 3, 4, 5. Taller del Arte 1, 2.
		<b>CEC</b>	Evaluación final (Reims) 3, 4, 5. Taller del Arte 1, 2.
<b>2.</b> Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	<b>2.1.</b> Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.	<b>CSC</b>	Cientes y consideración social del artista.
		<b>CEC</b>	Cientes y consideración social del artista.
<b>3.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<b>3.5.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>3.6.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la</i>	<b>CCL</b>	Evaluación final (Reims) 1, 2.

	<i>Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</i>	<b>SIEP</b>	Evaluación final (Reims) 1, 2.
		<b>CEC</b>	Evaluación final (Reims) 1, 2.
	<b>3.7.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i> , de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; <i>El Matrimonio Arnolfini</i> , de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento de la cruz</i> , de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i> , de El Bosco.	<b>CCL</b>	Evaluación final (Reims) 3, 4, 5. Taller del Arte 1, 2.
		<b>SIEP</b>	Evaluación final (Reims) 3, 4, 5. Taller del Arte 1, 2.
		<b>CEC</b>	Evaluación final (Reims) 3, 4, 5. Taller del Arte 1, 2.
	<b>4.</b> Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	<b>4.1.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.	<b>CCL</b>
<b>CD</b>			Evaluación final (Reims) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>CAA</b>			Evaluación final (Reims) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>SIEP</b>			Evaluación final (Reims) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>5.</b> Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	<b>5.2.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.	<b>CSC</b>	El patrimonio artístico.
		<b>CEC</b>	El patrimonio artístico.
<b>6.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<b>1.13.</b> Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Reims) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (San Juan de los Reyes) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Reims) 1, 2, 3, 4, 5.

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 7	Contenidos de la unidad 7
<b>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.</li> <li>2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.</li> <li>3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.</li> <li>4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.</li> <li>5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento.</li> <li>6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.</li> <li>7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.</li> <li>8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>El mudejarismo en la arquitectura española</b></li> <li>2. <b>El mudéjar cortesano: palacios, capillas funerarias de la monarquía y sinagogas</b></li> <li>3. <b>El mudéjar popular: el templo parroquial a través de los diferentes focos regionales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Castilla y León</li> <li>• Toledo</li> <li>• Aragón</li> <li>• Andalucía</li> </ul> </li> </ol> <p><b>El patrimonio artístico</b></p> <p><b>Taller del arte</b></p> <p><b>Evaluación final</b></p>

Criterios de evaluación de la unidad 7	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 7	Competencias clave de la U 7	Evidencias: actividades y tareas de la unidad 7
<b>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</b>			
<b>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</b>	<b>1.1.</b> Describe las características generales del arte mudéjar a partir de fuentes históricas o historiográficas.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Reales Alcázares) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (San Tirso) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Reales Alcázares) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (San Tirso) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Reales Alcázares) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (San Tirso) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.22.</b> Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, Las	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Reales Alcázares) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (San Tirso) 1, 2, 3, 4, 5.

	diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.	<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Reales Alcázares) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (San Tirso) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Reales Alcázares) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (San Tirso) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>2.</b> Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	<b>2.1.</b> Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte mudéjar.	<b>CSC</b>	El patrimonio artístico.
		<b>CEC</b>	El patrimonio artístico.
<b>3.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<b>3.1.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: Reales Alcázares de Sevilla, Sinagoga de Santa María la Blanca, torres turolenses de San Pedro, El Salvador y San Martín e Iglesia de San Tirso de Sahagún.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Reales Alcázares) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (San Tirso) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Reales Alcázares) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (San Tirso) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Reales Alcázares) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (San Tirso) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>4.</b> Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	<b>4.1.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre las peculiaridades regionales del arte mudéjar.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>CD</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>CAA</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
<b>5.</b> Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	<b>5.2.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.	<b>CSC</b>	El patrimonio artístico.
		<b>CEC</b>	El patrimonio artístico.
<b>6.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<b>1.22.</b> Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Reales Alcázares) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (San Tirso) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Reales Alcázares) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (San Tirso) 1, 2, 3, 4, 5.

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 8	Contenidos de la unidad 8
<b>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.</li> <li>2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.</li> <li>3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.</li> <li>4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.</li> <li>5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento.</li> <li>6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.</li> <li>7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.</li> <li>8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Introducción</b></li> <li><b>2. El quattrocento italiano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La arquitectura: Brunelleschi y Alberti</li> <li>• La escultura: Ghiberti y Donatello</li> <li>• La pintura: el Beato Angelico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli</li> </ul> </li> <li><b>3. El cinquecento y la crisis del manierismo en Italia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio</li> <li>• La escultura: Miguel Ángel</li> <li>• La pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel</li> <li>• La escuela veneciana: Tiziano</li> </ul> </li> <li><b>4. El Renacimiento en España</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La arquitectura: del plateresco a El Escorial</li> <li>• La escultura: los primeros imagineros</li> <li>• Alonso Berruguete</li> <li>• Juan de Juni</li> <li>• La pintura: el Greco</li> </ul> </li> </ol> <p><b>El patrimonio artístico</b></p> <p><b>Cientes y consideración social del artista</b></p> <p><b>Taller del arte</b></p> <p><b>Evaluación final</b></p>

Criterios de evaluación de la unidad 8	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 8	Competencias clave de la U 8	Evidencias: actividades y tareas de la unidad 8						
<b>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</b>									
<b>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</b>	<b>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"><b>CCL</b></td> <td>Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"><b>CSC</b></td> <td>Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"><b>CEC</b></td> <td>Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.</td> </tr> </table>	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.	<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.	<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.	
<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.								
<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.								
<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.								

	1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>quattrocento</i> al manierismo.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5.
		CSC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5.
		CEC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5.
	1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>quattrocento</i> al manierismo.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		CSC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		CEC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
	1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>quattrocento</i> al manierismo.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
		CSC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
		CEC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
	1.5. Compara la pintura italiana del <i>quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
		CSC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
		CEC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
	1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
		CSC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
		CEC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
	1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
		CSC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
		CEC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
	1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5.
CSC		Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5.	
CEC		Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5.	
1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.	
	CSC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.	

		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
	<b>1.10.</b> Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>2.</b> Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	<b>2.1.</b> Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.	<b>CSC</b>	Cientes y consideración social del artista.
		<b>CEC</b>	Cientes y consideración social del artista.
<b>3.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<b>3.1.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>3.2.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i> , de Donatello; <i>Piedad del Vaticano</i> , <i>David</i> , <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i> , de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i> , de Giambologna.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
	<b>3.3.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i> , de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angélico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i> , de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i> , <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i> , de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.

	Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i> , de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i> , de Tiziano; <i>El lavatorio</i> , de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i> , de Veronés.	CEC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
	3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5.
		SIEP	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5.
		CEC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5.
		3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i> , <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i> , <i>El martirio de San Mauricio</i> , <i>El entierro del Señor de Orgaz</i> , <i>La adoración de los pastores</i> , <i>El caballero de la mano en el pecho</i> .	CCL
	SIEP		Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
	CEC		Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.	CCL	Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 3, 4.
		CD	Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 3, 4.
		CAA	Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 3, 4.
		SIEP	Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 3, 4.
5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.	CSC	El patrimonio artístico.
		CEC	El patrimonio artístico.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
		CEC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
	1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (El Greco) 1, 2, 3, 4, 5.
		CEC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Palazzo Medici-Riccardi) 1, 2, 3, 4, 5.



Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 9	Contenidos de la unidad 9
<b>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.</li> <li>2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.</li> <li>3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.</li> <li>4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.</li> <li>5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento.</li> <li>6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.</li> <li>7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.</li> <li>8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Introducción</b></li> <li>2. <b>La arquitectura en Italia y Francia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las plantas alabeadas de Bernini y Borromini en Roma</li> <li>• El palacio clasicista francés: Versalles</li> </ul> </li> <li>3. <b>La escultura en Italia: Gian Lorenzo Bernini</b></li> <li>4. <b>La pintura en Italia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El clasicismo en los frescos de los Carracci</li> <li>• El naturalismo y los problemas de la luz: el Caravaggio</li> </ul> </li> <li>5. <b>La pintura en Flandes y en Holanda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escuela flamenca: Rubens</li> <li>• La escuela holandesa: Rembrandt</li> </ul> </li> <li>6. <b>La arquitectura barroca española</b></li> <li>7. <b>La gran época de la imaginería española</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escuela castellana: Gregorio Fernández</li> <li>• La escuela andaluza: Juan Martínez Montañés y Juan de Mesa en Sevilla; Alonso Cano en Granada</li> <li>• La escuela murciana: Francisco Salzillo</li> </ul> </li> <li>8. <b>La pintura barroca española</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán</li> <li>• El realismo barroco: Velázquez y Murillo</li> </ul> </li> </ol> <p><b>El patrimonio artístico</b></p> <p><b>Cientes y consideración social del artista</b></p> <p><b>Taller del arte</b></p> <p><b>Evaluación final</b></p>

Criterios de evaluación de la unidad 9	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 9	Competencias clave de la U 9	Evidencias: actividades y tareas de la unidad 9
<b>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</b>			
<b>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</b>	<b>1.11.</b> Explica las características esenciales del Barroco.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.12.</b> Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.13.</b> Compara la arquitectura barroca con la renacentista.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
	<b>1.14.</b> Explica las características generales del urbanismo barroco.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
	<b>1.15.</b> Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.16.</b> Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>1.17.</b> Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.	
	<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.	

		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>1.18.</b> Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.		<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>1.19.</b> Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.		<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
<b>1.20.</b> Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.		<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>1.21.</b> Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.		<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>1.22.</b> Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.		<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>1.24.</b> Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.		<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>1.28.</b> Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.		<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.

	<b>1.29.</b> Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>2.</b> Explicar la función social del arte, especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	<b>2.1.</b> Describe la práctica del mecenazgo en el Barroco, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.	<b>CSC</b>	Clientes y consideración social del artista.
		<b>CEC</b>	Clientes y consideración social del artista.
<b>3.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<b>3.7.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
	<b>3.8.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David</i> , <i>Apolo y Dafne</i> , <i>El éxtasis de Santa Teresa</i> , <i>Cátedra de San Pedro</i> .	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>3.9.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i> , de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i> , en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i> , bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos</i> , <i>Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i> , de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulp</i> y <i>La ronda nocturna</i> , de Rembrandt.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>3.10.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.

	Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.		
	3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i> , de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i> , de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i> , de Pedro de Mena.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.
SIEP		Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.	
CEC		Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5.	
	3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i> , <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i> , de Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado</i> , de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i> , <i>Los borrachos</i> , <i>La fragua de Vulcano</i> , <i>La rendición de Breda</i> , <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i> , <i>La Venus del espejo</i> , <i>Las meninas</i> , <i>Las hilanderas</i> , de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i> , <i>La Inmaculada de El Escorial</i> , <i>Los niños de la concha</i> , <i>Niños jugando a los dados</i> , de Murillo.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
SIEP		Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.	
CEC		Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.	
	3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
SIEP		Taller del Arte 1, 2, 3, 4.	
CEC		Taller del Arte 1, 2, 3, 4.	
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o	4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		CD	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
		CAA	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.

colaborativo para conseguir producciones de calidad.		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.
<b>5.</b> Respetar las creaciones del arte del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	<b>5.1.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.	<b>CSC</b>	El patrimonio artístico.
		<b>CEC</b>	El patrimonio artístico.
<b>6.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<b>1.11.</b> Explica las características esenciales del Barroco.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.12.</b> Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Bernini) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Ribera) 1, 2, 3, 4, 5.

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 10	Contenidos de la unidad 10
<b>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.</li> <li>2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.</li> <li>3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.</li> <li>4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.</li> <li>5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento.</li> <li>6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.</li> <li>7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.</li> <li>8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Características generales del Neoclasicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las academias</li> </ul> </li> <li>2. <b>Arquitectura, escultura y pintura neoclásica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La arquitectura: Juan de Villanueva</li> <li>• La escultura: Antonio Canova</li> <li>• La pintura: Jacques-Louis David</li> </ul> </li> <li>3. <b>Un creador independiente: Francisco de Goya</b></li> </ol> <p><b>El patrimonio artístico</b></p> <p><b>Cientes y consideración social del artista</b></p> <p><b>Taller del arte</b></p> <p><b>Evaluación final</b></p>

Criterios de evaluación de la unidad 10	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 10	Competencias clave de la U 10	Evidencias: actividades y tareas de la unidad 10
<b>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</b>			
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada	1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
		CSC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
		CEC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
	1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.

uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.	<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.	
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.	
	<b>1.26.</b> Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5.	
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5.	
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5.	
	<b>1.27.</b> Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.	
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.	
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.	
	<b>2.</b> Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	<b>2.2.</b> Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.	<b>CSC</b>	Clientes y consideración social del artista.
			<b>CEC</b>	Clientes y consideración social del artista.
			<b>CCL</b>	Clientes y consideración social del artista.
			<b>CD</b>	Clientes y consideración social del artista.
<b>CAA</b>			Clientes y consideración social del artista.	
<b>SIEP</b>			Clientes y consideración social del artista.	
<b>3.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<b>3.13.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.	
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.	
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.	
	<b>3.14.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i> , de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i> , de Canova.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5.	
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5.	
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5.	
	<b>3.15.</b> Identifica, analiza y	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.	



	comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i> .	<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>5.</b> Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	<b>5.1.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.	<b>CSC</b>	El patrimonio artístico.
		<b>CEC</b>	El patrimonio artístico.
<b>6.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<b>1.23.</b> Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.25.</b> Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Canova) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación</b>			
<b>1.</b> Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	<b>1.1.</b> Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.	<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.2.</b> Compara la visión de Goya en las series de grabados de <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i> .	<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>4.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas de arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<b>4.1.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i> , <i>La familia de Carlos IV</i> , <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i> , <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i> ; <i>Desastre nº 15</i> (“ <i>Y no hay remedio</i> ”) de la serie de <i>Los desastres de la guerra</i> ; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i> .	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Goya) 1, 2, 3, 4, 5.

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 11	Contenidos de la unidad 11
<b>Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.</li> <li>2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.</li> <li>3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.</li> <li>4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.</li> <li>5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento.</li> <li>6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.</li> <li>7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.</li> <li>8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Romanticismo y realismo</b></li> <li><b>2. La arquitectura: historicismos. Edificios de hierro y cristal. El modernismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historicismos</li> <li>• Edificios de hierro y cristal</li> <li>• El modernismo</li> </ul> </li> <li><b>3. El impresionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monet, Renoir y Degas</li> <li>• Las esculturas de Rodin</li> </ul> </li> <li><b>4. El posimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh</b></li> </ol> <p><b>El patrimonio artístico</b></p> <p><b>Cientes y consideración social del artista</b></p> <p><b>Taller del arte</b></p> <p><b>Evaluación final</b></p>

Criterios de evaluación de la unidad 11	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 11	Competencias clave de la U 11	Evidencias: actividades y tareas de la unidad 11
<b>Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación</b>			
2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.	CCL	Taller del Arte 4.
		CSC	Taller del Arte 4.
		CEC	Taller del Arte 4.
	2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.	CCL	Taller del Arte 4.
		CSC	Taller del Arte 4.
		CEC	Taller del Arte 4.
	2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.	CCL	Taller del Arte 4.
		CSC	Taller del Arte 4.
		CEC	Taller del Arte 4.
	2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.	CCL	Taller del Arte 4.
		CSC	Taller del Arte 4.
		CEC	Taller del Arte 4.
	2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.	CCL	Taller del Arte 4.
		CSC	Taller del Arte 4.
		CEC	Taller del Arte 4.
	2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.	CCL	Taller del Arte 4.
		CSC	Taller del Arte 4.
		CEC	Taller del Arte 4.
	2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.	CCL	Taller del Arte 4.
		CSC	Taller del Arte 4.
		CEC	Taller del Arte 4.
2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final. (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.	
		CSC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
	CEC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.	
2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.	CCL	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5.	
	CSC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4 Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5.	
	CEC	Taller del Arte 1, 2, 3, 4 Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5.	

	<b>2.10.</b> Explica el realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>2.11.</b> Compara el realismo con el Romanticismo.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>2.12.</b> Describe las características generales del impresionismo y el neoimpresionismo.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>2.13.</b> Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cezánne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>2.14.</b> Explica el simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al realismo y el impresionismo.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>2.15.</b> Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.	
	<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.	
	<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.	
<b>2.16.</b> Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.	
	<b>CSC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.	
	<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4.	

<p><b>3.</b> Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p>	<p><b>3.1.</b> Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p>	<p><b>CSC</b></p>	<p>Clientes y consideración social del artista.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Clientes y consideración social del artista.</p>
<p><b>4.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><b>4.2.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del Arte 1, 2, 3, 4.</p>
		<p><b>SIEP</b></p>	<p>Taller del Arte 1, 2, 3, 4.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del Arte 1, 2, 3, 4.</p>
	<p><b>4.3.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> (“<i>Ta matete</i>”), de Gauguin.</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>SIEP</b></p>	<p>Taller del Arte 1, 2, 3, 4 Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
	<p><b>4.4.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del Arte 2.</p>
		<p><b>SIEP</b></p>	<p>Taller del Arte 2.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del Arte 2.</p>

<p><b>5.</b> Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p>	<p><b>5.1.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p>	<b>CCL</b>	Taller del Arte 3, 4.
		<b>CD</b>	Taller del Arte 3, 4.
		<b>CAA</b>	Taller del Arte 3, 4.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 3, 4.
	<p><b>5.2.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CD</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CAA</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>SIEP</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
<p><b>6.</b> Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p><b>6.1.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<b>CSC</b>	El patrimonio artístico.
		<b>CEC</b>	El patrimonio artístico.
<p><b>7.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p><b>2.1.</b> Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p>	<b>CCL</b>	Taller del Arte 4.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 4.
	<p><b>2.8.</b> Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p>	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
	<p><b>2.10.</b> Explica el realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p>	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4 Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Gericault) 1, 2, 3, 4, 5.
	<p><b>2.12.</b> Describe las características generales del impresionismo y el neoimpresionismo.</p>	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
	<p><b>2.13.</b> Define el concepto de posimpresionismo y especifica las aportaciones de Cezánne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p>	<b>CCL</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del Arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Cézanne) 1, 2, 3, 4, 5.

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 12	Contenidos de la unidad 12
<b>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la segunda mitad del siglo XX</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.</li> <li>2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.</li> <li>3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.</li> <li>4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.</li> <li>5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento.</li> <li>6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.</li> <li>7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.</li> <li>8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. La arquitectura del movimiento moderno</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El racionalismo: Le Corbusier</li> <li>• El organicismo: Frank Lloyd Wright</li> </ul> </li> <li><b>2. La escultura: innovaciones conceptuales y técnicas</b></li> <li><b>3. Los «ismos» pictóricos de las vanguardias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El fauvismo y Matisse</li> <li>• El expresionismo alemán y Kandinsky</li> <li>• El cubismo y Picasso</li> <li>• El dadaísmo y Marcel Duchamp</li> <li>• El surrealismo y Dalí</li> </ul> </li> </ol> <p><b>El patrimonio artístico</b></p> <p><b>Cientes y consideración social del artista</b></p> <p><b>Taller del arte</b></p> <p><b>Evaluación final</b></p>

Criterios de evaluación de la unidad 12	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 12	Competencias clave de la U 12	Evidencias: actividades y tareas de la unidad 12
<b>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX</b>			
<b>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</b>	<b>1.1.</b> Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación Final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
	<b>1.2.</b> Describe el origen y características del fauvismo.	<b>CCL</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación Final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación Final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4 Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4
	<b>1.3.</b> Describe el proceso de gestación y las características del cubismo, distinguiendo entre el cubismo analítico y el sintético.	<b>CCL</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4 .
		<b>CEC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
	<b>1.4.</b> Describe el ideario y principios básicos del futurismo.	<b>CCL</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
	<b>1.5.</b> Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul.	<b>CCL</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.



	<b>1.6.</b> Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el suprematismo ruso o el neoplasticismo.	<b>CCL</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
	<b>1.7.</b> Describe las características del dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.	<b>CCL</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
	<b>1.8.</b> Explica el origen, características y objetivos del surrealismo.	<b>CCL</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
	<b>1.9.</b> Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.	<b>CCL</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
	<b>1.10.</b> Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.	<b>CCL</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4.
	<b>1.11.</b> Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del movimiento moderno en arquitectura.	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Clientes y consideración social del artista.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Clientes y consideración social del artista.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Clientes y consideración social del artista.

		<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Clientes y consideración social del artista.
	<b>1.12.</b> Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al movimiento moderno.	<b>CSC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Clientes y consideración social del artista.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Clientes y consideración social del artista.
<b>2.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<b>2.1.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i> , de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i> , <i>Retrato de Ambroise Vollard</i> , <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i> , de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i> , de Boccioni; <i>El grito</i> , de Munch; <i>La calle</i> , de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i> , de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i> , de Malevich; <i>Composición II</i> , de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i> , de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i> , de Ernst; <i>La llave de los campos</i> , de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i> , de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i> , de Dalí.	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>SIEP</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
	<b>2.2.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i> , de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> , de Boccioni; <i>Fuente</i> , de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> , de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i> , de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i> , de Calder; <i>Figura reclinada</i> , de Henry Moore.	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>SIEP</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
	<b>2.3.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>SIEP</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.

<p><b>3.</b> Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p>	<p><b>3.1.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2. Clientes y consideración social del artista.</p>
		<p><b>CD</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2. Clientes y consideración social del artista.</p>
		<p><b>CAA</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2. Clientes y consideración social del artista.</p>
		<p><b>SIEP</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2. Clientes y consideración social del artista.</p>
<p><b>4.</b> Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p>	<p><b>4.1.</b> Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p>	<p><b>CSC</b></p>	<p>El patrimonio artístico.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>El patrimonio artístico.</p>
<p><b>5.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p><b>1.1.</b> Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3, 4 Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4. Evaluación final (Miró) 1, 2, 3, 4.</p>
	<p><b>1.10.</b> Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del arte 3, 4. Evaluación final. (Duchamp) 1, 2, 3, 4.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del arte 3, 4. Evaluación final (Duchamp) 1, 2, 3, 4.</p>
	<p><b>1.11.</b> Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del movimiento moderno en arquitectura.</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3, 4. Clientes y consideración social del artista.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3, 4. Clientes y consideración social del artista.</p>

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 13	Contenidos de la unidad 13
<b>Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.</li> <li>2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.</li> <li>3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.</li> <li>4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.</li> <li>5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento.</li> <li>6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.</li> <li>7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.</li> <li>8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>La arquitectura: posmodernidad, <i>high-tech</i> y deconstructivismo</b></li> <li>2. <b>La escultura: la pérdida del pedestal y la instalación artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El minimalismo y Carl Andre</li> <li>• El arte povera y Mario Merz</li> </ul> </li> <li>3. <b>La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. El movimiento abstracto y sus tendencias: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica <ul style="list-style-type: none"> <li>• El expresionismo abstracto norteamericano: Pollock y la pintura de acción</li> <li>• El informalismo europeo: Tàpies y la pintura matérica</li> <li>• La abstracción geométrica: Vasarely y el <i>op art</i></li> </ul> </li> <li>3.2. Las corrientes figurativas: <i>pop art</i>, nueva figuración e hiperrealismo <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nueva figuración y Francis Bacon</li> <li>• El hiperrealismo y Antonio López</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol> <p><b>El patrimonio artístico</b></p> <p><b>Cientes y consideración social del artista</b></p> <p><b>Taller del arte</b></p> <p><b>Evaluación final</b></p>

Criterios de evaluación de la unidad 13	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 13	Competencias clave de la U 13	Evidencias: actividades y tareas de la unidad 13
<b>Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</b>			
<p><b>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</b></p>	<p><b>1.1.</b> Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5</p>
		<p><b>CSC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
	<p><b>1.2.</b> Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del movimiento moderno en arquitectura.</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CSC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
	<p><b>1.3.</b> Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del movimiento moderno o estilo internacional, en particular la <i>high tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CSC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
	<p><b>1.4.</b> Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CSC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
	<p><b>1.5.</b> Explica la abstracción postpictórica.</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CSC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
	<p><b>1.6.</b> Explica el minimalismo.</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CSC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
<p><b>1.7.</b> Explica el arte cinético y el</p>	<p><b>CCL</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3.</p>	

	<i>op-art</i>		Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.8.</b> Explica el arte conceptual.	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.9.</b> Explica el arte povera.	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.10.</b> Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>pop-art</i> , nueva figuración, hiperrealismo.	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.11.</b> Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>happening</i> , <i>body art</i> y <i>land art</i> .	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación Final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
	<b>1.12.</b> Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.	<b>CCL</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CSC</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		<b>CEC</b>	Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación Final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
<b>2.</b> Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	<b>2.1.</b> Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.	<b>CSC</b>	El patrimonio artístico.
		<b>CEC</b>	El patrimonio artístico.

3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.	3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.	CD	El patrimonio artístico.
		CEC	El patrimonio artístico.
4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.	CSC	Cientes y consideración social del artista.
		CEC	Cientes y consideración social del artista.
	4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.	CSC	Cientes y consideración social del artista.
		CEC	Cientes y consideración social del artista.
5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.	5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.	CSC	Taller del arte 1, 2, 3.
		CEC	Taller del arte 1, 2, 3.
6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>la Unitéd'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i> , de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT &amp; T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.	CCL	Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.
		SIEP	Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.
		CEC	Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.
	6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito n° 7</i> , de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i> , de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i> , de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i> , de Carl André; <i>Vega 200</i> , de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i> , de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i> , de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i> , de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i> , de Antonio López.	CCL	Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		SIEP	Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		CEC	Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.
		CSC	El patrimonio artístico.
		CEC	El patrimonio artístico.
7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.	CSC	El patrimonio artístico.
		CEC	El patrimonio artístico.

<p><b>8.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p><b>1.1.</b> Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p>	<p><b>CSC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
	<p><b>1.2.</b> Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del movimiento moderno en arquitectura.</p>	<p><b>CSC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
	<p><b>1.12.</b> Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>	<p><b>CSC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.</p>
		<p><b>CEC</b></p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3. Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5. Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5.</p>



## 8. - MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

### 8.1.- Diversidad de carácter ordinario

Con el fin de atender a una diversidad que podríamos calificar de ordinaria, se tienen en cuenta la existencia de diferencias en el alumnado en cuatro aspectos fundamentales:

- a) Punto de partida inicial.
- b) Competencia curricular.
- c) Estilos de aprendizaje.
- d) Contexto socioeconómico.

Al hablar de atención a la diversidad consideramos fundamental tener en consideración algunas medidas que pueden incidir de forma efectiva en este cometido:

- 1) Hacer una detallada evaluación inicial.
- 2) Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- 3) Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- 4) Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Para conseguir un proceso de enseñanza lo más personalizado posible se propone el uso de los siguientes instrumentos:

- 1) Variedad metodológica.
- 2) Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- 3) Multiplicidad de procedimientos de evaluación del aprendizaje.
- 4) Diversidad de mecanismos de recuperación.
- 5) Trabajo en pequeños grupos.
- 6) Trabajos voluntarios.

## **8.2.- Diversidad de carácter extraordinario**

### **8.2.1.- Alumnado inmigrante**

En el Centro existe cierto número de alumnos/as inmigrantes que requieren una atención especial. Durante los primeros años de estancia en España lo más importante es el aprendizaje de la Lengua Castellana -oral y escrita- y este objetivo es prioritario desde cualquier área. El segundo objetivo sería conseguir una adecuada integración social.

Este alumnado suele presentar deficiencias en capacidad lectora, expresión oral y escrita por lo tanto, se realizarán las Adaptaciones Curriculares necesarias tanto Significativas como No Significativas siguiendo las indicaciones del Departamento de Orientación y se favorecerá su **integración social**.

Para conseguir estos objetivos hay que partir de algunas actuaciones que deberíamos poner en práctica:

- Favorecer el lenguaje oral, con el profesor/a, compañeros etc.
- Potenciar la incorporación al trabajo en grupo.
- Darles responsabilidades en el aula.
- Siempre que sea posible, poner en relación el tema con su cultura, para potenciar que ambas culturas puedan conocerse y respetarse.

### **8.2.2.- Alumnado con déficit psíquico o físico:**

Nos podemos encontrar con alumnos/as con déficit psíquico o físico y dentro de éste con déficit motórico, auditivo o visual. A estos alumnos cuyas dificultades les impiden seguir el desarrollo normal del proyecto curricular, previo informe psicopedagógico del Departamento de Orientación, y con la colaboración de la Profesora de Pedagogía Terapéutica se les elaboraría la adaptación curricular necesaria en lo referido a:

- . Adaptación de objetivos y contenidos.
- . Graduación de criterios y procedimientos de evaluación.
- . Metodología.
- . Elección de materiales didácticos.
- . Programas de desarrollo individual.
- . Refuerzos o apoyos.
- . Adaptación a su ritmo de aprendizaje.

Todas las adaptaciones curriculares de cada alumno/a se integrarán en el documento de adaptación curricular individual que ha de realizarse por evaluación para incorporarse al expediente del alumno/a.

También hay que prestar atención a su **integración social**. Para conseguir este objetivo debemos de seguir dentro del aula unas determinadas pautas como son:

- Siempre deben de tener material para trabajar.
- Deben de estar situados en las primeras filas.
- Buscar ayuda de algún compañero.
- No estar sentados solos.

### **8.3.- Alumnado de altas capacidades y con fuerte motivación:**

Con estos alumnos/as trabajaremos tanto en el ámbito de las actividades diarias de clase, así como en la realización de tareas fuera del aula, en cuyo caso buscaremos trabajos y actividades que les induzca a la indagación e investigación mediante la utilización de las TIC, de la prensa escrita o de otras fuentes.

a) Adaptaciones curriculares de ampliación. Implican la impartición de contenidos y adquisición de competencias propios de cursos superiores y conllevan modificaciones de la programación didáctica mediante la inclusión de los objetivos y la definición específica de los criterios de evaluación para las materias objeto de adaptación. Dentro de estas medidas podrá proponerse la adopción de fórmulas organizativas flexibles, en función de la disponibilidad del centro, en las que este alumnado pueda asistir a clases de una o varias materias en el nivel inmediatamente superior. Las adaptaciones curriculares de ampliación para el alumnado con altas capacidades intelectuales requerirán de un informe de evaluación psicopedagógica que recoja la propuesta de aplicación de esta medida.

b) Adaptaciones curriculares de profundización. Implican la ampliación de contenidos y competencias del curso corriente y conllevan modificaciones de la programación didáctica mediante la profundización del currículo de una o varias materias, sin avanzar objetivos ni contenidos del curso superior y, por tanto, sin modificación de los criterios de evaluación.

### **8.4.- Alumnado que se incorpora tardíamente al sistema:**

#### **8.4.1.- Alumnado con un traslado o matrícula viva de otro centro:**

Se atenderá a lo que diga el informe que le ha de acompañar y se respetarán las calificaciones obtenidas en el centro de procedencia.

#### **8.4.2.- Alumnado de otras nacionalidades provenientes del extranjero y con sistemas educativos no compatibles, desfases curriculares y con necesidades de compensación educativa:**

Habrà de pasar previamente por el departamento de orientación para su valoración y diagnóstico. Tras este análisis se determinará la idoneidad de establecer ACS o ACNS. Caso de no incurrir en ningún tipo de supuesto especial, determinaremos, mediante prueba oral y escrita su desfase curricular en el presente curso, implementando sistemas de repaso individual y de pruebas de recuperación para alcanzar las competencias del resto de sus compañeros de grupo.

## 9.- CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

El alumnado de la ESO es proveniente de dos pueblos del interior (Istán y Ojén), de nivel docente medio-bajo, y de Centros de Primaria de la localidad, de nivel medio, siendo éste más alto en los provenientes del C.E.I.P. Valdeolletas.

El alumnado del IES se halla en unos entornos familiares mixtos: clases populares en los residentes en los pueblos citados y en los barrios del noroeste del casco urbano, y clases medias en los residentes en la zona oeste y en las urbanizaciones. La peculiar conformación sociológica de Marbella y el diferencial existente entre status social y nivel cultural no debe predisponer a ninguna conclusión simplista: no se produce una relación directa (que sí pueda darse en otras ciudades) entre la “calidad” física del domicilio y la disposición hacia la cultura y el estudio.

Entre los primeros, el nivel de instrucción de la población adulta es medio / medio-bajo. Entre los segundos, el nivel es medio / alto, con las excepciones que se deducen del argumento anterior.

Destacable es la existencia de abundantes alumnos/as extranjeros, tanto comunitarios (ingleses, franceses, etc.) como extracomunitarios (marroquíes, eslavos, sudamericanos, etc.).

El alumnado, en general, no viene con demasiada motivación hacia el estudio, quizás por su condición de fase “obligatoria”, aunque más de la mitad de ellos proseguirán su currículo docente en la fase post-obligatoria. Su actitud ante el estudio suele ser pasiva, sus técnicas se basan generalmente en la memorización y el trabajo sobre libros de texto sencillo o sobre fichas prefabricadas, con escasa capacidad de elaborar ellos mismos sus propios materiales de estudio y trabajo. Sus procedimientos, pues, son rústicos.

Su tiempo libre lo dedican a los amigos, a oír música, a frecuentar las redes sociales (Facebook, Tuenti, etc.) y a los juegos, a pasear, a realizar algún deporte y sobre todo a ver televisión. Son minoría los que leen o practican actividades relacionadas con la cultura. Frecuentan poco el cine y mucho menos otras ofertas culturales.

Tienen escaso nivel de lectura, que aumenta según el curso (sube algo en 4º E.S.O. y sobre todo entre los que eligen Bachillerato) y la edad del alumno. Estudian sólo en vísperas de exámenes y para realizar los “deberes”. No hay un claro hábito de estudio, ni siquiera una cierta dedicación constante, siendo minoría lo que se marcan un tiempo fijo diario, que no excede de dos horas. No obstante, sus técnicas de acceso al conocimiento mejoran notoriamente a lo largo de su estancia en el Centro.

En los últimos años se viene observando una mejora general en algunos aspectos, tales como una mayor predisposición al estudio, una más fácil adecuación al marco de convivencia del centro, un creciente interés por la lectura y, una vez en el Centro, una mayor disposición a continuar sus estudios una vez terminada la etapa obligatoria.

Hay una cierta incomunicación generacional con sus padres. Incluso no se da una relación fluida con sus hermanos si existe entre ellos una cierta diferencia de edad. No obstante, se observa un buen nivel de preocupación de los padres por los estudios de sus hijos, aunque eso no les lleve a vincularse al Centro, a veces ni siquiera para hacer un seguimiento regular de la marcha académica de su hijo/a. Pero el grado de compromiso de algunos padres/madres, y sobre todo la favorable disposición de la AMPA y de sus representantes hace más fácil la labor de todos.

Sus expectativas más inmediatas son encontrar un trabajo, y en segundo lugar (que queda desplazado de su horizonte si la primera se cumple), seguir estudiando algo que les resulte fácil y atrayente. La Universidad es algo lejano, aunque es creciente el número de alumnos con este horizonte, sobre todo a partir de 3º y 4º ESO.

Sus valores más significativos son la amistad, un peculiar hedonismo, el consumismo y un difuso afán de independencia personal frente a toda autoridad.

La demanda social y laboral de la zona son todas las actividades ligadas al sector terciario (sector público, oficinas, etc.), y en especial a los servicios directos al cliente (hostelería, turismo, restauración, agencias de viajes, comercio, etc.), con el consiguiente modelo de valores fácilmente predecible, y no siempre compatible con los del estudio y el esfuerzo.

El entorno social, económico, convivencial y cultural de la ciudad no es muy favorable al desarrollo de convicciones relevantes, ni al triunfo de valores tales como el esfuerzo, la solidaridad, la jerarquía del intelecto o la formación humana y científica. Sólo el abusivo modelo urbanístico ha provocado un realce de los valores medioambientales, más como rechazo a la masificación y los problemas urbanos fácilmente perceptibles que como un posicionamiento reflexivo y comprometido. Otros valores democráticos, solidarios o simplemente positivos sufren la erosión de la panoplia de estímulos hedonistas que reciben cada minuto en la calle, en el grupo social, en los actos de las organizaciones sociales y políticas, en los medios de comunicación, e incluso en bastantes de los hogares. Incluso en algunos casos, en valores tales como la igualdad entre los sexos, la no violencia en las relaciones humanas o el respeto a la diversidad, la escuela parece figurar como único entorno donde estos son defendidos, con la connotación y el resultado fácilmente predecibles.